

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background of the cover features a series of five horizontal musical staves. The top staff begins with a treble clef. Various musical notes, including quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, are scattered across the staves. A large, stylized treble clef is positioned on the left side, overlapping the first two staves. The notes and staves are rendered in a light orange color, matching the overall theme of the cover.

MÓDULO 1



EDITORA



CADERNO DE EXERCÍCIOS

TEORIA  
MUSICAL



MÓDULO 1

EVERTON REBELLO



## **Prefácio**

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo.

Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

**Diretor Editorial**  
**Calone Marcelo**

**Assistente Editorial**  
**Fogolin Brandon**

**Controle de Produção**  
**Garavelo Matheus**

**Jornalista**  
**Calone Marcelo**  
**Calone Ellen**  
**Garavelo Bruno**

**Projeto Gráfico e Diagramação**  
**Garavelo Bruno**  
**Cruz Samuel**

**Revisão**  
**Cristina Beatriz**

**Imagens de Miolo**  
**Garavelo Bruno**  
**Garavelo Matheus**

**Capa**  
**Garavelo Bruno**

**Impressão**  
**WEEK Marketplace**

Copyright © 2021, by Everton Rebello (Tom Rebello)  
Todos os direitos desta edição são reservados à  
The Calone Company.

Avenida Presidente Juscelino Kubistchek, 2041  
Torre B - Vila Olímpia, São Paulo - SP, 04543-011  
Telefone: (11) 2844-8404

Site: [www.thecalonecompany.com](http://www.thecalonecompany.com)

E-mail: [contato@thecalonecompany.com](mailto:contato@thecalonecompany.com)

Dados International Standard Book Number

Rebello, Everton

Caderno de exercícios teoria musical / Everton Rebello (Tom Rebello). - São Paulo: Editora The Calone Company, 2021.

256 p.

ISBN 978-65-994151-0-4

780 - Música.

## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background features a series of five horizontal musical staves. The top staff begins with a treble clef. Various musical notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals, are scattered across the staves. A stylized guitar is integrated into the letter 'O' of the word 'TEORIA'.

MÓDULO 1



EDITORA



# Módulo 01

Neste módulo, veremos o início do estudo musical, que compreende as notas musicais e suas durações. A música é formada por melodias (notas) e ritmos (tempos) e, para isso, estudaremos as pulsações, as primeiras figuras e pausas musicais, a pauta musical e o compasso.

Também agregamos o estudo da apreciação musical, começando com timbres e instrumentos de percussão. Outro assunto importante que destacamos é o conhecimento da história da música que envolve suas histórias, características, artistas e músicas marcantes.

E, neste módulo, destacamos os gêneros da Música Popular Brasileira.



Tom Rebello  
musical school

## Duração das notas na escrita formal da música

### Pulsção

Na música, a duração das notas e pausas é contada por pulsações ou tempos. Conhecemos as pulsações ou tempos da música, quando batemos palmas ou pés junto com a música. Um exemplo dessa prática é quando batemos palmas ao cantar a música “Parabéns pra Você”. Essas palmas estão marcando os tempos ou pulsações da música. É importante que o aluno consiga encontrar e sentir a pulsação da música, para desenvolver uma noção rítmica necessária para a compreensão rítmica correta.

### Exercícios

1 - O professor deve executar uma música, cantando ou tocando em um instrumento, ou colocar uma música para os alunos ouvirem. Durante a música, o professor orienta os alunos a baterem palmas, pés, ou baterem em outras partes do corpo, junto com a pulsação da música. É interessante que sejam escolhidas músicas que variem o andamento entre rápida, média e lenta, para que os alunos treinem a pulsação em diferentes situações. Esse exercício também pode ser feito com o auxílio de instrumentos musicais, como as clavas, pandeiros, chocalhos e outros instrumentos.

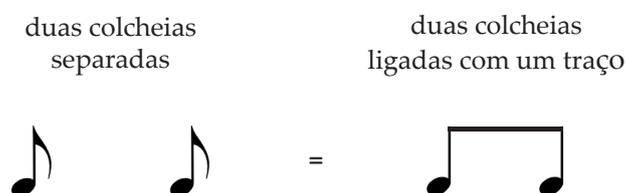
2 - Vamos cantar uma música e bater palmas e pés, acompanhando a canção. Esse exercício pode ser feito com o auxílio de instrumentos de percussão, como clavas ou chocalhos.

### Notas e pausas musicais

Na escrita formal da música, a duração dos sons e silêncios é representada, entre outras coisas, pelas figuras e pausas musicais. Cada figura e pausa musical tem um nome e um desenho próprio, que indica se ela vale mais ou menos tempos ou pulsações. A seguir, será apresentado um quadro com algumas figuras musicais:

Nome	Figura	Pausa
Semibreve		
Mínima		
Semínima		
Colcheia		

A semibreve é uma figura constituída apenas pela cabeça da nota e sua pausa é um traço com um retângulo abaixo dele. As figuras não tem quantidade de tempos pré-estabelecida, mas em muitas músicas, a semibreve vale quatro tempos ou pulsações. A mínima é uma figura constituída pela cabeça e por uma haste e sua pausa tem um traço e um retângulo acima. A mínima vale metade da semibreve, então, se a semibreve valer quatro tempos, a mínima vale dois tempos. A semínima é formada pela cabeça e por uma haste. A diferença entre ela e a mínima é que a cabeça da semínima é preta. A pausa da semínima é em zigue-zague e na prática desenhamos um Z em cima e um C embaixo. A semínima vale metade da mínima e um quarto da semibreve, então, se a semibreve valer quatro tempos, a mínima valerá dois tempos e a semínima um tempo. A colcheia é uma figura formada por uma cabeça, uma haste e um colchete e sua pausa é formada por uma haste inclinada e uma espécie de colchete do lado contrário ao da nota. A colcheia vale metade da semínima. Portanto, em uma situação em que a semibreve vale quatro tempos, a mínima valerá dois tempos, a semínima um tempo e a colcheia meio tempo. Isso equivale a dizer que teremos duas colcheias em um tempo. Quando colocamos duas ou mais colcheias juntas, podemos ligá-las com um traço acima, geralmente até completar um tempo. Veja o exemplo abaixo:



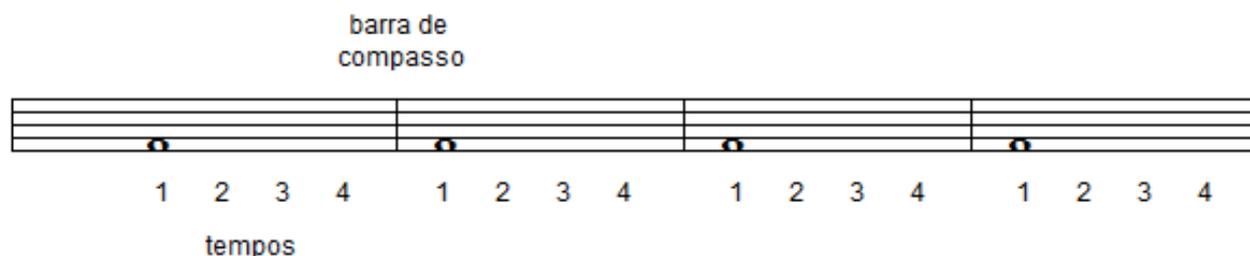
## A pauta musical e o compasso

A pauta musical ou pentagrama é um conjunto de cinco linhas e quatro espaços, onde são escritas as notas musicais.



## Compasso

O compasso é a divisão da música em pequenos trechos com a mesma quantidade de tempos. Existem compassos de várias durações, sendo que os mais comuns são compassos de dois (binário), três (ternário) e quatro tempos (quaternário). Ao final de cada compasso existe uma barra vertical, chamada de barra de compasso, que separa visualmente um compasso de outro. Veja o exemplo a seguir:



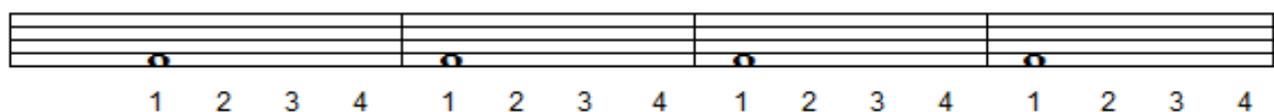
Veja que no exemplo, cada compasso tem quatro tempos e no final de cada compasso há uma barra, que separa os compassos. Nesse exemplo, em cada compasso há uma semibreve e ela vale quatro tempos.

A seguir, faremos exercícios para treinar pulsação, notas e pausas musicais.

## Exercícios

1 - Vamos tocar e cantar as figuras abaixo. Existem algumas formas de fazer os exercícios a seguir. Uma forma é bater palmas nas notas e contar os tempos dos compassos. Quando tiver pausas, nós não bateremos palmas, apenas contaremos os tempos.

a) Semibreve:



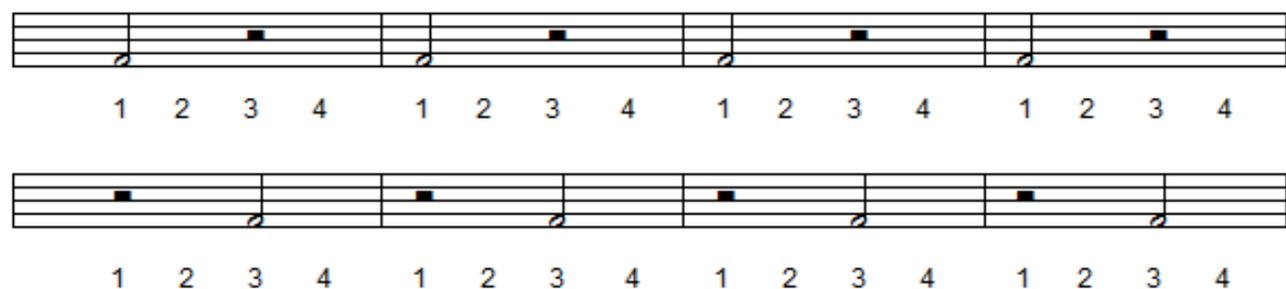
b) Semibreve e pausa de semibreve:



c) Mínima:



d) Mínima e pausa de mínima:



e) Semínima:



f) Semínima e pausa de semínima:

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

g) Colcheia:

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

h) Colcheias e pausa de semínima:

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## Timbre

O timbre é a propriedade pela qual podemos definir a fonte produtora do som. Cada instrumento musical e voz possui um timbre característico. Iniciaremos os estudos com os timbres dos instrumentos de percussão.

Os instrumentos de percussão serão bastante trabalhados nessa etapa. Isso, porque a sua execução é prazerosa e intuitiva, utilizando sons e movimentos. A família dos instrumentos de percussão, também chamado de naipe de percussão é bastante ampla e presente em praticamente todas as culturas, contemplando desde a música erudita (clássica) as culturas populares e étnicas. Abaixo veremos alguns instrumentos de percussão:

### O Bongô

Bongô é um instrumento composto de dois tambores, sendo um maior que o outro, tocado com as mãos sem o auxílio de baquetas.



### O Agogô

Agogô é um instrumento de metal, formado por um ou mais sinos, de tamanhos e afinações diferentes, que são tocados com o auxílio de uma baqueta, geralmente feita de madeira.



### O Pandeiro

Pandeiro é um instrumento construído com uma pele esticada em um aro de madeira ou outro material. Ao longo do aro, são colocadas platinelas, que são pequenos objetos de metal, que se chocam produzindo som característico.

Os pandeiros são tocados com as mãos, sem o auxílio de baquetas.



## O Surdo

Surdo é um tambor grande, que produz um som mais grave. Ele geralmente é tocado com a mão e com uma baqueta especial, que tem uma bola em uma das pontas, que ajuda a produzir um som grave e cheio.



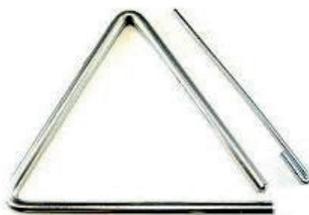
## Os Pratos

Pratos são instrumentos circulares de metal, que podem ser tocados com o auxílio de uma baqueta de madeira, ou podem ser percutidos um contra o outro, produzindo um som forte e brilhante. Os pratos são usados em várias culturas musicais e em vários gêneros.



## O Triângulo

Triângulo é um instrumento musical construído de metal, com o formato triangular. Ele é geralmente tocado com o auxílio de uma haste de metal.



## O Tímpano

Tímpanos são instrumentos de percussão grandes, geralmente utilizados em orquestras. Os tímpanos são tocados em grupos de dois ou mais, com afinações e tamanhos diferentes.



## Oficina de construção de instrumentos musicais

Iniciaremos as oficinas de construção de instrumentos. Para isso, serão utilizados recicláveis e matérias simples, para construção de instrumentos musicais. Nesse projeto, os alunos entendem os conceitos de som e da música e também da construção dos instrumentos musicais tradicionais. No primeiro ano, terá destaque maior para a construção de instrumentos de percussão, como chocalhos, tambores, reco-reco, entre outros.

## Gêneros da Música Popular Brasileira

É importante para um estudante de música conhecer vários gêneros musicais, aumentando assim o seu repertório. Quanto mais variada forem as músicas ouvidas maior o conhecimento adquirido pelo aluno. Nesse ano, começaremos estudando alguns gêneros da música brasileira, destacando características gerais, assim como compositores e músicas representantes desses gêneros.

### O Baião

O Baião é um gênero de música e dança, originário da região nordeste do Brasil. É uma música cultivada em vários estados da região nordeste desde o final do século XIX e que ficou popular a partir dos anos de 1940, principalmente pela ascensão nacional de músicos como Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. Além desses, outros músicos importantes do gênero são Dominginhos, Sivuca, Hermeto Pascoal, entre outros. A instrumentação típica do baião é formada por acordeom (também conhecido com sanfona), zabumbae triângulo.

Algumas músicas características do gênero: Asa Branca, Baião, Que nem Jiló (Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira), Coração Bobo (Alceu Valença).

### O Frevo

O frevo é um gênero de música e dança popular na região nordeste do Brasil. Sua origem ocorreu no século XIX no estado de Pernambuco, associado ao carnaval de rua daquele estado. O frevo é caracterizado pela dança de movimentos rápidos e acrobáticos, com a utilização de figurino alegre e colorido, completado com a utilização de uma pequena sombrinha colorida. A música do frevo é rápida e bem marcada. A instrumentação característica do gênero é composta por instrumentos de sopro e percussão.



Algumas músicas importantes do frevo: Banho de Cheiro (Carlos Fernando), Vassourinhas (Matias da Rocha e Joana Batista Ramos), Atrás do Trio Elétrico (Caetano Veloso) e Pombo Correio (Moraes Moreira).

## O Xote

O Xote é um ritmo dançante, muito presente em festas juninas do nordeste brasileiro. Ele tem origem da adaptação de danças de salão trazidas pelos colonizadores europeus, desde meados do século XIX. O xote foi incorporado como ritmo de música pelos mesmos grupos que tocam o baião e o forró, executado principalmente como música para se dançar em pares.

Sendo assim, a instrumentação característica é a mesma do baião, com sanfona, triângulo e zabumba. Os principais compositores também são os mesmos do baião, como Luiz Gonzaga, Humberto Teixeira e Luiz Vieira.

Algumas músicas representativas do xote são: Xote das Meninas (Luiz Gonzaga e Zé Dantas), Esperando na Janela (Targino Gondim e Manuca Almeida), Xote da Alegria (Falamansa), entre outras.

## O Choro

O Choro ou Chorinho é um gênero que começou a ser formado na segunda metade do século XIX na cidade do Rio de Janeiro. Primeiro apareceu como um estilo de se tocar, quando os músicos faziam suas interpretações das danças europeias, como polca, valsa, schottisch e a mazurca, para animar as bailes domésticos do Rio de Janeiro. Com o tempo, as transformações da música feitas pelos músicos, como a improvisação, a utilização de frases melódicas complexas e o aceleração do andamento, fez surgir no final do século XIX o gênero de música predominantemente instrumental, denominado choro.

Nos anos finais do século XIX, compositores como Joaquim Antônio da Silva Calado, Ernesto Nazaré e Chiquinha Gonzaga lançaram composições que são consideradas as bases do novo gênero musical. São dessa época as músicas “Flor Amorosa” (1867) de Joaquim Calado, Brejeiro (1893) de Ernesto Nazareth e “O Corta Jaca” (1897), de Chiquinha Gonzaga. Já no século XX, o gênero se consolidou como importante manifestação cultural brasileira e muitos compositores e músicos se dedicaram ao choro. Entre eles podemos citar o próprio Ernesto Nazareth com as músicas Odeon (1912) e Apanheite Cavaquinho (1914), Waldir Azevedo, que compôs choros como Brasileirinho (1947) e Pedacinhos do Céu (1951), Zequinha de Abreu, com “Tico-Tico no Fubá” (1917) Jacob do Bandolim, que compôs “Doce de Coco” (1951) e “Noites Cariocas” (1957) e Pixinguinha, um dos maiores músicos brasileiros de todos os tempos, que dentre tantos outros choros compôs “Naquele Tempo” (1917), “Lamentos” (1928), Carinhoso (1928) e “Vou Vivendo” (1946).

Existem várias formações possíveis para os conjuntos de choro, dentre elas podemos citar a formação com violão, cavaquinho, bandolim, flauta e pandeiro.

## O Samba

O samba é um ritmo bastante popular no Brasil todo. Ele surgiu da mistura entre os ritmos e tradições africanas e música europeia, que foi sendo modificada ao longo de séculos ao entrar em contato com a cultura brasileira. Embora houvesse vários tipos de gêneros musicais com elementos parecidos, a origem do samba é fixada no início do século XX na cidade do Rio de Janeiro como uma música popular urbana. Nascido nas periferias do Rio de Janeiro, logo o samba passa a ser executado e em poucos anos se espalhou pelo Brasil todo. Nesse início, o samba progrediu em duas frentes, uma delas é o samba de carnaval, usado nas festas, bailes e desfiles e o samba de compositores dos morros cariocas.

Com o tempo, o samba tradicional foi recebendo influências e apareceram outros tipos de samba, como o samba de breque, o samba de exaltação, o samba canção, o samba partido alto, samba rock, pagode e também a bossa nova. Os instrumentos usados tradicionalmente no samba são o violão, o cavaquinho, o banjo e instrumentos de percussão, como o pandeiro, tamborim, tantã, o surdo entre outros.

## **Samba Tradicional**

Um marco para o início do samba como um gênero de música popular urbana é a gravação do samba pelo telefone, registrado pelos compositores Donga e Mauro de Almeida. Esse samba, ainda com bastante influência do gênero maxixe foi gravado em 1917 e é normalmente chamado de primeiro samba gravado. Outro samba tradicional é o “Jura”, composto pelo pianista Sinhô. Além desses, podemos citar os sambas “Se acaso Você Chegasse”, de Lupicínio Rodrigues e “Com que Roupa” de Noel Rosa, como exemplos de sambas tradicionais.

## **Samba Enredo**

O samba enredo é o samba feito para os desfiles de carnaval. Ele é a trilha sonora do desfile. O samba enredo geralmente é composto por compositores associados às escolas de samba e retratam o enredo do desfile daquela agremiação naquele ano. A instrumentação desses tipo de samba geralmente é composta por cavaquinho, violão, banjo, surdo, pandeiro, tamborim, tantã, repinique, cuíca, caixa, agogô, reco-reco, chocalho, pratos entre outros.

Alguns sambas enredos conhecidos são: Explode Coração –Salgueiro (1993); É Hoje o Dia – União da Ilha do Governador (1982); Atrás da Verde e Rosa – Mangueira (1994); Liberdade, liberdade, abre as asas sobre nós (1989).

## **Samba Canção**

O Samba Canção é um tipo de samba mais lento e dolente que o samba tradicional. Ele surgiu no final da década de 1920, no Rio de Janeiro, em uma época em que o samba se consolidava como gênero original, se distanciando de outros gêneros, como o maxixe. Ele também é conhecido como samba de meio de ano, por ser praticado depois do período de carnaval. Geralmente o samba canção fala sobre o amor e a solidão. Vários compositores importantes praticaram o samba canção, entre eles Noel Rosa, Cartola e Nelson Cavaquinho. São exemplos de samba canção as músicas, Feitiço da Vila (1934), de Noel Rosa, Copacabana (1946), de Alberto Ribeiro, as Rosas não Falam (1974), de Cartola e Meu Guri (1982), de Chico Buarque.

## **Bossa Nova**

Com o surgimento e o aparecimento da presença de novas manifestações musicais e até com a influência de músicas de outros países na música brasileira surgem novos gêneros musicais. A Bossa Nova é um desses gêneros formados a partir de misturas de culturas musicais. A Bossa Nova surge como uma mistura dos ritmos do samba com a estrutura melódica e harmônica do jazz norte americano e da música erudita contemporânea.

Apesar dessa modernização do samba ocorrer pela iniciativa de vários músicos ao longo de alguns anos, o marco inicial do movimento Bossa Nova ocorreu em 1958, com o lançamento do compacto de João Gilberto, contendo as músicas “Chega de Saudade” de Tom Jobim e Vinícius de Moraes e “Bim Bom”, Do próprio João Gilberto. Outro acontecimento importante foi o lançamento do disco “Chega

de Saudade” (1959), de João Gilberto, que consolidaria não só o novo estilo musical, mas a maneira sofisticada e intimista de se interpretar a Bossa Nova. O local atribuído ao surgimento da Bossa Nova foi a zona Sul da cidade do Rio de Janeiro, onde se concentraram músicos, escritores e poetas, quase todos universitários da classe média carioca. Dentre eles podemos citar como nomes importantes da Bossa Nova João Gilberto, Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Newton Mendonça, Nara Leão, Ronaldo Bôscoli, Carlos Lyra, Roberto Menescal, Baden Powell, Sérgio Mendes, Airto Moreira, João Donato, entre outros. Entre músicas de grande sucesso da Bossa Nova podemos citar: “Garota de Ipanema”, Chega de Saudade, Insensatez, Samba do Avião todas da dupla Tom Jobim e Vinícius de Moraes, Corcovado, Wave de Tom Jobim, Samba de uma Nota Só (Tom Jobim e Newton Mendonça), O Barquinho, Você da dupla Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli, Você e Eu (Carlos Lyra e Vinícius de Moraes), Influência do Jazz (Carlos Lyra), entre outras.

## **Tropicalismo**

O Tropicalismo foi um movimento da cultura brasileira, ocorrido no final da década de 1960, que misturava uma releitura da cultura tradicional brasileira, com os movimentos de vanguarda e da cultura pop nacionais e internacionais. Uma das principais características era a crítica aos costumes da sociedade brasileira, que ansiava por uma modernização, mas ainda estava presa a costumes e práticas tradicionais e ultrapassadas. Nas artes a música foi um dos principais expoentes do tropicalismo. Dois importantes marcos para o tropicalismo na música foram o III Festival de Música Popular Brasileira da Tv Recorde, em 1967 e o lançamento do disco “Tropicália ou Panis et Circencis” em 1968. Alguns nomes importantes para o tropicalismo são, Caetano Veloso, Gilberto Gil, o grupo Os Mutantes, Tom Zé, Gal Costa, Rogério Duprat, Capinam e Torquato Neto. Entre as músicas do movimento estão “Alegria, alegria” e “Tropicália” de Caetano Veloso, “Domingo no Parque”, de Gilberto Gil, “São Paulo, meu amor”, de Tom Zé, “Panis et Circenses” dos mutantes, entre outras.

## **Clube da Esquina**

O Clube da Esquina foi um movimento da música popular brasileira, ocorrida em Minas Gerais, em meados da década de 1960. Esse movimento misturou a música tradicional mineira, com elementos da bossa nova, tropicalismo, jazz e do pop e rock internacionais, principalmente dos Beatles. O Clube da Esquina reuniu vários músicos ao redor de Milton Nascimento e da família Borges (Lô, Márcio e Marilton Borges), entre eles Beto Guedes, Flávio Venturini, Toninho Horta, Tavinho Moura, Vermelho, Ronaldo Bastos, Murilo Antunes e Fernando Brant. Um marco importante para o movimento é o lançamento do disco “Clube da Esquina” em 1972.

Algumas músicas importantes para o movimento são “Clube da Esquina nº 2” (Milton Nascimento e Lô Borges) “Um Girassol da cor do Seu Cabelo” (Lô e Márcio Borges), “Paisagem da Janela” (Lô Borges e Fernando Brant), O Trem Azul (Lô Borges e Ronaldo Bastos), Cravo e Canela (Milton Nascimento e Ronaldo Bastos), San Vicente (Milton Nascimento e Fernando Brant), Amor de Índio (Beto Guedes e Ronaldo Bastos), Sol de Primavera (Beto Guedes e Ronaldo Bastos), Nascente (Flávio Venturini e Murilo Antunes), O Sal da Terra (Beto Guedes), Equatorial (Lô Borges, Márcio Borges e Beto Guedes), Manuel o Audaz (Toninho Horta e Fernando Brant) e Linda Juventude (Flávio Venturini e Márcio Borges).

## **MPB**

Como vimos até aqui, a música brasileira é bastante rica em gêneros e movimentos. Cada região possui uma série de estilos e formas de manifestações musicais. Sendo assim, os músicos e compositores brasileiros podem absorver influências diversas, sintetizar essa riqueza musical e manifestá-las de

maneira particular. A partir de meados da década de 1960, surgiram no Brasil vários compositores e intérpretes capazes de realizarem músicas com influência no samba, nos ritmos nordestinos, na Bossa Nova, no tropicalismo e também na música internacional, de gêneros como o jazz, o pop, o rock e na música erudita. Essa música ampla e diversificada pode ser definida como MPB. Músicos novos e antigos começaram a executar esse tipo de música, dentre eles podemos citar Chico Buarque, Tom Jobim, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Vinícius de Moraes, Elis Regina, João Bosco, Milton Nascimento, Djavan, Tim Maia, Roberto Carlos, Gal Costa, Rita Lee, Maria Bethania, Tom Zé, Ney Matogrosso, Toquinho, Ivan Lins, Zé Ramalho, Guilherme Arantes, Marisa Monte, Lenine, Zélia Duncan, Ana Carolina, Pedro Mariano, Maria Rita, Jorge Vercillo, entre outros. Existem centenas de ótimos exemplos de MPB, de muita qualidade musical. Seguem alguns exemplos para ilustrar: A Banda, Construção, O Que Será – Chico Buarque; Maria, Maria, Coração de Estudante, Nos Bailes da Vida - Milton Nascimento; Sina, Lilás, Oceano – Djavan; O Leãozinho, Sozinho, Odara – Caetano Veloso; A Paz, Refazenda, Palco – Gilberto Gil; Como Nossos Pais, O Bêbado e o Equilibrista – Elis Regina; Sangue Latino, Rosa de Hiroshima – Ney Matogrosso; Aquarela, O Caderno – Toquinho; Agora só Falta Você, Ovelha Negra – Rita Lee; Gostava Tanto de Você, De Leme ao Pontal – Tim Maia; Admirável Gado Novo, Entre a Serpente e a Estrela, Chão de Giz – Zé Ramalho; Planeta água, Lindo Balão Azul – Guilherme Arantes; Meu Calhambeque, Detalhes – Roberto Carlos; Brincar de Viver – Maria Bethânia; Baby, Chuva de Prata – Gal Costa; Na Estrada, Ainda Bem – Marisa Monte; Hoje eu Quero Sair Só, Paciência – Lenine; Final Feliz, Homem Aranha, Que Nem Maré – Jorge Vercillo; A Festa – Maria Rita.

**Espaço reservado para anotações e composições**



















































# TEORIA MUSICAL



Tom Rebello é músico performance, produtor, arranjador e diretor musical, engenheiro de som e educador musical. Com formação extensa e experiência, Tom Rebello desenvolve e executa projetos nas áreas de música, artes e entretenimento sempre com muita qualidade e empenho.

Em quase vinte e cinco anos de carreira, Tom Rebello já realizou trabalhos com importantes empresas nas suas áreas de atuação e atualmente é Diretor Musical junto ao Grupo Calone, como responsável por toda área de música, engenheiro de som, produtor musical, compositor e arranjador para essa corporação internacional, que desenvolve projetos nas áreas de artes, entretenimento, cinema e produções audiovisuais em geral.



Tom Rebello  
musical school



@tomrebelloofficial



@tomrebelloofficial



[www.tomrebello.com.br](http://www.tomrebello.com.br)

ISBN: 978-65-994151-0-4

CDL



9 786599 415104

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background features a series of five horizontal musical staves. The top staff has a treble clef. Various musical notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals, are scattered across the staves. A stylized guitar headstock is integrated into the letter 'O' of the word 'TEORIA'.

MÓDULO 2

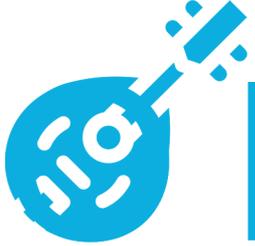


EDITORA



CADERNO DE EXERCÍCIOS

TEORIA  
MUSICAL



MÓDULO 2

EVERTON REBELLO



## **Prefácio**

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo.

Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

**Diretor Editorial**  
**Calone Marcelo**

**Assistente Editorial**  
**Fogolin Brandon**

**Controle de Produção**  
**Garavelo Matheus**

**Jornalista**  
**Calone Marcelo**  
**Calone Ellen**  
**Garavelo Bruno**

**Projeto Gráfico e Diagramação**  
**Garavelo Bruno**  
**Cruz Samuel**

**Revisão**  
**Cristina Beatriz**

**Imagens de Miolo**  
**Garavelo Bruno**  
**Garavelo Matheus**

**Capa**  
**Garavelo Bruno**

**Impressão**  
**WEEK Marketplace**

Copyright © 2021, by Everton Rebello (Tom Rebello)  
Todos os direitos desta edição são reservados à  
The Calone Company.

Avenida Presidente Juscelino Kubistchek, 2041  
Torre B - Vila Olímpia, São Paulo - SP, 04543-011  
Telefone: (11) 2844-8404

Site: [www.thecalonecompany.com](http://www.thecalonecompany.com)  
E-mail: [contato@thecalonecompany.com](mailto:contato@thecalonecompany.com)

Dados International Standard Book Number

Rebello, Everton

Caderno de exercícios teoria musical / Everton Rebello (Tom Rebello). - São Paulo: Editora The Calone Company, 2021.

256 p.

ISBN 978-65-994151-0-4

780 - Música.

## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!



EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL



MÓDULO 2



EDITORA

# Módulo 02

No módulo 2, veremos as notas musicas e escala. Damos sequência na pauta musical e clave de sol. Veremos outras figuras musicas e suas pausas, fazendo leituras e solfejos rítmicos.

Aprenderemos a cantar a escala de Dó, faremos solfejos com as notas melódicas Dó, Ré e Mi. Em apreciação, destacamos os instrumentos de cordas, inclusive de orquestras.



Tom Rebello  
musical school

## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais.

Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Os livros dessa série são divididos em quatro tópicos principais: estruturação, rítmica, percepção e apreciação. Essa divisão é baseada na organização de disciplinas de conservatórios, escolas e mesmo faculdades de música, visando um aprendizado mais organizado e completo.

Sugerimos que o professor vá mesclando os assuntos, invés de seguir um livro linearmente do início ao fim. Por exemplo, o professor pode trabalhar um assunto de estruturação e outro de percepção em uma aula e, na próxima, abordar assuntos de rítmica e apreciação. Dessa maneira, os assuntos serão trabalhados de forma homogênea e as aulas serão melhores aproveitadas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

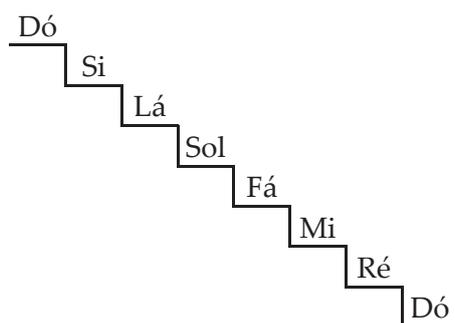
No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

# Estruturação

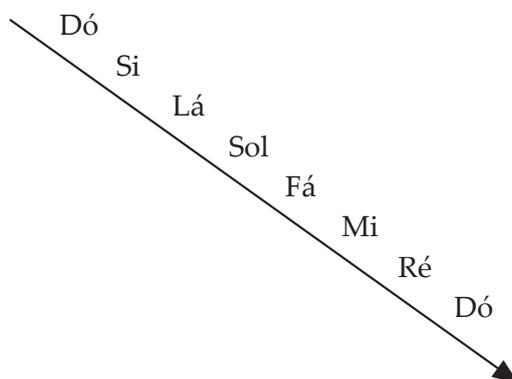
## Notas musicais da escala descendente

No primeiro ano aprendemos e treinamos falar as notas na sequência da escala ascendente, ou seja, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si e Dó e também a sequência começando por cada uma das notas da escala. Agora vamos aprender e treinar a sequência das notas da escala descendente, ou seja, de cima para baixo: Dó, Si, Lá, Sol, Fá, MI, Ré e Dó.

A escala descendente vai do agudo para o grave, ou seja, se começarmos por Dó, ele será a mais aguda, o Si a segunda mais aguda, depois o Lá e assim por diante caminhando para as notas mais graves. Podemos visualizar a escala descendente como se fosse uma escada, da seguinte maneira:



Também podemos ver a escala como uma linha diagonal de cima para baixo, da seguinte maneira:



Treinar as escalas ascendentes e descendentes é importante para um melhor entendimento de várias questões musicais, entre elas, a escrita formal da música na partitura. A seguir, faremos exercícios para entender e fixar as escalas descendentes.

## Exercícios

1 - Vamos treinar as escalas descendentes, a partir de cada nota da escala:

a) Dó – Si – Lá – Sol – Fá – Mi – Ré – Dó

b) Si – Lá – Sol – Fá – Mi – Ré – Dó – Si

c) Lá – Sol – Fá – Mi – Ré – Dó – Si – Lá

d) Sol – Fá – Mi – Ré – Dó – Si – Lá – Sol

e) Fá – Mi – Ré – Dó – Si – Lá – Sol – Fá

f) Mi – Ré – Dó – Si – Lá – Sol – Fá – Mi

g) Ré – Dó – Si – Lá – Sol – Fá – Mi – Ré

2 - Fale a sequência das notas da escala descendente, a partir da nota dada:

a) Sol

c) Si

e) Dó

g) Lá

b) Ré

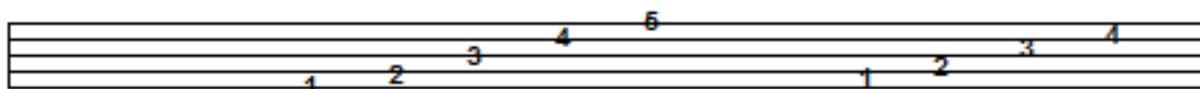
d) Fá

f) Mi

## A pauta musical

Serão explorados vários tipos de registro dos sons e músicas. A utilização de desenhos, gestos corporais e gráficos continuarão a ser trabalhados e aqui iniciaremos o processo da escrita formal da música na pauta musical. Com todo o trabalho que foi feito até aqui, a escrita tradicional na partitura será melhor compreendida pelas crianças, que já terão os conhecimentos de altura, duração, figuras rítmica e suas pausas, que serão transpostas para a pauta musical.

A pauta musical ou pentagrama é um conjunto de cinco linhas e quatro espaços, onde são escritas as notas musicais.



As notas são escritas nas linhas e espaços, seguindo a sequência da escala musical. Então, por exemplo, se a nota da primeira linha for a nota Mi, a nota do primeiro espaço vai ser a nota Fá, a nota da segunda linha vai ser Sol, do segundo espaço vai ser Lá e assim por diante:

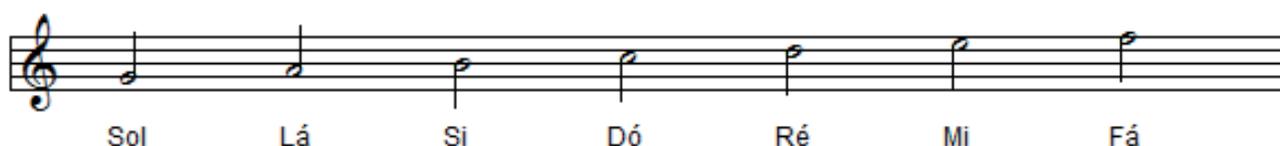


## Notas musicais da escala descendente

Claves são sinais colocados no início da pauta musical, utilizada para criar uma nota de referência dentro do pentagrama. Iniciaremos estudando a clave de Sol - 

A clave de Sol nos indica que a nota da segunda linha é Sol. A partir dessa nota, teremos as demais dentro da pauta musical. Veja a pauta musical abaixo, com a clave de sol no início e as notas posicionadas nas linhas e nos espaços. Perceba que teremos a escala ascendente, ou seja, do grave para o agudo e a escala descendente, do agudo para o grave, a partir da nota sol, localizada na segunda linha.

### Escala Ascendente:



### Escala Descendente:



## Exercícios

1 - Escreva o nome das notas abaixo do pentagrama:

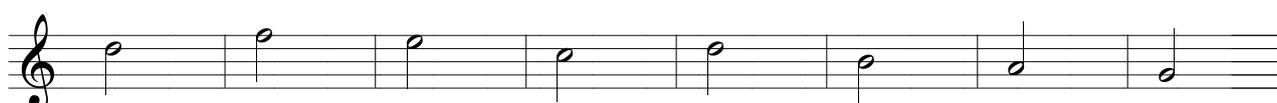
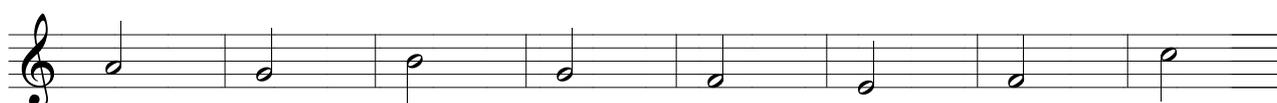
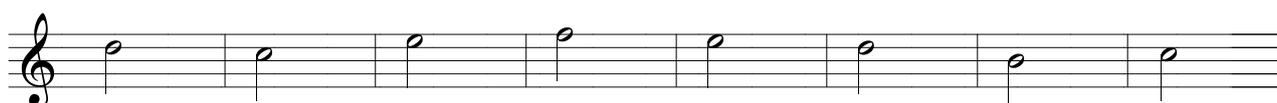
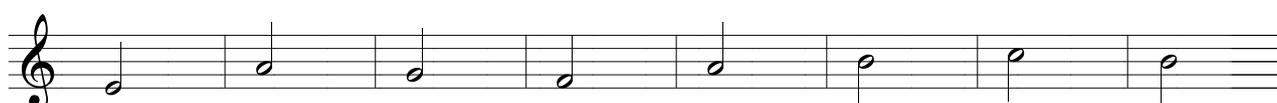
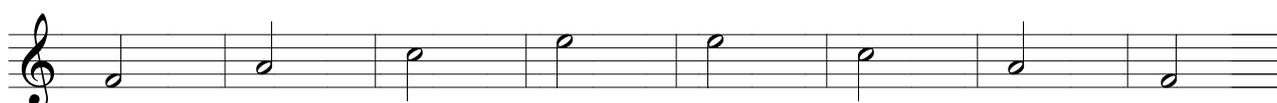
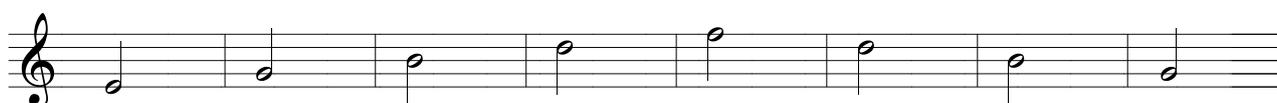
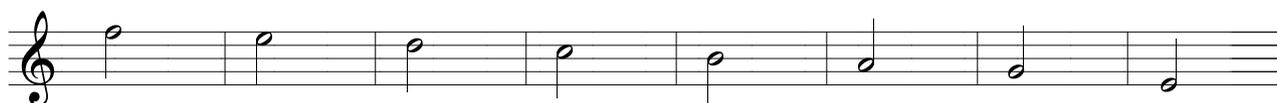


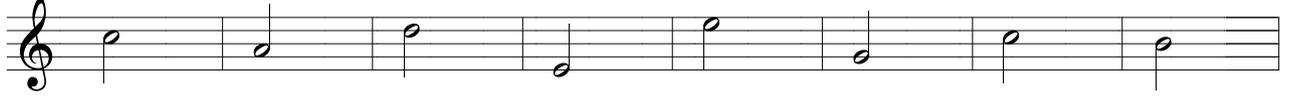
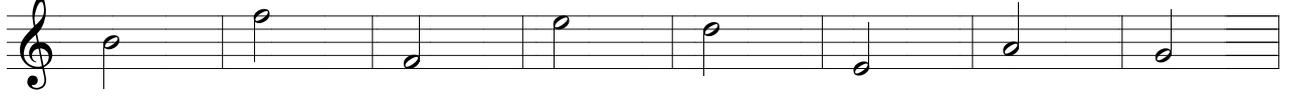
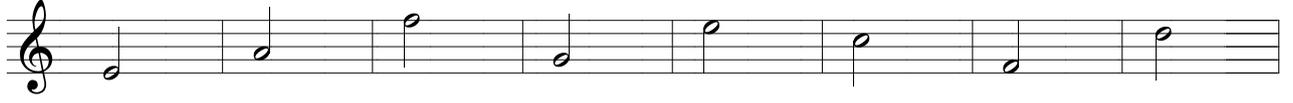
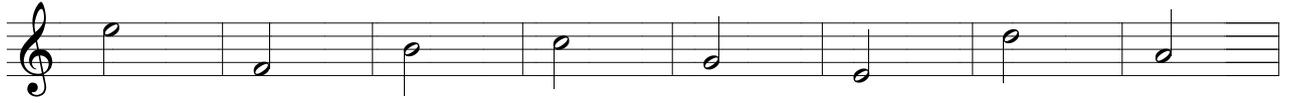
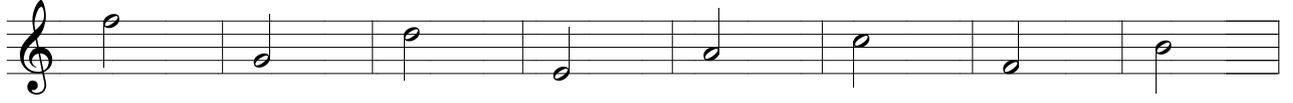
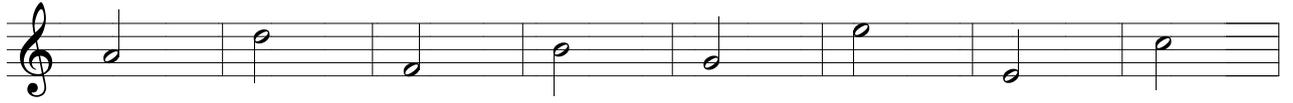


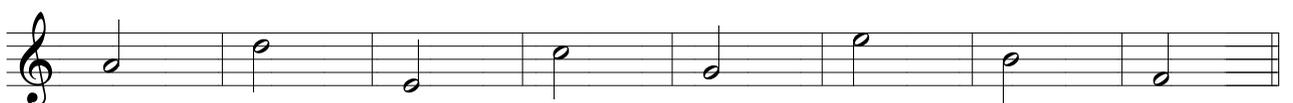
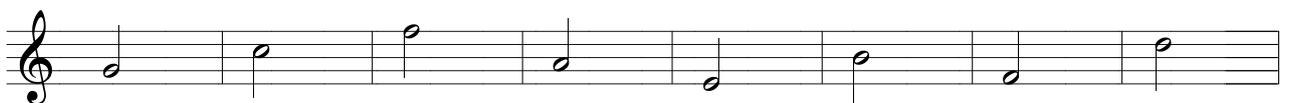
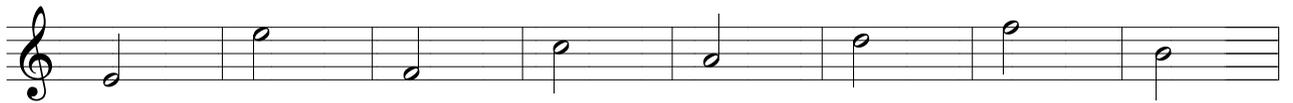
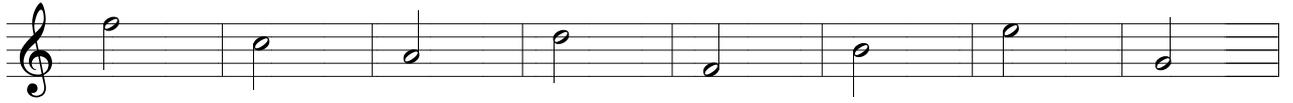
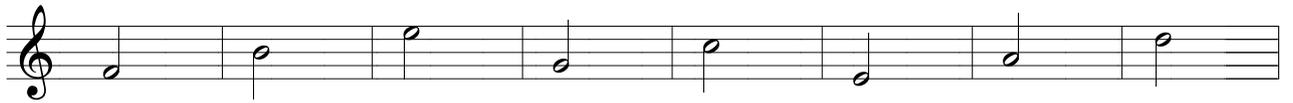
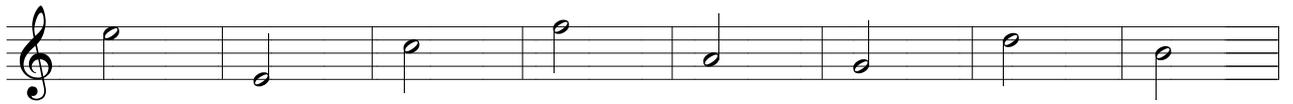
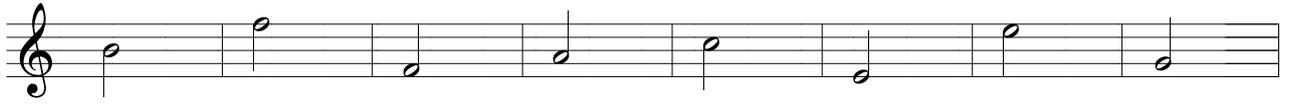


## Exercícios

2 - Fale o nome das notas escritas no pentagrama:







# Rítmica

Para a construção de uma boa base de conhecimento musical, o trabalho com a rítmica é fundamental. Nesse momento, continuaremos os exercícios com as figuras e pausas, iniciado no primeiro ano, acrescentando novas figuras rítmicas. Isso ajudará as crianças a compreenderem e formarem uma base de conhecimento rítmico importante para a continuação do processo de musicalização.

Começaremos com uma revisão das figuras e pausas musicais e para isso, usaremos o quadro com as figuras e pausas estudadas até aqui:

Nome	Figura	Pausa
Semibreve		
Mínima		
Semínima		
Colcheia		

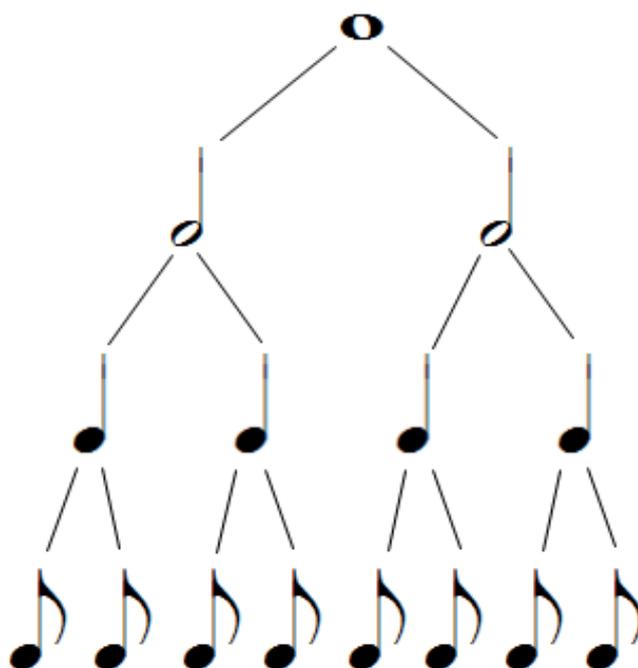
As figuras e suas respectivas pausas valem a mesma quantidade de tempos ou pulsações, que são as unidades de medida na música. Quando batemos palmas ou os pés acompanhando a música, estamos marcando essas pulsações musicais.

Veja a diferença visual entre as figuras. A semibreve é constituída apenas pela cabeça da nota e ela é branca. Já a mínima, tem a cabeça branca e uma haste vertical. A semínima tem a cabeça preta e a haste e a colcheia tem a cabeça, a haste e um colchete. As pausas também têm características próprias. A pausa da semibreve tem um traço e um pequeno retângulo abaixo desse traço. A pausa da mínima tem um traço e um retângulo acima do traço.

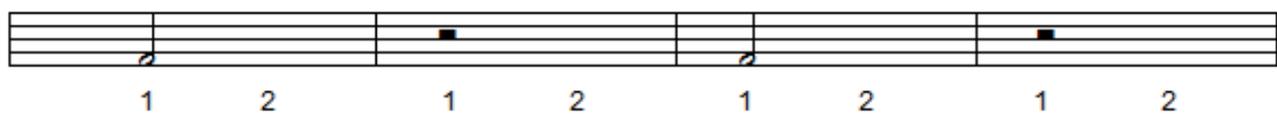
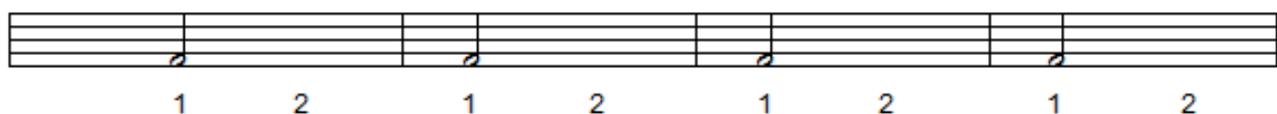
Já a pausa da semínima tem um desenho em zig-zag e na prática desenhamos um "Z" e um "C" abaixo. A pausa da colcheia é formada por um traço e uma espécie de colchete do lado contrário ao da sua figura.

As figuras e pausas não têm valores predefinidos, o que existe é uma relação de metade e dobro entre elas. A figura que vale mais tempos é a semibreve e conseqüentemente, a sua pausa é a que vale mais tempos também. As figuras que vem abaixo da semibreve valem na seqüência metade, um quarto e um oitavo do seu valor. Então, se, por exemplo, a semibreve e sua pausa valerem quatro tempos, a mínima e sua pausa valerão dois tempos, a semínima e sua pausa valerão um tempo e a colcheia e sua pausa valerão metade de um tempo. Isso significa que serão necessárias duas colcheias para completarem um tempo. Outra forma de entender a relação entre as figuras e pausas musicais e observando que uma semibreve ocupa a mesma quantidade de tempos que duas mínimas, quatro semínimas e oito colcheias.

Observe a figura abaixo para entender melhor esse conceito:



No espaço de tempo que cabe uma semibreve, cabem duas mínimas, quatro semínimas e oito colcheias. Isso também vale para as pausas. Veja essa relação na pauta musical:





### Figuração Rítmica

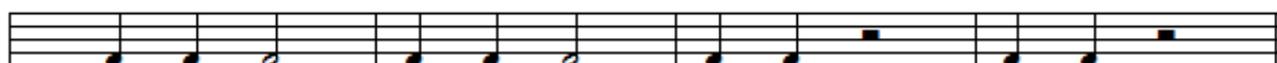
Figuração rítmica é a combinação entre as várias figuras musicais e pausas. Estudaremos a seguir, algumas figurações rítmicas, colocando-as em prática através de exercícios de rítmica corporal e com a utilização de instrumentos de percussão. Dessa maneira, os alunos irão incorporando os elementos rítmicos através de exercícios lúdicos, intuitivos e prazerosos.

Seguem alguns exercícios para compreensão e treino das figurações rítmicas:

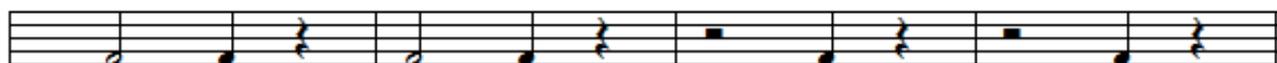
1-



2-



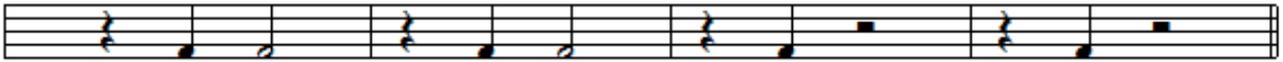
3-



4-



5-



6-



7-



8-



9-



10-



11-



12-



13-





14-



15-



16-



17-



18-



19-



20-



21-



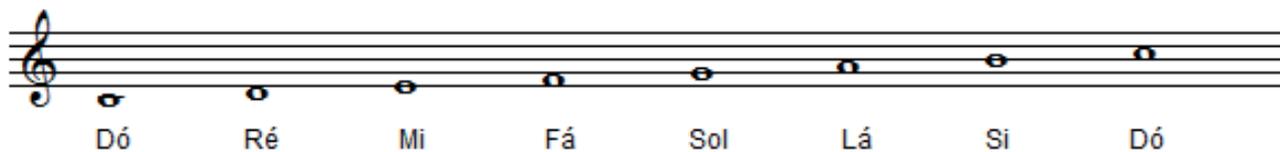
22-



# Percepção

Começaremos a estudar as escalas musicais e as notas, cantando e ouvindo.

Começaremos revisando a escala de Dó maior, ou seja, a sequência da escala começando de Dó e terminando no próximo Dó, oitava acima. Como sabemos a escala de Dó é a seguinte: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si e Dó. Abaixo, demonstraremos a escala de Dó maior na pauta musical:



## Exercícios

1 - Vamos cantar a escala de Dó maior, primeiro ascendentemente, ou seja, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si e Dó e depois descendentemente, de cima para baixo, ou seja, Dó, Si, Lá, Sol, Fá, Mi, Ré e Dó.

1 - Agora faremos exercícios com as notas Dó e Re. Nesse exercício, o professor pode determinar a duração das figuras. Por exemplo, pode definir que a semibreve vai valer quatro tempos e a mínima dois tempos, ou pode também determinar que a semibreve vai valer dois tempos e a mínima um tempo.

a)



b)



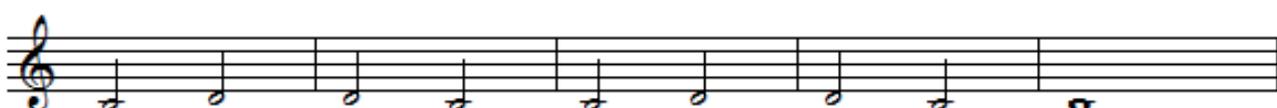
c)



d)



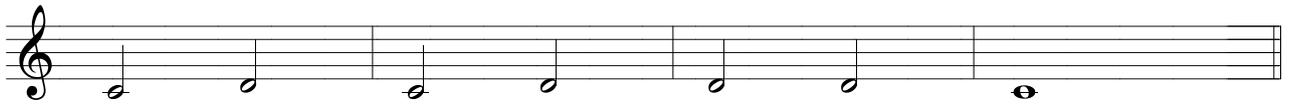
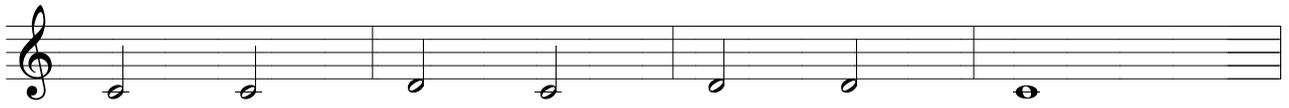
e)



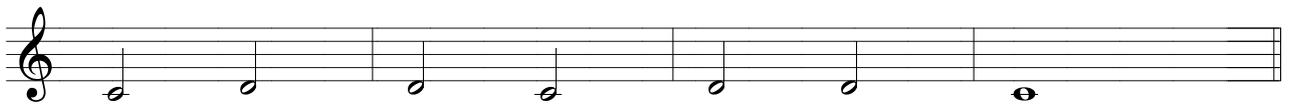
f)



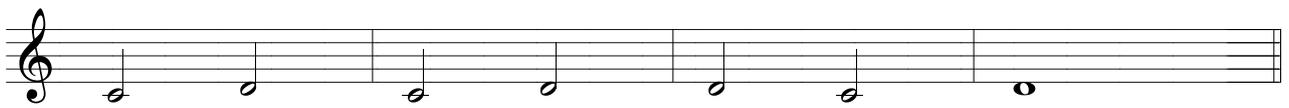
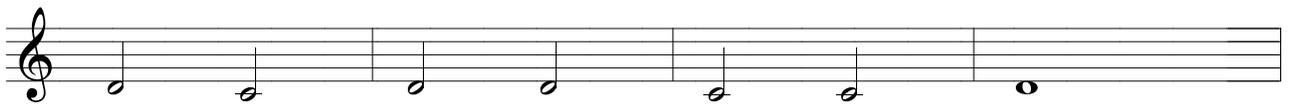
g)



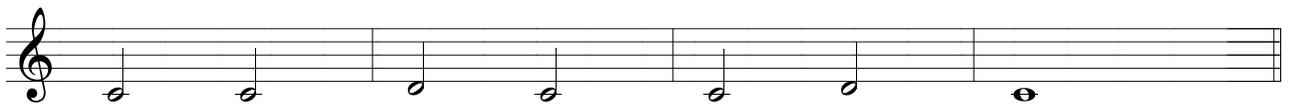
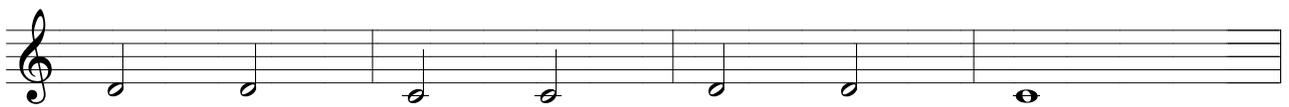
h)



i)



j)



3 - Nos próximos exercícios trabalharemos as notas Dó, Ré e Mi:

a)



b)



c)



d)



e)



f)



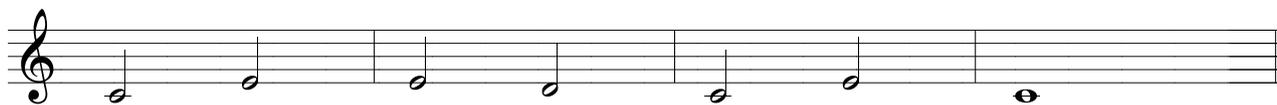
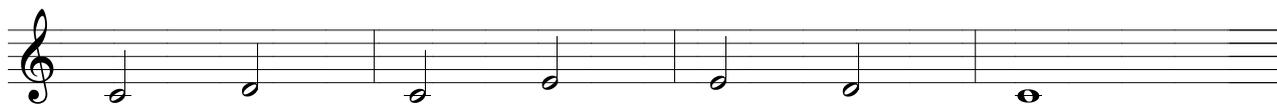
g)



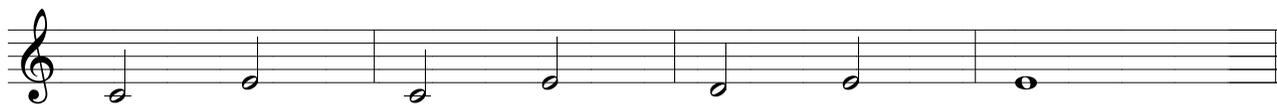
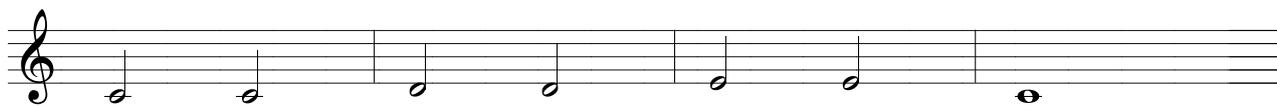
h)



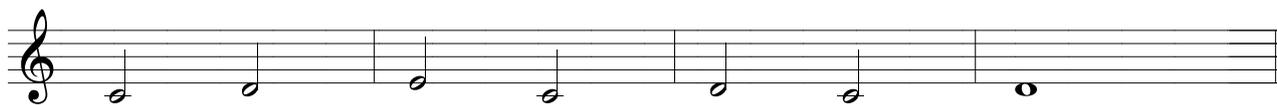
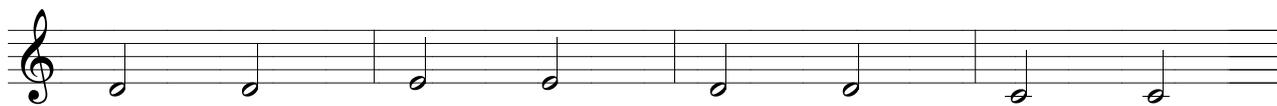
i)



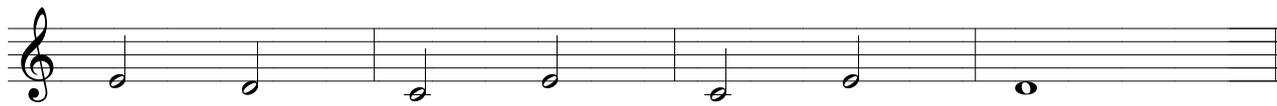
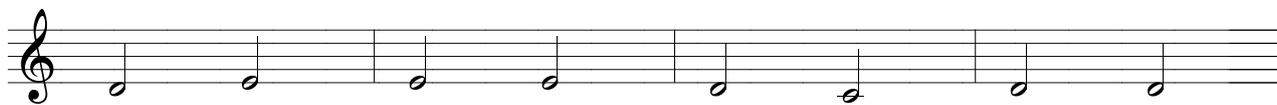
j)



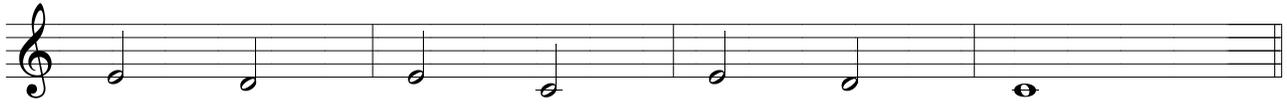
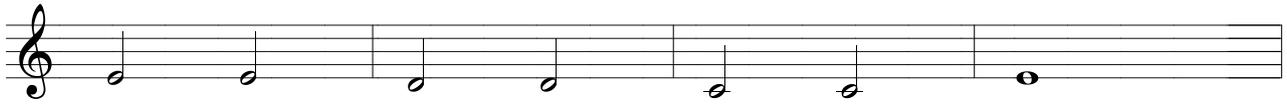
k)



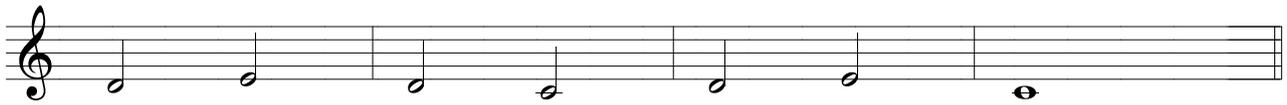
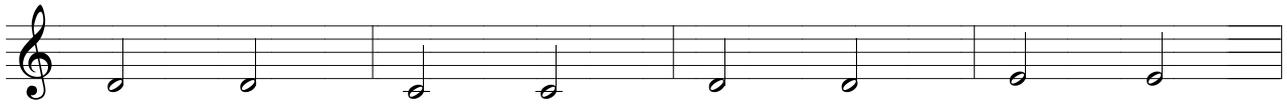
l)



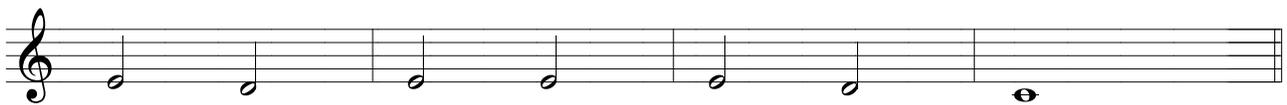
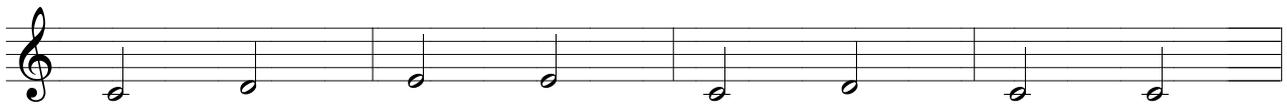
m)



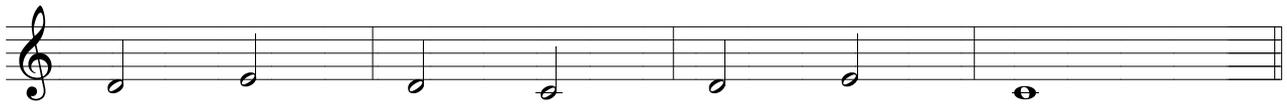
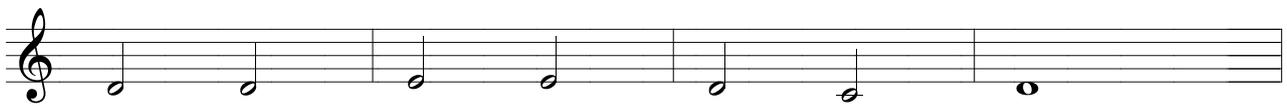
n)



o)



p)



# Apreciação



## Instrumentos musicais

### Os instrumentos de cordas

Os instrumentos de cordas estão presentes em muitas culturas musicais ao redor do mundo. Eles podem ter diversas aplicações em diferentes formações musicais. Existem instrumentos de cordas dedilhadas, friccionadas e percutidas, de acordo com suas características de construção. Abaixo segue uma relação com alguns instrumentos de cordas.

#### Violão

O violão é um instrumento muito popular em todo o mundo. Ele é bastante versátil, podendo ser utilizado em vários gêneros e formações musicais. O violão é um instrumento harmônico, podendo ser utilizado como instrumento de acompanhamento e melódico, podendo fazer a melodia e solo das músicas. Sua praticidade e versatilidade são pontos importantes que fazem dele um instrumento bastante conhecido e executado pelo mundo. O violão tradicional possui seis cordas, tocadas dedilhadas ou com o auxílio de uma palheta.



#### Guitarra

A guitarra também é um instrumento bastante popular, que evoluiu a partir do violão. Através de sistema elétrico o som é captado e transmitido para uma fonte sonora, como uma caixa de som, onde pode ser amplificado e utilizado em diversas formações musicais. A guitarra pode ser encontrada em vários modelos, com características sonoras de timbre, sonoridade e amplitude diferentes. Porém, independente do modelo elas apresentam tradicionalmente seis cordas com a mesma afinação e formato de acordes e desenhos de escalas. A guitarra geralmente apresenta a mesma afinação do violão.



## Contrabaixo elétrico

O Contrabaixo elétrico, popularmente conhecido como baixo, é um instrumento mais grave do que a guitarra. Seu formato é parecido com ao da guitarra, mas ele é maior e suas cordas são mais grossas, produzindo um som mais grave. Geralmente é um instrumento utilizado para o acompanhamento de outros instrumentos, sendo encontrado em vários tipos de formações musicais.

O contrabaixo tradicional apresenta quatro cordas, mas também é comum encontrarmos baixos de cinco ou seis cordas.



## Cavaquinho

O cavaquinho é um instrumento bastante utilizado na música brasileira, especialmente no choro e nos diversos tipos de samba. Ele é um instrumento de pequeno porte, que apresenta quatro cordas. As cordas do cavaquinho são finas e bem esticadas, tocadas com o auxílio de uma palheta, produzindo um som agudo e brilhante.



## Bandolim

O bandolim é um instrumento de cordas de som agudo e seu corpo tem formato de pera. Ele apresenta quatro pares de cordas, bem esticadas que são tocadas com o auxílio de uma palheta. É bastante utilizado na música popular brasileira, especialmente nos grupos de choro. Também é popular em outros países, como Itália e Portugal.



## Ukulele

O ukulele vem se tornando cada vez mais popular no Brasil. Isso porque é um instrumento versátil, portátil e de uma certa facilidade para o nível iniciante. Geralmente apresentam quatro cordas fabricadas de materiais sintéticos, como o nylon. Suas cordas não são muito esticadas e por isso, e devido ao material de fabricação, apresentam um som mais grave e suave do que o cavaquinho e o bandolim. O ukulele é tocado no mundo todo, merecendo destaque para a produção havaiana para esse instrumento.



## Piano

Nem todo mundo sabe, mas o piano é um instrumento de cordas.

Localizadas na parte interna do piano, suas cordas são percutidas por um martelo de madeira. Cada tecla do piano está conectada a um objeto de madeira, com a ponta revestida por um feltro, chamado de martelo. Quando tocamos uma tecla, ela aciona o martelo que bate nas cordas, emitindo a nota musical. Por isso, falamos que o piano é um instrumento de cordas percutidas.

Existem alguns modelos diferente de pianos, sendo que os mais comuns são o piano vertical, conhecido com piano de armário e o piano de cauda, ou horizontal, que pode ser de vários tamanhos, como  $\frac{1}{4}$  de cauda, meia cauda ou o piano orquestral com caudas de até três metros de comprimento.



## Os instrumentos de corda da orquestra

As orquestras, geralmente apresentam uma sessão de instrumentos de cordas, conhecida como naipe ou família de cordas. Geralmente o naipe de cordas apresenta quatro instrumentos diferentes. São eles o violino, a viola, o violoncelo e o contrabaixo.



## O violino

O violino é um instrumento muito conhecido no mundo todo. Ele é muito utilizado em orquestras e grupos de música erudita (clássica), mas, também está presente na música popular ao redor do mundo. O violino é o menor e mais agudo do naipe de cordas, apresentando quatro cordas, geralmente friccionadas por um arco. Porém, em alguns casos, suas cordas podem ser tocadas com os dedos, o que chamamos de pizzicato.



## A viola

A viola é um instrumento parecido com o violino, porém é um pouco maior e mais grave. A viola também tem quatro cordas, tocadas da mesma forma que o violino. A viola fica responsável pelas partes meio agudas do naipe de cordas.



## O violoncelo

O violoncelo é um instrumento maior e mais grave do que o violino e a viola. Ele geralmente é tocado sentado e é facilmente reconhecido entre os instrumentos de corda. O violoncelo, também conhecido como cello é o instrumento usado para fazer as linhas meio graves do naipe de cordas.



## O contrabaixo

O contrabaixo é o instrumento maior e mais grave da família das cordas. Geralmente o músico que toca o contrabaixo fica em pé, ou sentado em uma cadeira alta devido ao seu tamanho. O contrabaixo é utilizado em orquestras e grupos de música erudita (clássica), mas também é encontrado em grupos de música popular e jazz. Como os outros instrumentos do naipe de cordas, ele pode ser tocado com o arco, ou com pizzicato.



**Espaço reservado para anotações e composições**





















































# TEORIA MUSICAL



Tom Rebello é músico performance, produtor, arranjador e diretor musical, engenheiro de som e educador musical. Com formação extensa e experiência, Tom Rebello desenvolve e executa projetos nas áreas de música, artes e entretenimento sempre com muita qualidade e empenho.

Em quase vinte e cinco anos de carreira, Tom Rebello já realizou trabalhos com importantes empresas nas suas áreas de atuação e atualmente é Diretor Musical junto ao Grupo Calone, como responsável por toda área de música, engenheiro de som, produtor musical, compositor e arranjador para essa corporação internacional, que desenvolve projetos nas áreas de artes, entretenimento, cinema e produções audiovisuais em geral.



Tom Rebello  
musical school



@tomrebelloofficial



@tomrebelloofficial



www.tomrebello.com.br

ISBN: 978-65-994151-0-4

CDL



9 786599 415104

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background of the cover features a series of five horizontal musical staves. The top staff begins with a treble clef. Various musical notes, including quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, are scattered across the staves. A large, stylized white treble clef is positioned on the left side, overlapping the first two staves. The overall design is clean and modern, with a focus on musical symbols.

MÓDULO 3

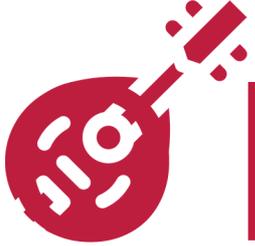


EDITORA



CADERNO DE EXERCÍCIOS

TEORIA  
MUSICAL



MÓDULO 3

EVERTON REBELLO



## **Prefácio**

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo.

Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.



**Diretor Editorial**  
**Calone Marcelo**

**Assistente Editorial**  
**Fogolin Brandon**

**Controle de Produção**  
**Garavelo Matheus**

**Jornalista**  
**Calone Marcelo**  
**Calone Ellen**  
**Garavelo Bruno**

**Projeto Gráfico e Diagramação**  
**Garavelo Bruno**  
**Cruz Samuel**

**Revisão**  
**Cristina Beatriz**

**Imagens de Miolo**  
**Garavelo Bruno**  
**Garavelo Matheus**

**Capa**  
**Garavelo Bruno**

**Impressão**  
**WEEK Marketplace**

Copyright © 2021, by Everton Rebello (Tom Rebello)  
Todos os direitos desta edição são reservados à  
The Calone Company.

Avenida Presidente Juscelino Kubistchek, 2041  
Torre B - Vila Olímpia, São Paulo - SP, 04543-011  
Telefone: (11) 2844-8404

Site: [www.thecalonecompany.com](http://www.thecalonecompany.com)  
E-mail: [contato@thecalonecompany.com](mailto:contato@thecalonecompany.com)

Dados International Standard Book Number

Rebello, Everton

Caderno de exercícios teoria musical / Everton Rebello (Tom Rebello). - São Paulo: Editora The Calone Company, 2021.

256 p.

ISBN 978-65-994151-0-4

780 - Música.

## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background features a series of five horizontal musical staves. The top staff begins with a treble clef. Various musical notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals, are scattered across the staves. A stylized graphic of a guitar neck and headstock is positioned behind the letter 'O' in the word 'TEORIA'.

MÓDULO 3



EDITORA

## Módulo 03

Todo estudo com notas no pentagrama é continuado, ainda vendo solfejos e leituras nas partituras. Treinaremos a caligrafia musical com as figuras e pausas, figurações rítmicas e claves. Novas figuras e pausas musicais serão introduzidas nesse módulo, com exercícios para treinar sua execução. Vamos cantar a escala de Dó em diferentes padrões.

Faremos solfejos melódicos de Dó a Sol. Na apreciação, estudaremos os instrumentos de sopro, inclusive o naipe de sopro das orquestras.



Tom Rebello  
musical school

## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais.

Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Os livros dessa série são divididos em quatro tópicos principais: estruturação, rítmica, percepção e apreciação. Essa divisão é baseada na organização de disciplinas de conservatórios, escolas e mesmo faculdades de música, visando um aprendizado mais organizado e completo.

Sugerimos que o professor vá mesclando os assuntos, invés de seguir um livro linearmente do início ao fim. Por exemplo, o professor pode trabalhar um assunto de estruturação e outro de percepção em uma aula e, na próxima, abordar assuntos de rítmica e apreciação. Dessa maneira, os assuntos serão trabalhados de forma homogênea e as aulas serão melhores aproveitadas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

# Estruturação

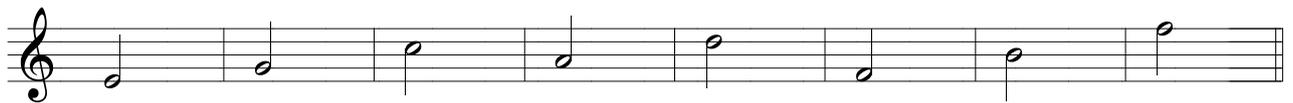
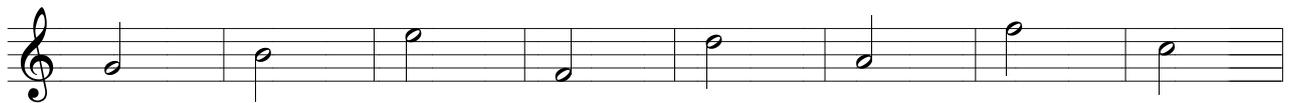
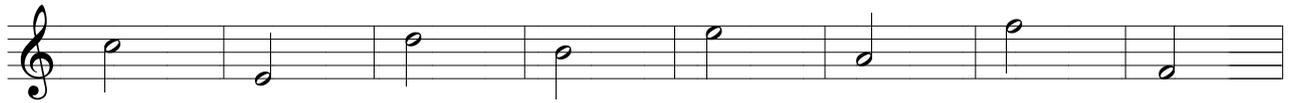
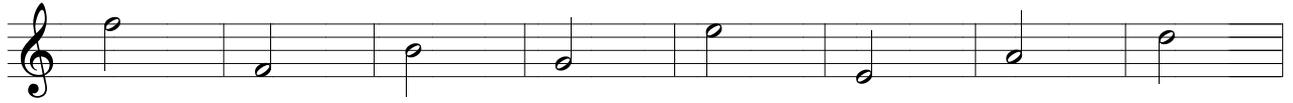
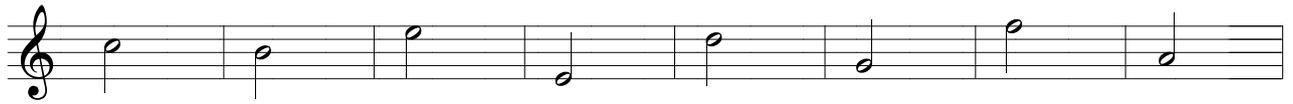
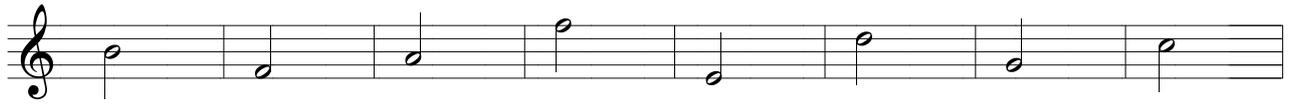
## Notas no pentagrama

Faremos agora uma revisão das notas no pentagrama com a clave de Sol. Como já estudamos anteriormente, as notas são escritas nas linhas e nos espaços do pentagrama, seguindo a sequência da escala musical. Quando usamos a clave de Sol, a nota da primeira linha do pentagrama é a nota Mi, a nota do primeiro espaço é a nota Fá, a nota da segunda linha é a nota Sol e assim por diante.

## Exercícios

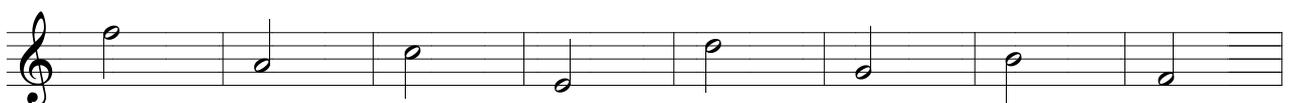
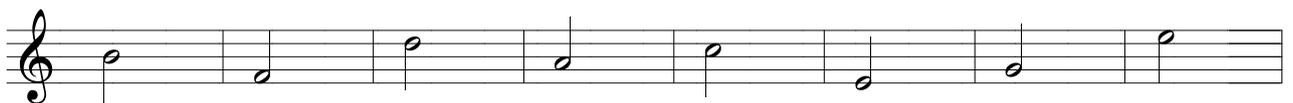
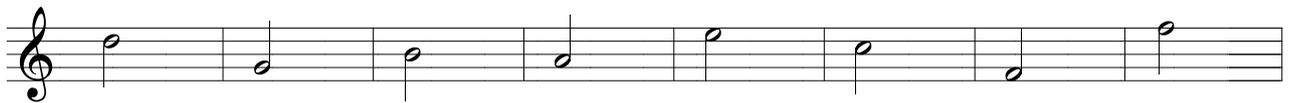
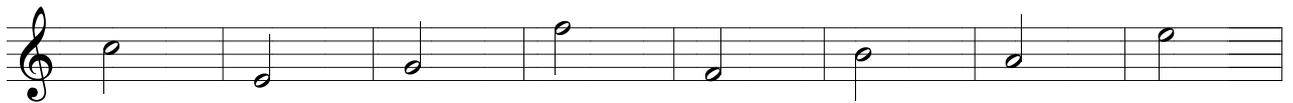
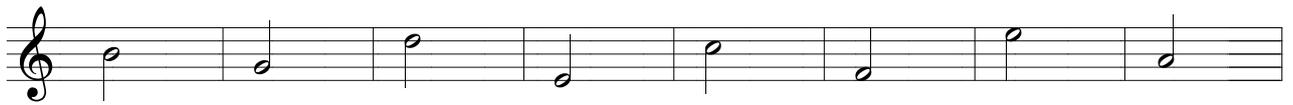
1 - Escreva o nome das notas que estão escritas no pentagrama:

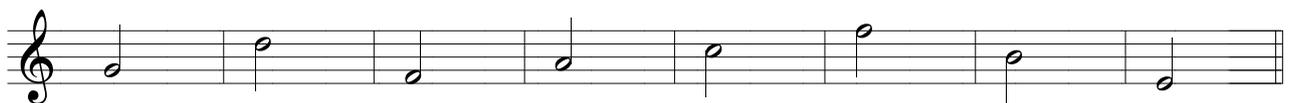
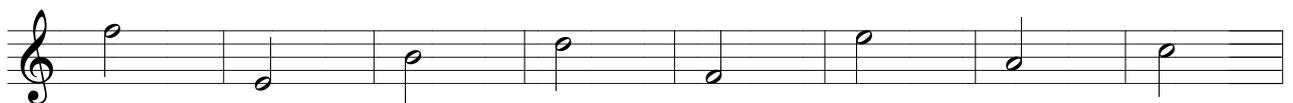
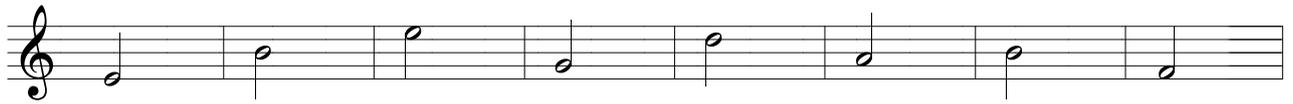
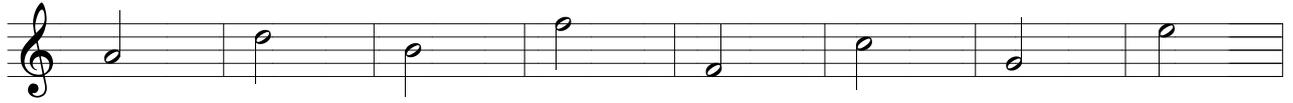
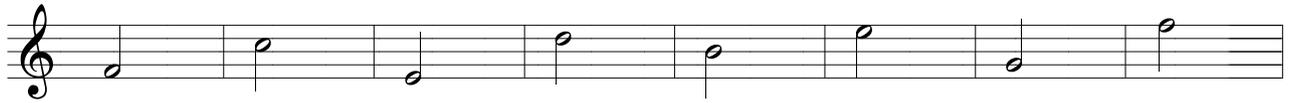
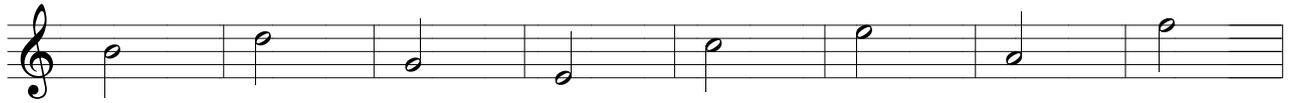
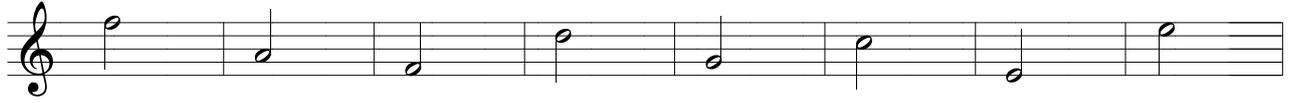
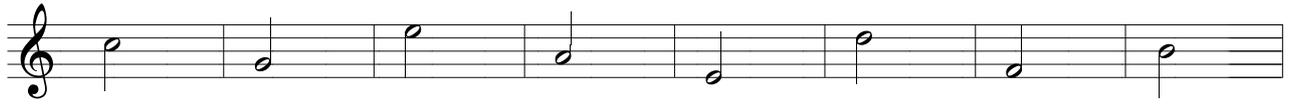


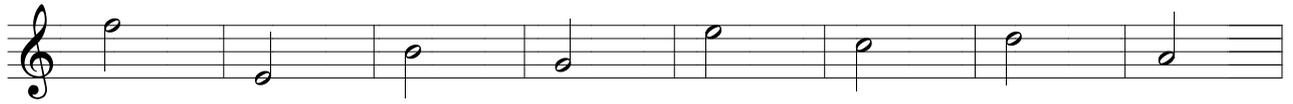
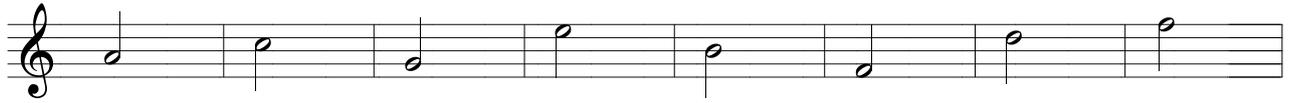
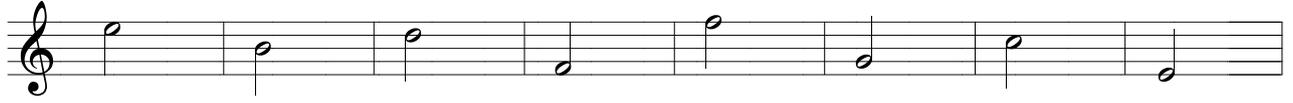
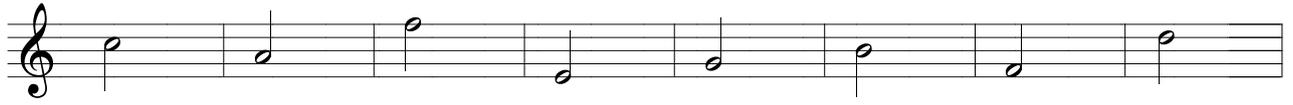




2 - Fale o nome das notas escritas no pentagrama:





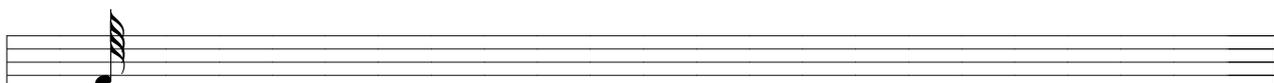
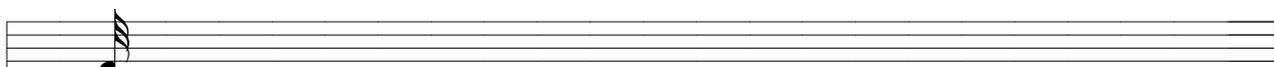
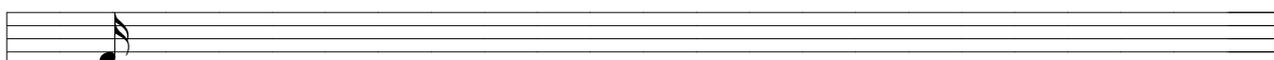
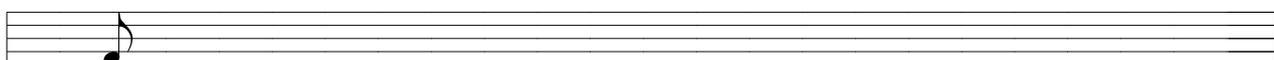
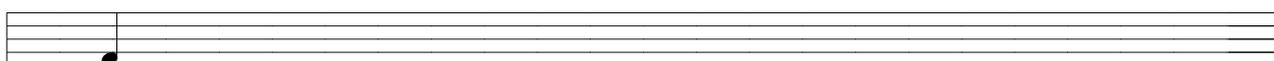
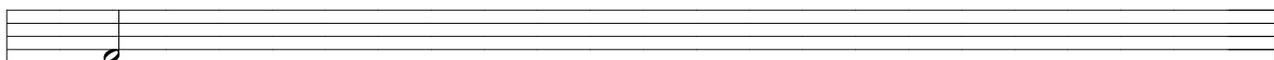


## Caligrafia Musical

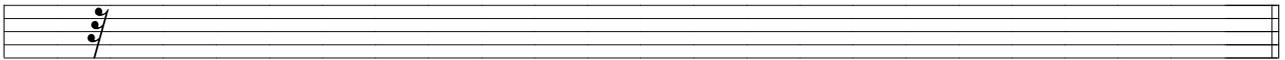
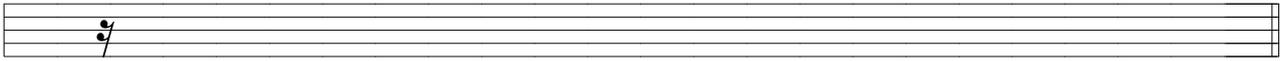
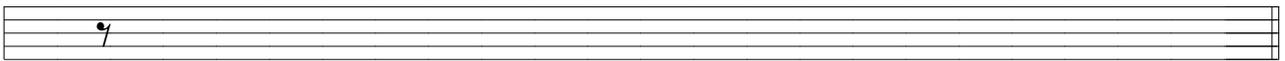
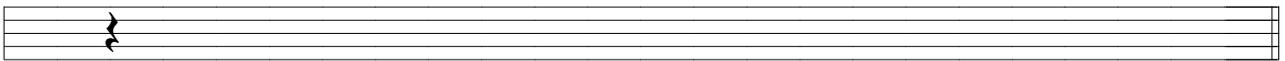
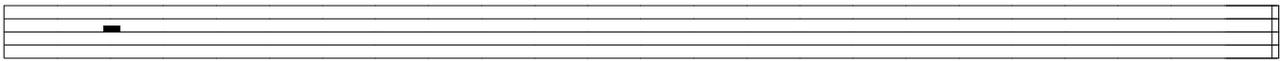
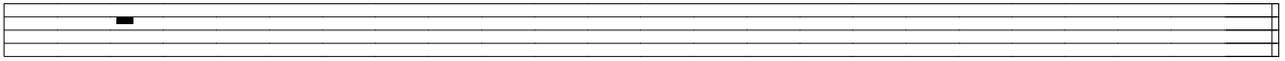
A escrita formal da música é constituída de sinais e símbolos. Aqui faremos um trabalho de caligrafia musical, treinando a escrita no pentagrama, representando a duração e a altura das notas, além de outros símbolos, que compõem a escrita musical.

### Exercícios

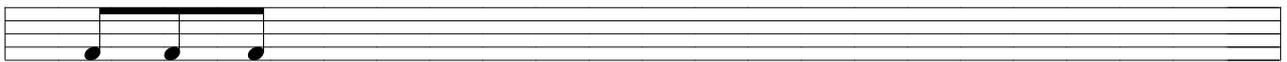
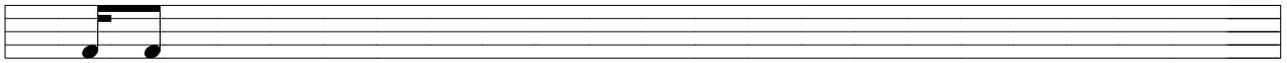
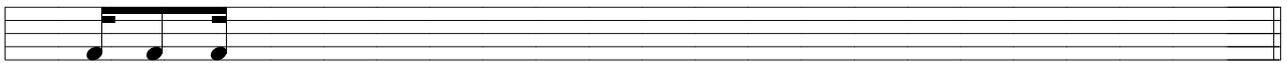
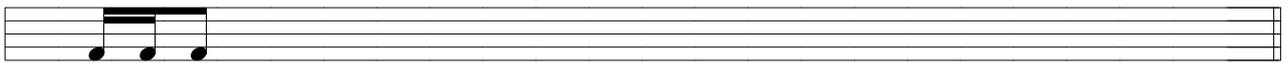
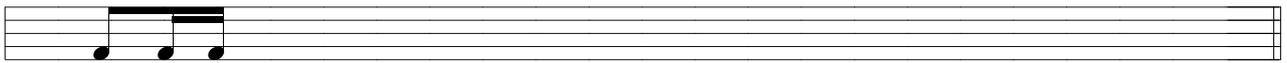
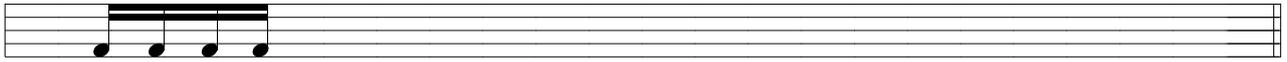
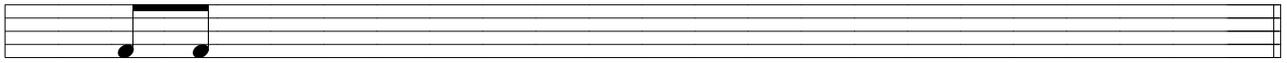
1 - Escreva as figuras musicais, seguindo as indicações até o final de cada pauta musical:

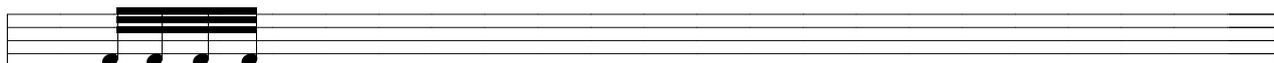
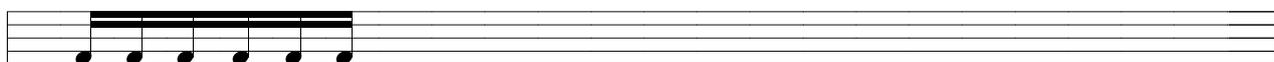
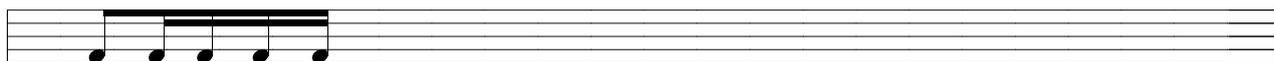
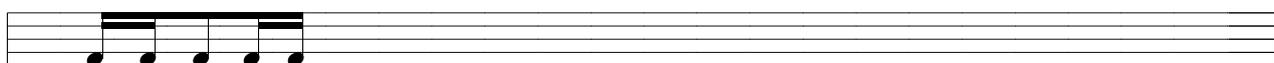
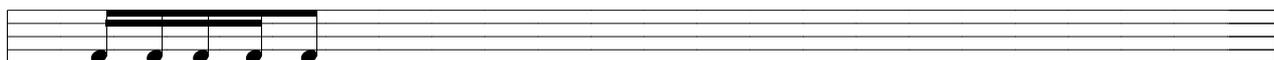
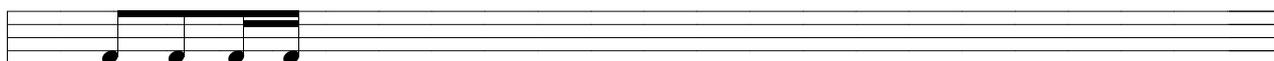
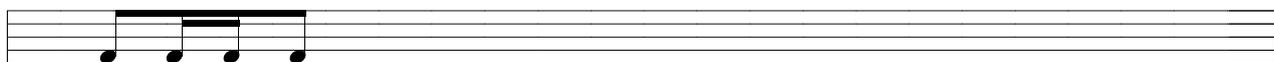
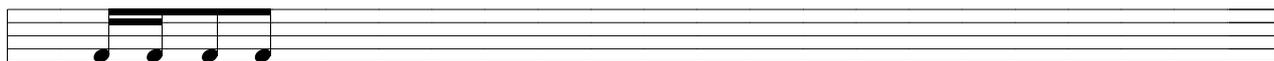


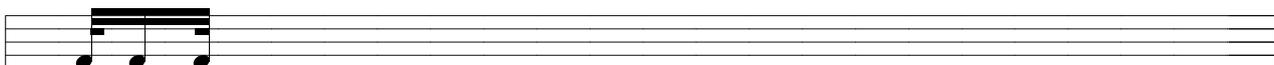
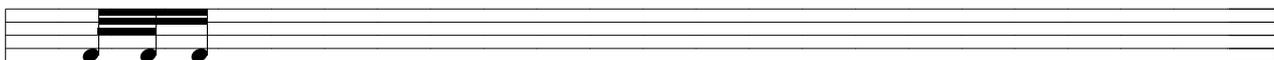
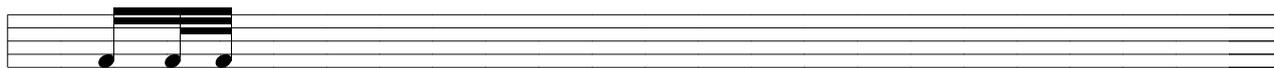
2 - Escreva as pausas musicais, seguindo as indicações até o final de cada pauta musical:



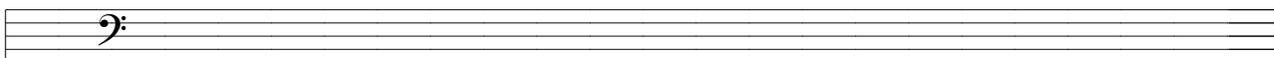
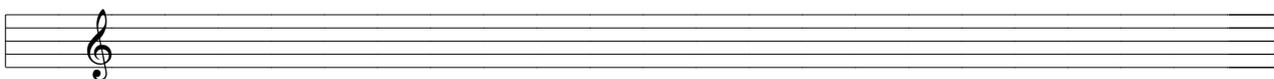
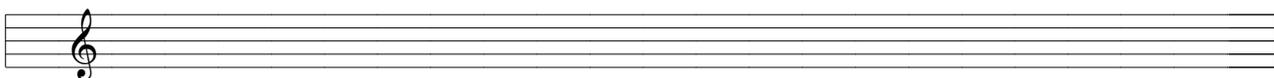
3 - Observe que nas figurações rítmicas juntamos duas ou mais figuras musicais, iguais ou diferentes:





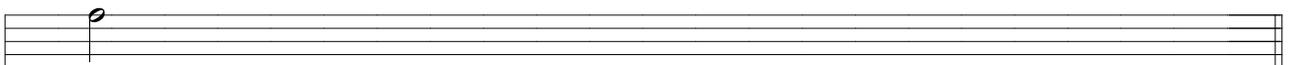
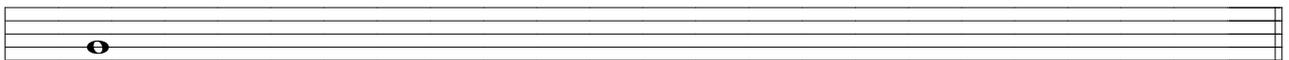
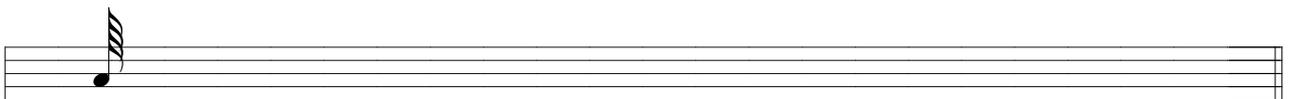
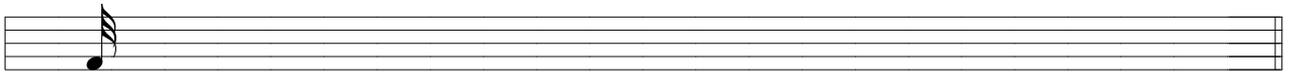
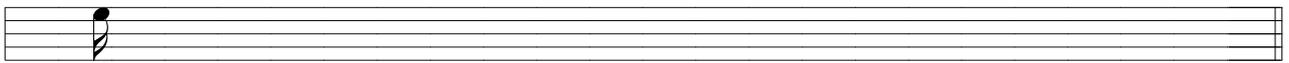
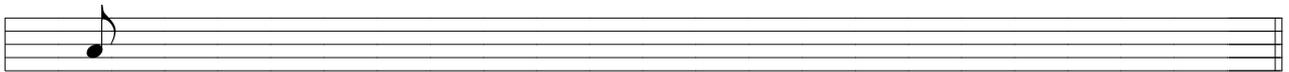
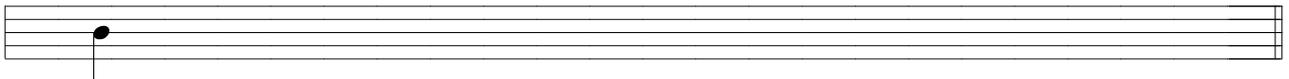
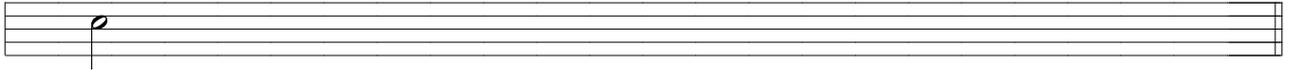
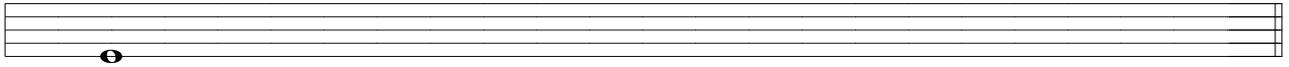


3 - Escreva as claves de Sol e Fá, até o final da pauta musical:





4 - Escreva as notas musicais, seguindo a figura e a localização da figura, até o final das pautas musicais:



# Rítmica

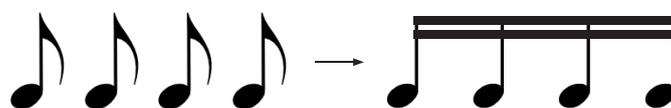
Nesse livro continuaremos aprendendo novas figuras musicais, pausas e figurações rítmicas. Para isso, começaremos relembando o quadro das figuras e pausas e acrescentaremos uma nova figura, a semicolcheia.

Veja o quadro com as figuras e pausas musicais que serão utilizadas a partir de agora:

Nome	Figura	Pausa
Semibreve		
Mínima		
Semínima		
Colcheia		
Semicolcheia		

A partir de agora, incluiremos a semicolcheias nos solfejos, ditados e composições rítmicas. O desenho da semicolcheia é composto pela cabeça, haste e por dois colchetes e a pausa da semicolcheia é constituída por uma haste e por dois colchetes do lado contrário ao da figura. Quando duas ou mais semicolcheia estão colocadas umas ao lado das outras, podemos liga-las com dois traços, ligando as suas hastes.

Veja as figuras abaixo:



A semicolcheia, assim como as demais figuras e pausas, não tem valor predefinido. Porém, em muitos casos, a semicolcheia vale um quarto do tempo.

Assim, precisamos de quatro semicolcheias para completar um tempo. Uma forma de entender essa duração é bater palma, ou o pé em uma determinada pulsação constante e contar até quatro regularmente.

Veja a figura abaixo para entender melhor. A semínima representa a pulsação e as colcheias estão numeradas de um a quatro:



Agora colocaremos a semicolcheia na pauta musical, em compassos de dois tempos, junto às figuras e pausas de outras figuras já estudadas, para compararmos suas durações:



## Figuração Rítmica

Faremos novas figurações rítmicas, utilizando também as semicolcheias:

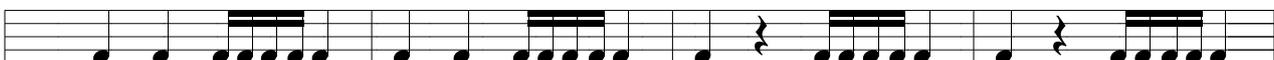
1-



2-



3-



5-



6-



7-



8-



9-



10-



11-



12-



13-



14-



15-



16-



17-



18-



19-



20-



21-



22-



23-



24-



25-



26-



27-



28-



29-



30-



31-



32-





# Percepção

Para treinar a percepção musical, faremos exercícios com a escala musical. Nesse sentido, iremos cantar e ouvir a escala de variadas maneiras, possibilitando assim uma melhor compreensão das notas musicais.

Iniciaremos cantando a escala de Dó maior ascendente e descendente, como já fizemos anteriormente. Outro exercício proposto será cantar a escala de três em três notas, da seguinte maneira: Dó, Ré, Mi, Ré, Dó – Ré, Mi, Fá, Mi, Ré – Mi, Fá, Sol, Fá, Mi e assim por diante.

Veja o exercício no pentagrama:

Escala ascendente:



Continuar nesse padrão até as notas mais agudas

Escala descendente:



Continuar nesse padrão até as notas mais graves

Nesse estágio também estudaremos outros intervalos dentro da escala.

Começaremos relembrando as notas Dó, Ré e Mi e depois incluiremos as notas Fá e Sol.

Escala ascendente:



Continuar nesse padrão até as notas mais agudas

Escala descendente:



Continuar nesse padrão até as notas mais graves

## Exercícios

1 - Solfejos com as notas Dó, Ré e MI:

a)



b)



c)



d)



e)



f)



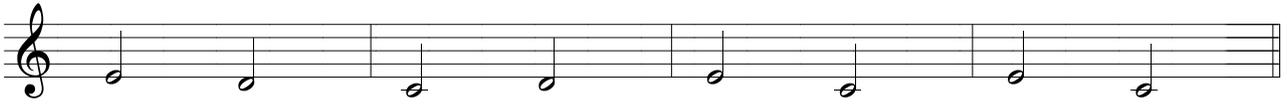
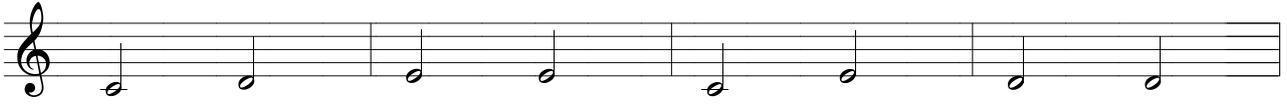
g)



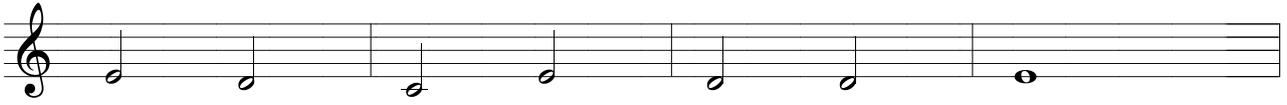
h)



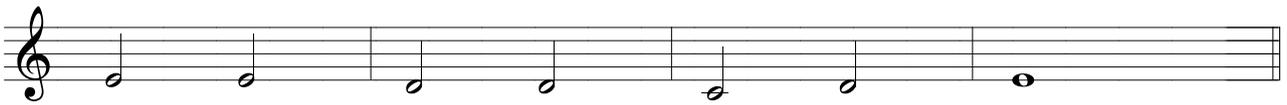
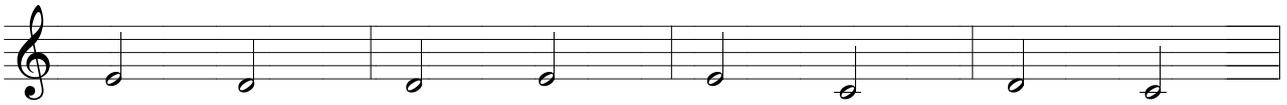
i)



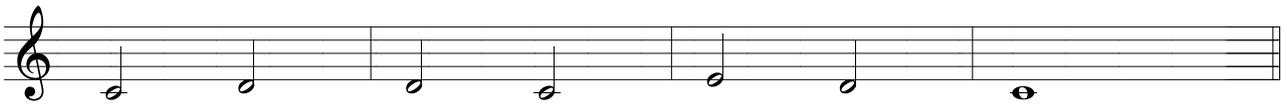
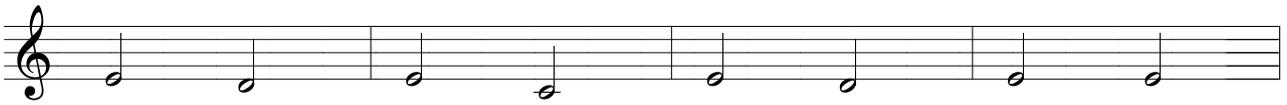
j)



k)



l)



2 - Solfejos com as notas Dó, Ré, Mi e Fá:

a)

Two staves of musical notation for exercise a). The first staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a whole note D4.

b)

Two staves of musical notation for exercise b). The first staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a whole note D4.

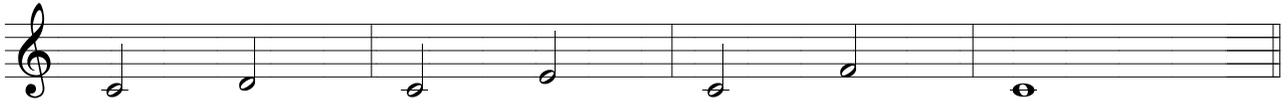
c)

Two staves of musical notation for exercise c). The first staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a whole note D4.

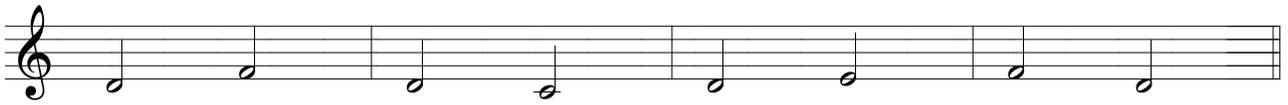
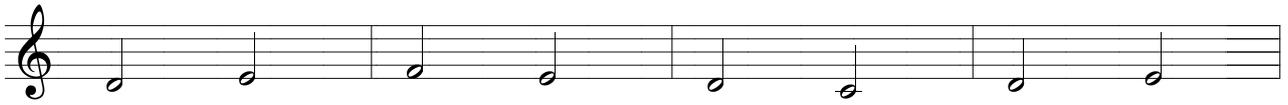
d)

Two staves of musical notation for exercise d). The first staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a whole note D4.

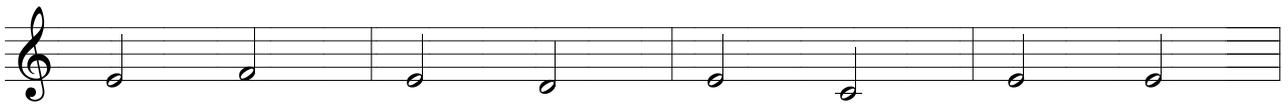
e)



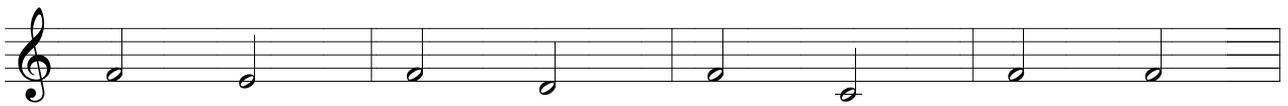
f)



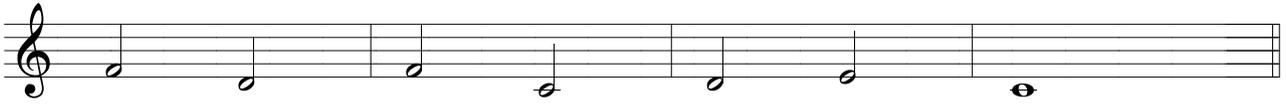
g)



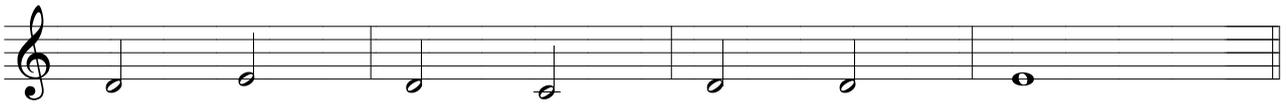
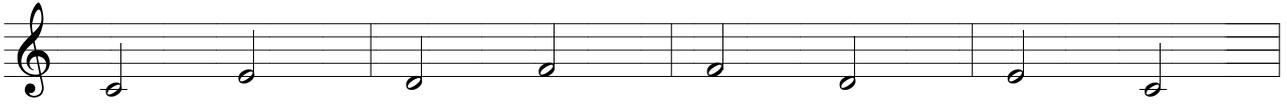
h)



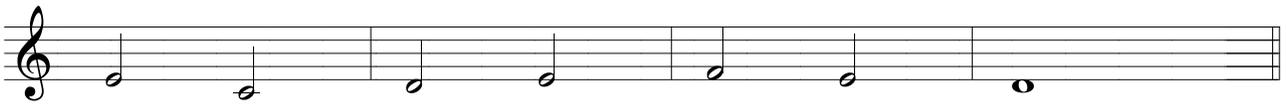
i)



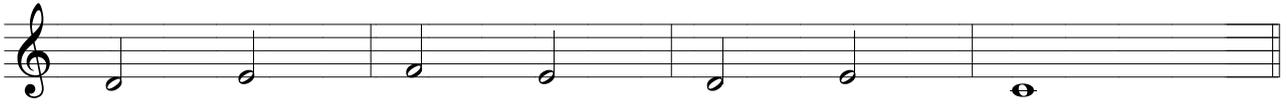
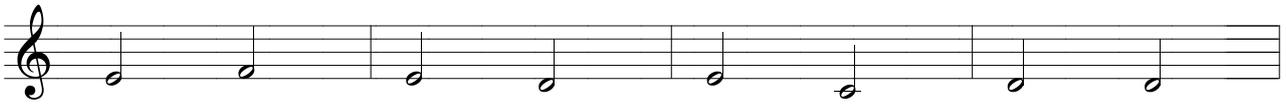
i)



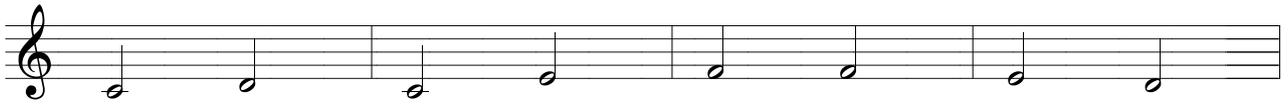
k)



l)



m)



n)



o)



p)





3 - Solfejos com as notas Dó, Ré, Mi, Fá e Sol:

a)

Exercise a) consists of two staves of music. The first staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff contains a sequence of notes: D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

b)

Exercise b) consists of two staves of music. The first staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff contains a sequence of notes: D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, followed by a whole rest.

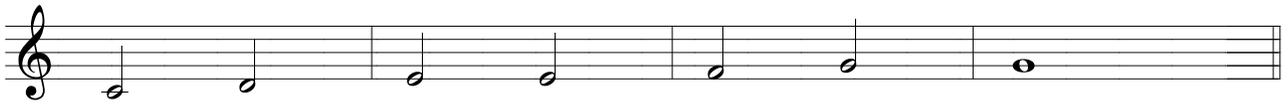
c)

Exercise c) consists of two staves of music. The first staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff contains a sequence of notes: D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, followed by a whole rest.

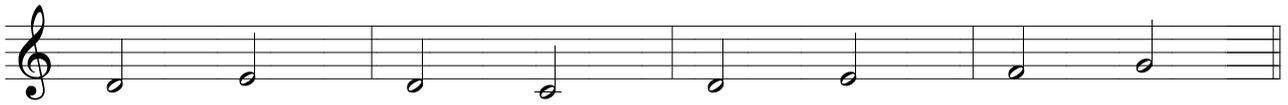
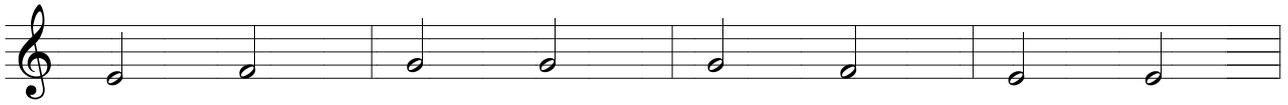
d)

Exercise d) consists of two staves of music. The first staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff contains a sequence of notes: D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, followed by a whole rest.

e)



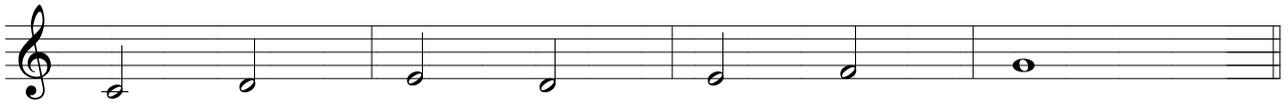
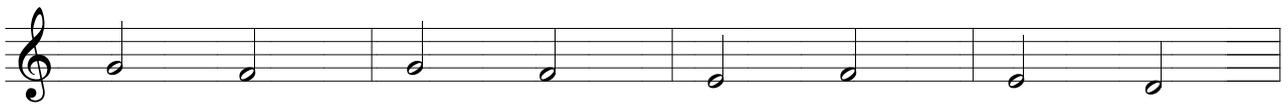
f)



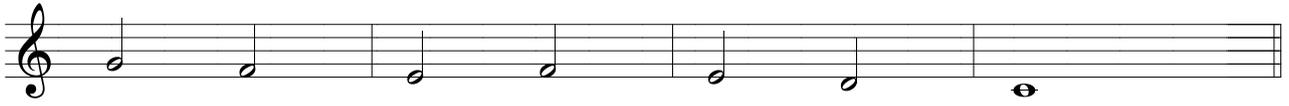
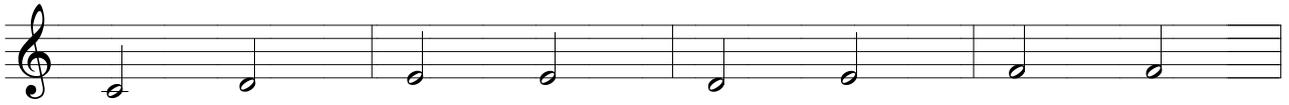
g)



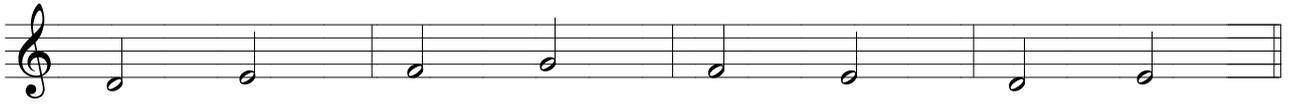
h)



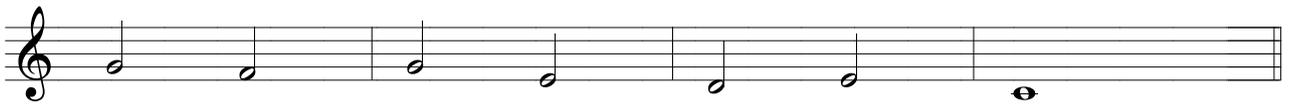
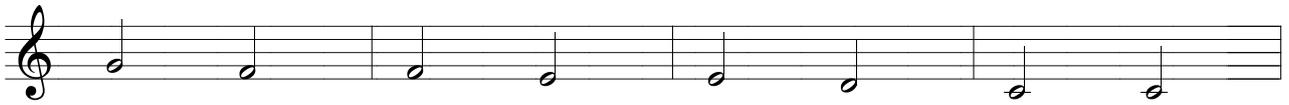
i)



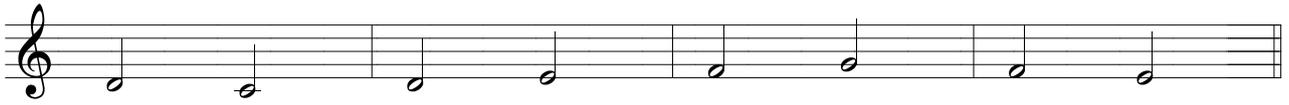
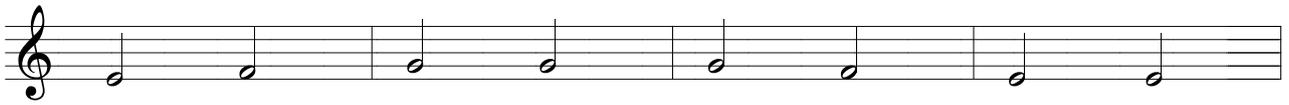
j)



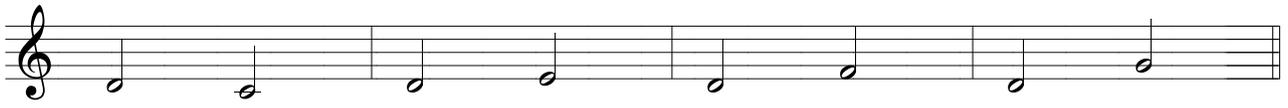
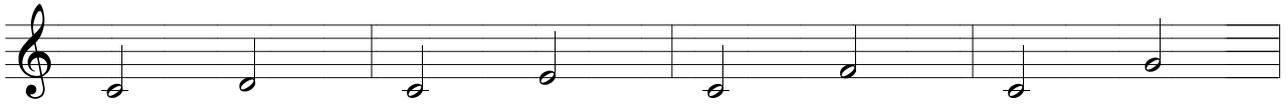
k)



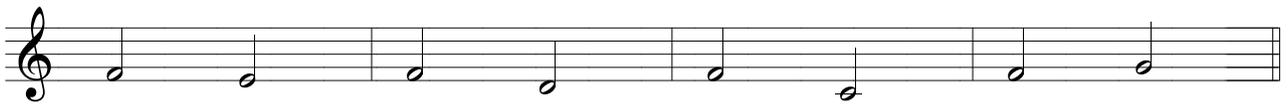
l)



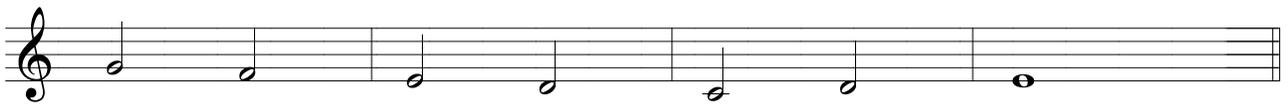
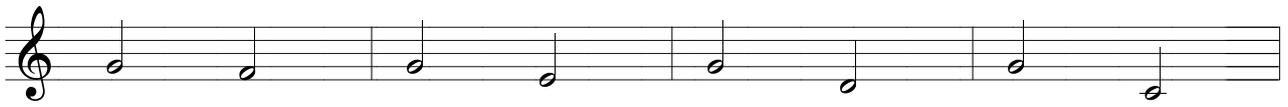
m)



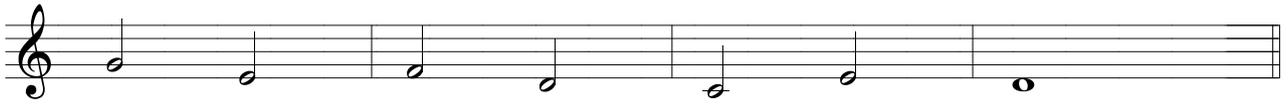
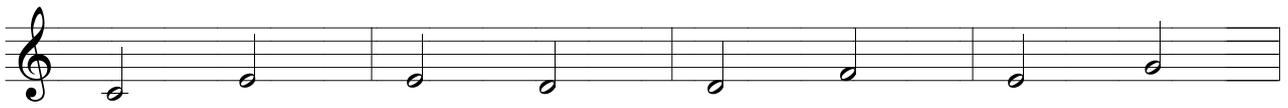
n)



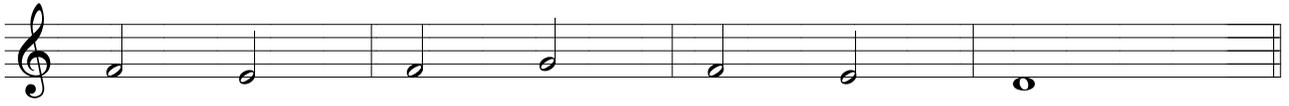
o)



p)



q)



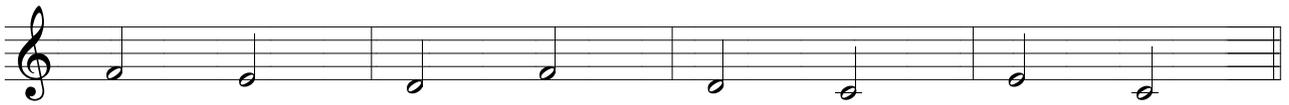
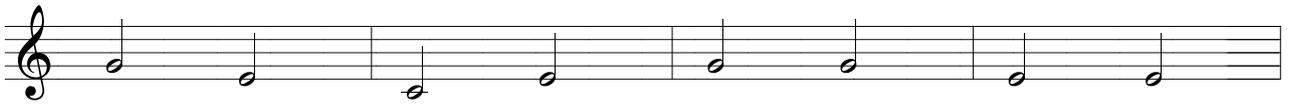
r)



s)



t)



# Apreciação

## Os instrumentos de sopro

Os instrumentos de sopro são conhecidos e utilizados pelo homem há muitos milênios. Eles estão presentes em quase todas as culturas e a sua construção foi evoluindo de acordo com a evolução das tecnologias e dos materiais. Os instrumentos de sopro primitivo eram feitos de chifres e ossos de animais, bambu e madeira. Hoje eles são construídos de materiais diversos, entre eles madeira, metais de vários tipos e plástico. Os instrumentos de sopro são construídos em vários modelos, tamanhos e alguns apresentam mecanismos para a produção do som. Abaixo segue uma relação com alguns instrumentos de sopro.

### Flauta doce

A flauta doce é basicamente um instrumento constituído por um tubo com furos e uma palheta fixa ou aresta, onde o executante assopra. A versão mais popular apresenta sete furos na parte superior e um furo inferior que é tampado com o polegar. Ao tampar e soltar os furos, o executante consegue mudar a nota tocada.



### Gaita

A gaita, também conhecida como gaita de boca ou harmônica é um instrumento de sopro de formato retangular, que apresenta um conjunto de furos, por onde o executante sopra e suga o ar, produzindo as notas e acordes musicais. É um instrumento bastante popular, tocado em vários estilos, principalmente blues, rock e jazz. Com relação á tonalidades musicais existem dois tipos principais de gaitas. O primeiro é a chamada gaita diatônica, que é construída para um tom específico. Nesse sistema, temos uma gaita para cada tom, existindo uma gaita em Dó maior, outra gaita para Ré maior, outra para Mi maior e assim por diante. O outro tipo é a chamada gaita cromática que possui todas as notas musicais naturais e alteradas. Dessa maneira, com a gaita cromática é possível tocar em todos os tons.



## Órgão

Muitas pessoas desconhecem, mas o órgão é um instrumento de sopro. A diferença é que no órgão o ar não é injetado diretamente pelo executante, mas sim na forma de ar comprimido, armazenado no fole. Quando o instrumentista pressiona uma ou mais teclas, o ar armazenado no fole passa pelos tubos e produz as notas e os acordes. Ele pode ser de diversos formatos e tamanhos, desde os órgãos compactos, parecidos com pianos, até órgãos de tubos grandiosos, que ocupam vários metros, como aqueles de igrejas e teatros. A maioria dos órgãos é tocado com as mãos e também com os pés, pressionando teclas que ficam na parte inferior. São muito usados na música erudita (clássica) e na música religiosa.





## Os instrumentos de sopro da orquestra

Nas orquestras, os instrumentos de sopro são divididos em dois grupos ou naipes. São eles o naipe das madeiras e o naipe dos metais. Essa divisão, não se refere aos materiais usados atualmente na confecção desses instrumentos, mas pelas características de som, construção e origem. Por exemplo, alguns instrumentos da família das madeiras são feitos de metal.

Existem vários instrumentos que pertencem a esses dois naipes. Seguem alguns exemplos de instrumentos de sopro do naipe dos metais e das madeiras.

### Instrumento do naipe de madeiras

#### Flauta transversal

A flauta transversal é atualmente construída com metais, principalmente níquel, prata e ouro, mas que pertence ao naipe de madeiras, por sua sonoridade ser mais suave e delicada e por sua origem, já que as primeiras flautas transversais eram feitas de madeira. Na flauta transversal o bocal fica paralelo à boca e o instrumentista sopra sobre o bocal. O corpo da flauta transversal possui furos, como na flauta doce. Porém, esses furos não são tampados e abertos diretamente pelos dedos, mas com o auxílio de chaves e mecanismos. A flauta é um instrumento de som agudo e médio agudo. mudar a nota tocada.



#### Clarinete

O clarinete ou clarineta é um instrumento de tubo cilíndrico, geralmente construído de madeira, com um bocal de palheta simples, e como na flauta transversal, os orifícios são tampados e abertos com auxílio de mecanismos e chaves. É um instrumento mais grave do que a flauta, usado geralmente para os registros médios do naipe de madeiras.



## Oboé

O oboé é um instrumento de sopro cilíndrico, geralmente construído de madeira, parecido com o clarinete. A principal diferença é que o oboé utiliza bocal com palhetas duplas, que são duas pequenas lâminas, feitas de cana, por onde o instrumentista assopra, fazendo o ar entrar no corpo do instrumento. Esse aspecto da construção desse instrumento, faz com que o seu som seja bastante característico. Ele também é um instrumento de sons médios e médio agudos.



## Saxofone

O saxofone é um outro exemplo de instrumento feito de metal, mas que está relacionado no naipe das madeiras, devido a sua construção e característica sonora. Assim como o clarinete, seu bocal apresenta uma palheta simples. O saxofone é um instrumento bastante popular, utilizado não apenas nas orquestras de música erudita, mas também em conjuntos musicais de variados gêneros, como MPB, rock, pop, música instrumental em geral e principalmente o jazz, onde figura como um instrumento de grande destaque.

Existem vários tipos de saxofones, que se diferem pelo tamanho e pela extensão de suas notas, tendo desde saxofones agudos, como o sax soprano, com o desenho de tubo reto, até saxofones graves e ultra graves, como o saxofone baixo e contrabaixo.



## Fagote

O fagote é um instrumento construído com um longo tubo de madeira dobrado em si mesmo, que apresenta bocal com palhetas duplas, como o oboé. É o instrumento mais grave da família das madeiras, existindo ainda o contra fagote, instrumento maior e mais grave do que o fagote.



## Instrumentos do naipe de metais

Os instrumentos do naipe de metais são instrumentos de sopro que tem características próprias desse naipe. São construídos com tubos de metal, geralmente latão, bronze ou outra liga metálica, dobrados e enrolados várias vezes, para ficarem com tamanho adequado ao manuseio. Quanto maior o tubo, mais grave é o instrumento. Possuem um bocal específico aos instrumentos do naipe de metais, onde o instrumentista sopra e vibra os lábios de uma maneira a produzir o som. No geral, tem um som mais forte e brilhante que os instrumentos do naipe das madeiras. Na orquestra, esse naipe geralmente é composto por trompetes, trompas, trombones e tubas.

### Trompete

O trompete é o instrumento mais agudo do naipe de metais. Geralmente possui 3 pistões ou chaves, que são gatilhos que desviam o ar dentro do tubo do trompete, aumentando ou diminuindo o trajeto do ar, obtendo notas mais graves ou mais agudas. As notas são obtidas pela combinação dos pistões acionados e também pela pressão do ar emitido pelo instrumentista. O trompete é um instrumento bastante popular ao redor do mundo e é utilizado em vários gêneros musicais, desde música erudita, em orquestras de variados tipos, bandas marciais e na música popular de vários gêneros, como salsa, mambo, ska, MPB, frevo e jazz, gênero em que o instrumento obteve grande destaque.



### Trompa

A trompa é um instrumento com tubo maior e mais enrolado do que o trompete. Apresenta um formato circular e um conjunto de três a cinco pistões ou chaves. O instrumentista utiliza uma das mãos para acionar os pistões e a outra coloca na campana, ajudando a controlar a afinação, o timbre e a intensidade do som produzido. É um instrumento geralmente utilizado em orquestras de música erudita. O seu som é um pouco mais suave e “aveludado” do que os outros instrumentos da família dos metais.



## Trombone

O trombone é um instrumento maior e mais grave do que o trompete e a trompa, responsável principalmente pelos sons médios e médio graves do naipe dos metais.

Existem dois tipos de trombones, de acordo com seu mecanismo de extensão dos tubos. São eles o trombone de vara, onde o comprimento do tubo é feito manualmente pelo instrumentista, esticando e retraindo o tubo, para obtenção das notas e o trombone de pistos, que apresenta geralmente 3 pistões, que fazem com que o tubo aumente ou diminua, no mesmo sistema utilizado pelo trompete. O trombone é um instrumento amplamente utilizado em orquestras e bandas marciais, mas também é utilizado em formações de música popular em gêneros variados.



## Tuba

A tuba é o maior e mais grave instrumento do naipe dos metais, usada principalmente para fazer as notas graves de acompanhamento em orquestras e bandas marciais.

Geralmente tem 3 ou 4 pistões, e se apresentam em duas formas principais, a tuba sinfônica e o sousafone. A tuba sinfônica apresenta uma tubagem semelhante a um trompete grande. O sousafone é uma tuba usada para marchar, com um formato circular que é encaixado no corpo do instrumentista, que o apoia em seu ombro esquerdo.



**Espaço reservado para anotações e composições**





















































# TEORIA MUSICAL



Tom Rebello é músico performance, produtor, arranjador e diretor musical, engenheiro de som e educador musical. Com formação extensa e experiência, Tom Rebello desenvolve e executa projetos nas áreas de música, artes e entretenimento sempre com muita qualidade e empenho.

Em quase vinte e cinco anos de carreira, Tom Rebello já realizou trabalhos com importantes empresas nas suas áreas de atuação e atualmente é Diretor Musical junto ao Grupo Calone, como responsável por toda área de música, engenheiro de som, produtor musical, compositor e arranjador para essa corporação internacional, que desenvolve projetos nas áreas de artes, entretenimento, cinema e produções audiovisuais em geral.



Tom Rebello  
musical school



@tomrebelloofficial



@tomrebelloofficial



www.tomrebello.com.br

ISBN: 978-65-994151-0-4

CDL



9 786599 415104

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background features a series of wavy musical staves with various notes, including quarter notes, eighth notes, and a treble clef, all rendered in a light green color against the darker green background.

MÓDULO 4



EDITORA



CADERNO DE EXERCÍCIOS

TEORIA  
MUSICAL



MÓDULO 4

EVERTON REBELLO



## **Prefácio**

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo.

Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

Diretor Editorial  
**Calone Marcelo**

Assistente Editorial  
**Fogolin Brandon**

Controle de Produção  
**Garavelo Matheus**

Jornalista  
**Calone Marcelo**  
**Calone Ellen**  
**Garavelo Bruno**

Projeto Gráfico e Diagramação  
**Garavelo Bruno**  
**Cruz Samuel**

Revisão  
**Cristina Beatriz**

Imagens de Miolo  
**Garavelo Bruno**  
**Garavelo Matheus**

Capa  
**Garavelo Bruno**

Impressão  
**WEEK Marketplace**

Copyright © 2021, by Everton Rebello (Tom Rebello)  
Todos os direitos desta edição são reservados à  
The Calone Company.

Avenida Presidente Juscelino Kubistchek, 2041  
Torre B - Vila Olímpia, São Paulo - SP, 04543-011  
Telefone: (11) 2844-8404

Site: [www.thecalonecompany.com](http://www.thecalonecompany.com)

E-mail: [contato@thecalonecompany.com](mailto:contato@thecalonecompany.com)

Dados International Standard Book Number

Rebello, Everton

Caderno de exercícios teoria musical / Everton Rebello (Tom Rebello). - São Paulo: Editora The Calone Company, 2021.

256 p.

ISBN 978-65-994151-0-4

780 - Música.



## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background features a series of five horizontal musical staves. The top staff has a treble clef. Various musical notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals, are scattered across the staves. A stylized graphic of a guitar neck and headstock is integrated into the letter 'O' of the word 'TEORIA'.

MÓDULO 4



EDITORA

# Módulo 04

Os exercícios de divisão de compasso serão introduzidos e, na sequência, falaremos sobre fórmula de compasso, com seus respectivos exercícios. Damos continuidade às notas no pentagrama com a clave de sol e notas suplementares superiores e inferiores. E, na parte rítmica, estudaremos novas figurações rítmicas e suas pausas, faremos exercícios e solfejos para fixar esses conteúdos. Faremos solfejos melódicos de Dó a Lá.

Na apreciação, veremos os instrumentos de orquestra divididos em naipes e falaremos sobre a música erudita, os principais períodos históricos, compositores e músicas.



Tom Rebello  
musical school

## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais.

Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Os livros dessa série são divididos em quatro tópicos principais: estruturação, rítmica, percepção e apreciação. Essa divisão é baseada na organização de disciplinas de conservatórios, escolas e mesmo faculdades de música, visando um aprendizado mais organizado e completo.

Sugerimos que o professor vá mesclando os assuntos, invés de seguir um livro linearmente do início ao fim. Por exemplo, o professor pode trabalhar um assunto de estruturação e outro de percepção em uma aula e, na próxima, abordar assuntos de rítmica e apreciação. Dessa maneira, os assuntos serão trabalhados de forma homogênea e as aulas serão melhores aproveitadas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

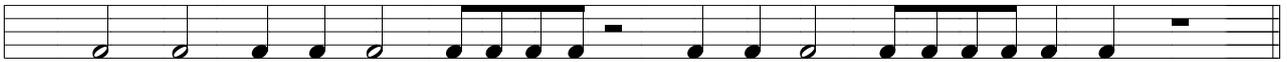
No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

# Estruturação

## Exercícios

1 - Coloque as barras de compasso na pauta musical, seguindo as orientações dos enunciados:

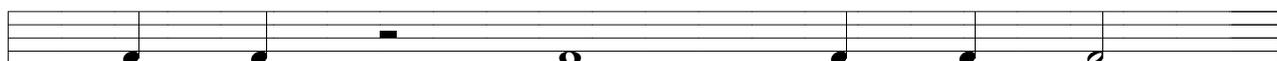
a) Três tempos, unidade de tempo - mínima:



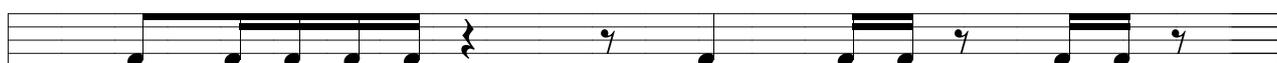
b) Dois tempos, unidade de tempos - semibreve:



c) Quatro tempos, unidade de tempo - semínima:



d) Três tempos, unidade de tempo - colcheia:



e) Dois tempos, unidade de tempo - mínima:

Exercise e) consists of four staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff begins with a quarter note C4, followed by a quarter rest, then a group of four sixteenth notes (D4, E4, F4, G4), a quarter note A4, a quarter note B4, a group of four sixteenth notes (C5, D5, E5, F5), a quarter note G5, a quarter note A5, a group of four sixteenth notes (B5, C6, D6, E6), a quarter note F6, and a quarter note G6. The third staff starts with a quarter note C4, followed by a group of four sixteenth notes (D4, E4, F4, G4), a quarter note A4, a quarter note B4, a group of four sixteenth notes (C5, D5, E5, F5), a quarter note G5, a quarter note A5, a group of four sixteenth notes (B5, C6, D6, E6), a quarter note F6, and a quarter note G6. The fourth staff begins with a group of four sixteenth notes (C4, D4, E4, F4), a quarter note G4, a quarter note A4, a group of four sixteenth notes (B4, C5, D5, E5), a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter rest, a quarter note A5, a group of four sixteenth notes (B5, C6, D6, E6), a quarter note F6, and a quarter note G6.

f) Quatro tempos, unidade de tempo - semicolcheia:

Exercise f) consists of four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff begins with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter rest, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6. The third staff starts with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6. The fourth staff begins with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6.





2 - Preencha os compassos com figuras e pausas diversas, seguindo as orientações dos enunciados:

a) Quatro tempos, unidade de tempo - semínima:



b) Dois tempos, unidade de tempo - mínima:



c) Três tempos, unidade de tempo - colcheia:



d) Três tempos, unidade de tempo - colcheia:



e) Três tempos, unidade de tempo - mínima:



f) Quatro tempos, unidade de tempo - colcheia:



g) Dois tempos, unidade de tempo - semínima:



h) Três tempos, unidade de tempo - mínima:



**i) Quatro tempos, unidade de tempo - semicolcheia:**



**j) Dois tempos, unidade de tempo - colcheia:**



**k) Cinco tempos, unidade de tempo - semínima:**



**l) Três tempos, unidade de tempo - semibreve:**





b)

Exercise b) consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a half rest, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with a half rest, followed by eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff features a half rest, eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a half rest. The fourth staff continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a half rest.

c)

Exercise c) consists of four staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody starts with a half rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a half rest. The third staff features a half rest, eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a half rest. The fourth staff continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a half rest.



f)

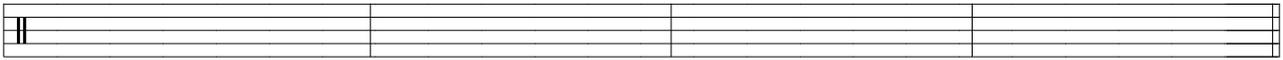
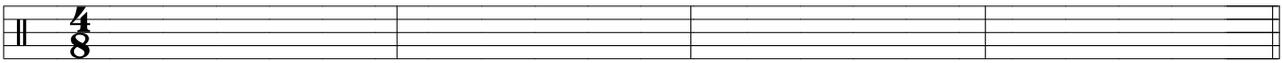




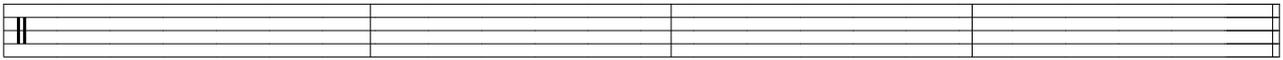
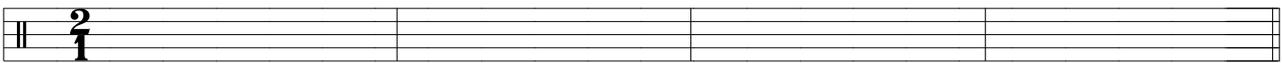




c)



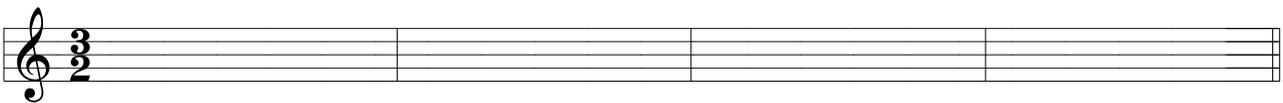
d)



e)



f)



g)



h)



i)



j)



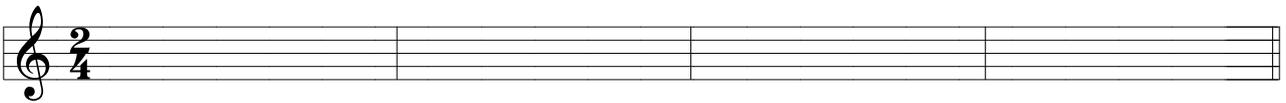
k)



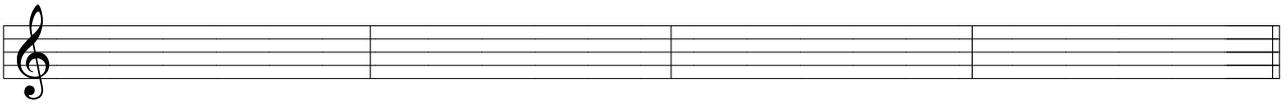
l)



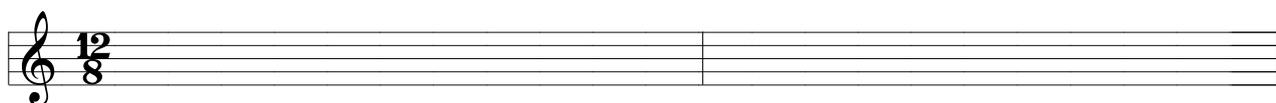
m)



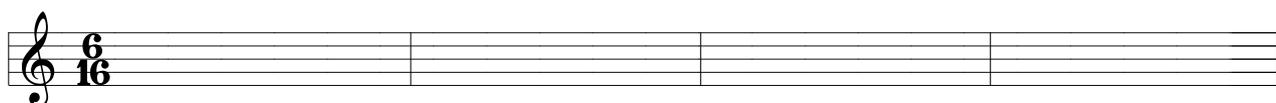
n)



o)



p)



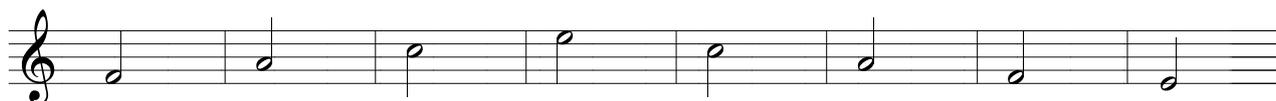
## Notas na pauta musical

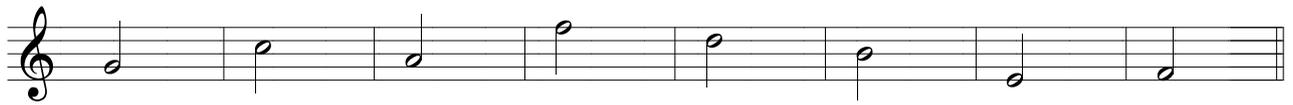
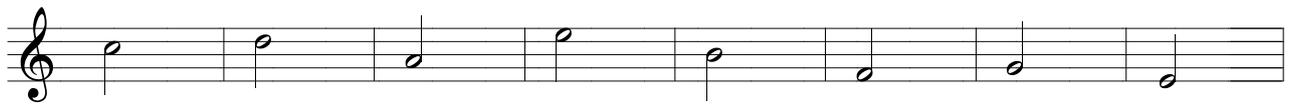
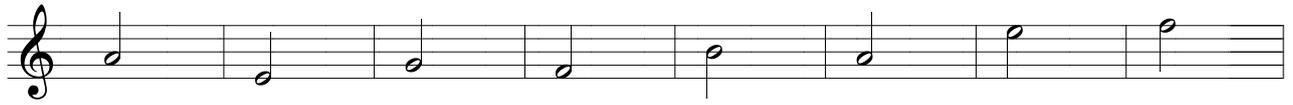
Para treinar a leitura na pauta musical, faremos exercícios de reconhecimento das notas na clave de sol.

## Exercícios

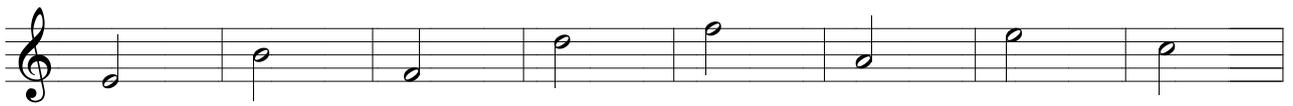
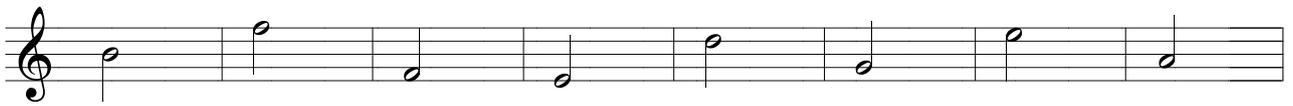
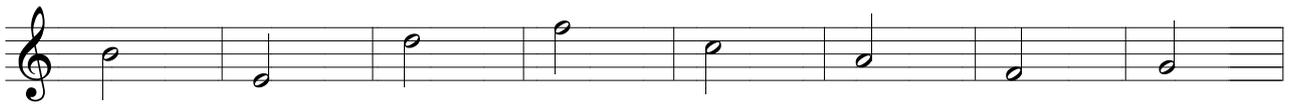
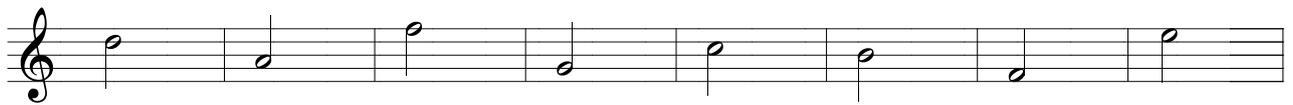
Fale o nome das notas escritas no pentagrama:

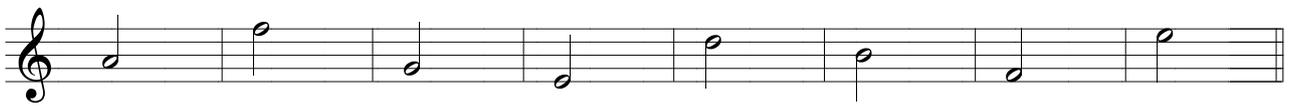
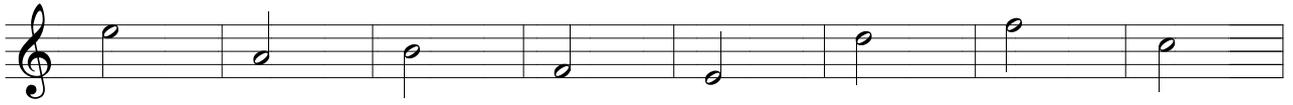
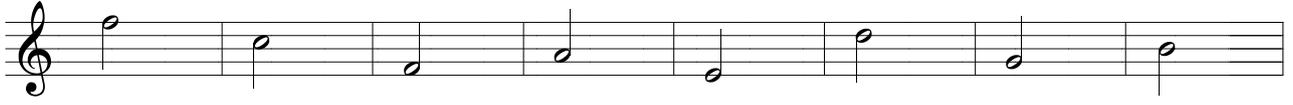
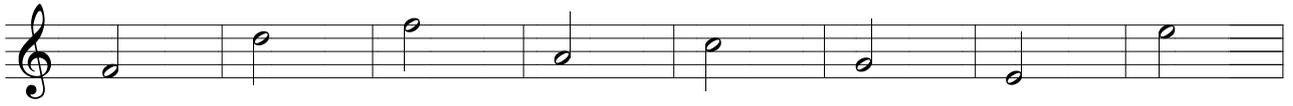
a)



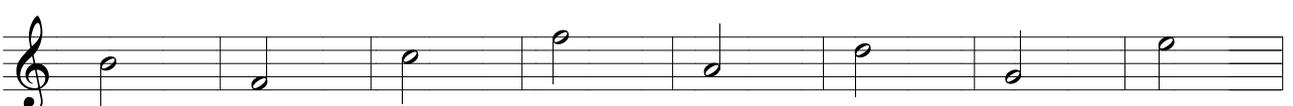
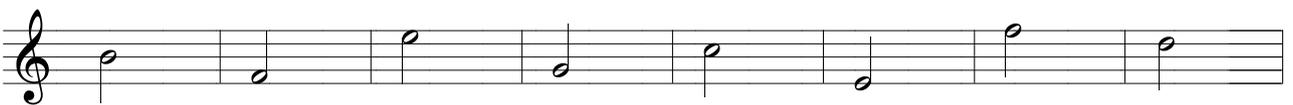
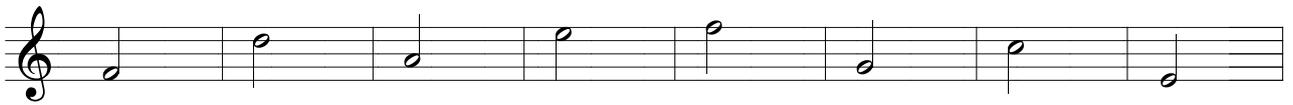


b)

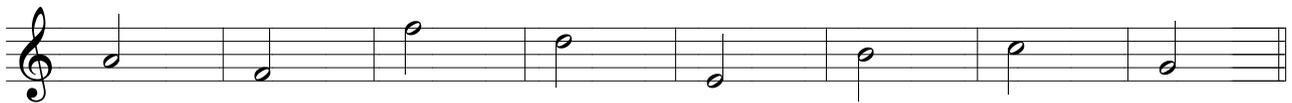
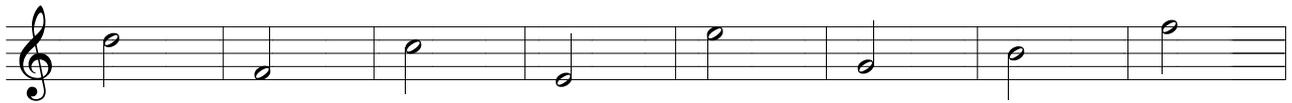
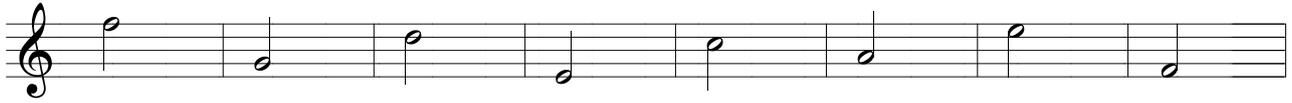
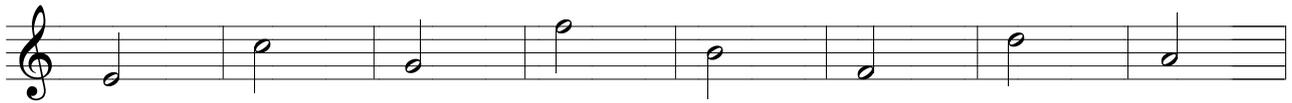




c)



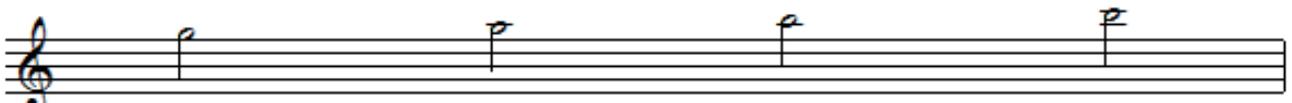




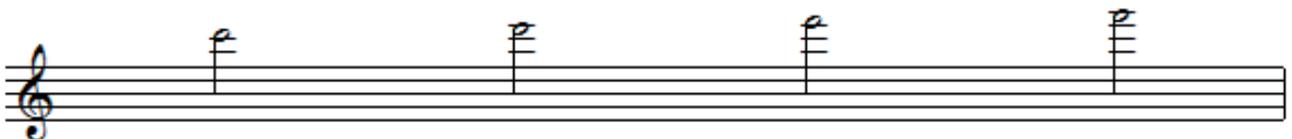
## Linhas e espaços suplementares

Como já sabemos, o pentagrama é constituído por cinco linhas e quatro espaços. Dessa maneira, no pentagrama há espaço para nove notas. Porém, a maioria dos instrumentos e até as vozes humanas alcançam extensões maiores do que nove notas. Então, para se escrever mais notas no pentagrama, existe o recurso das linhas e espaços suplementares. Essas linhas e espaços suplementares são colocadas acima do pentagrama - notas suplementares superiores e abaixo do pentagrama - notas suplementares inferiores. Para escrever as notas nas linhas e espaços suplementares, usamos a mesma regra de escrita para as notas dentro do pentagrama, ou seja, escrevemos as notas nos espaços e linhas, seguindo a sequência da escala musical. Vejamos como isso funciona no pentagrama:

Notas nos espaços e linhas suplementares superiores na clave de sol:



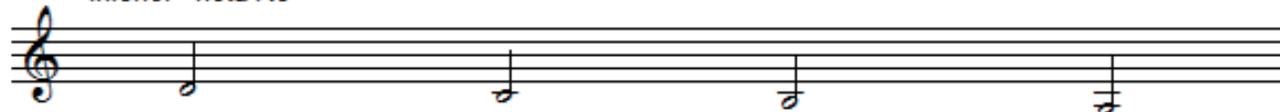
1º espaço suplementar superior - nota Sol    1ª linha suplementar superior - nota Lá    2º espaço suplementar superior - nota Si    2ª linha suplementar superior - nota Dó



3º espaço suplementar superior - nota Ré    3ª linha suplementar superior - nota Mi    4º espaço suplementar superior - nota Fá    4ª linha suplementar superior - nota Sol

Notas nos espaços e linhas suplementares inferiores na clave de sol:

1º espaço suplementar inferior - nota Ré	1ª linha suplementar inferior - nota Dó	2º espaço suplementar inferior - nota Si	2ª linha suplementar inferior - nota Lá
--	---	--	---

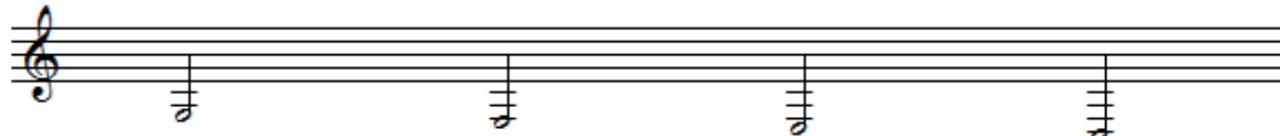


3º espaço suplementar inferior - nota Sol

3ª linha suplementar inferior - nota Fá

4º espaço suplementar inferior - nota Mi

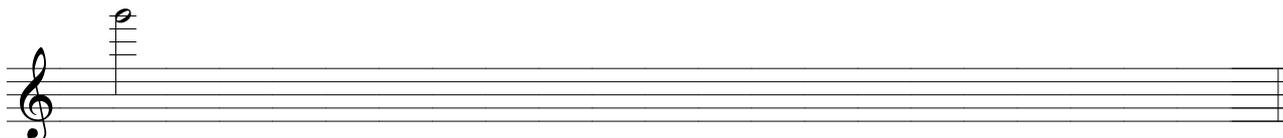
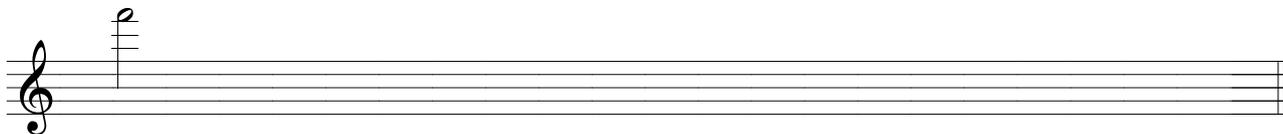
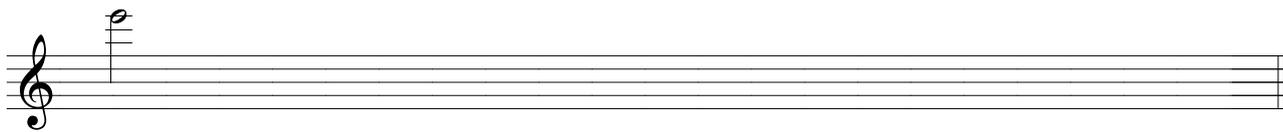
4ª linha suplementar inferior - nota Ré



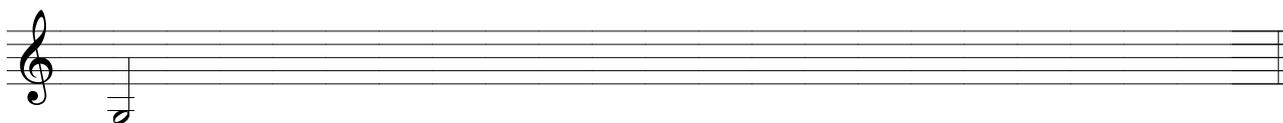
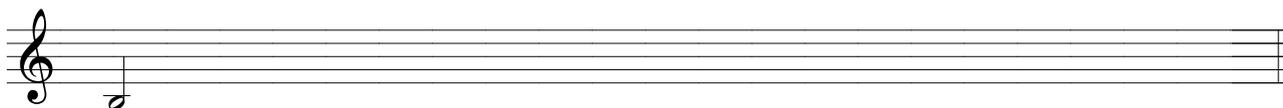
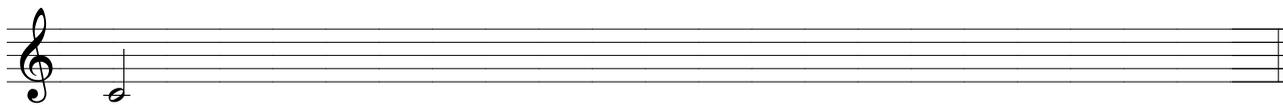
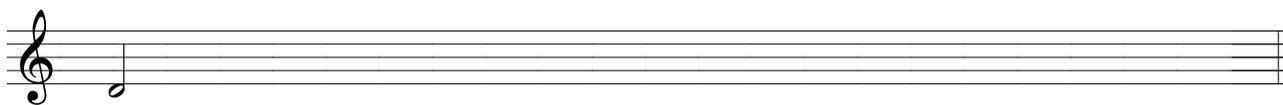
### Exercícios

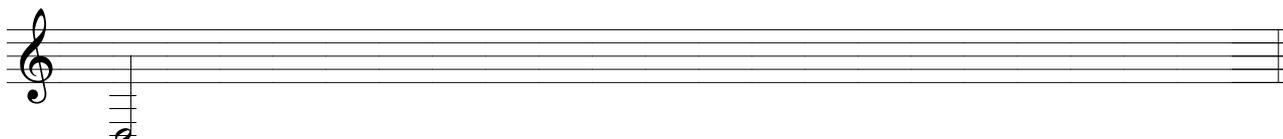
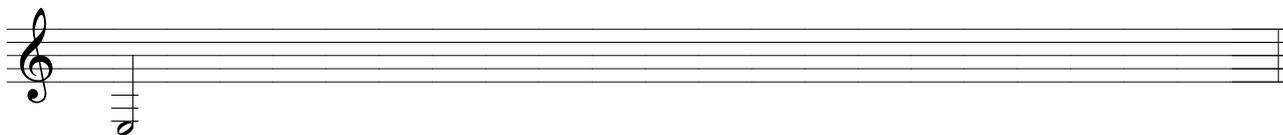
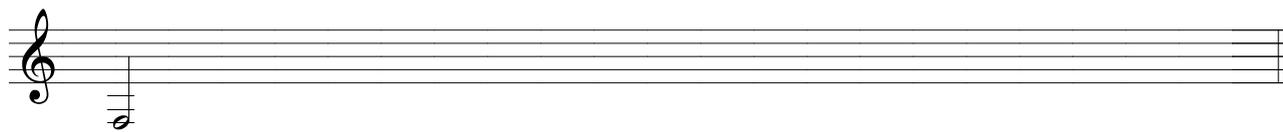
1 - Escreva as notas nas linhas e espaços suplementares superiores até o final de cada pentagrama, seguindo as notas dadas:



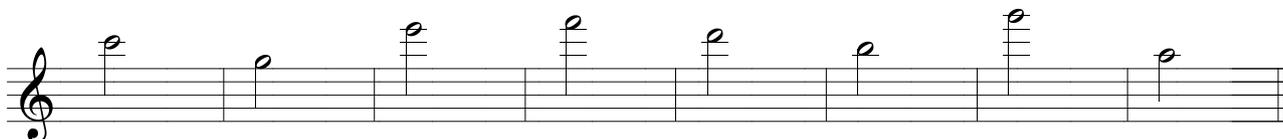
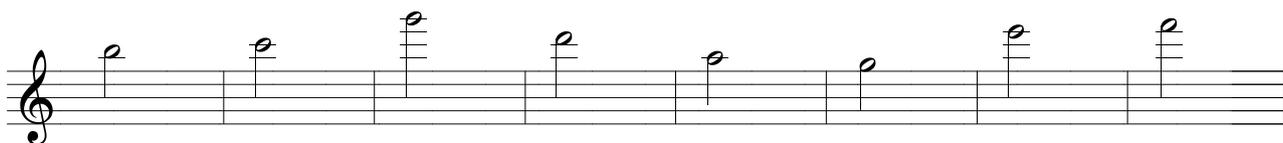


2 - Escreva as notas nas linhas e espaços suplementares inferiores até o final de cada pentagrama, seguindo as notas dadas:

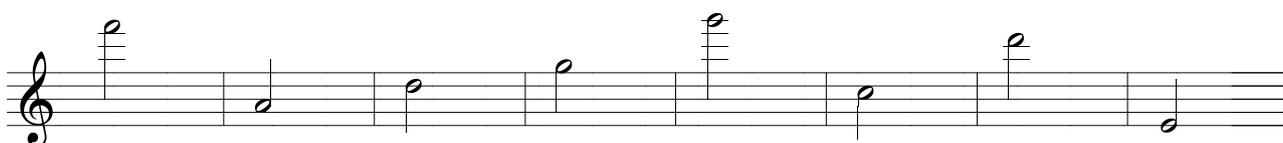
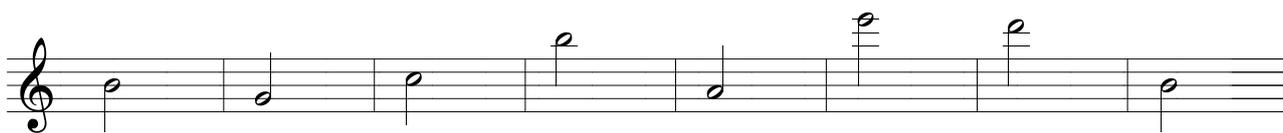
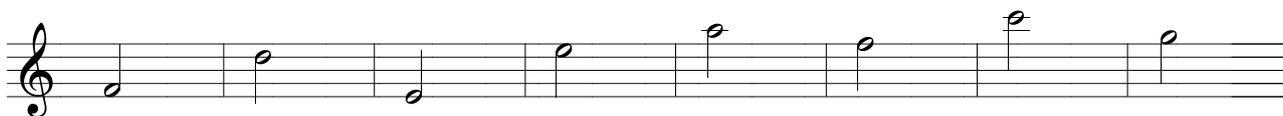


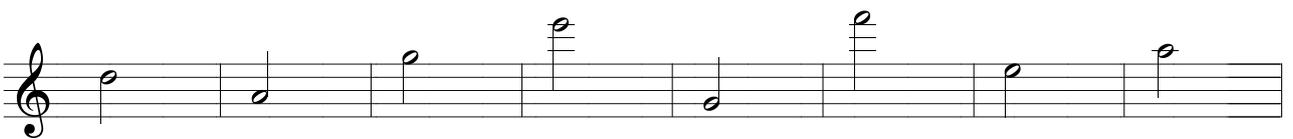
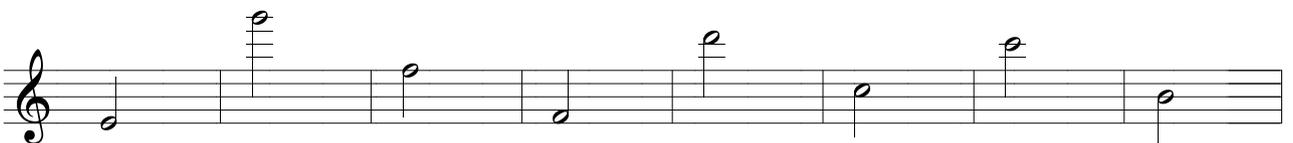
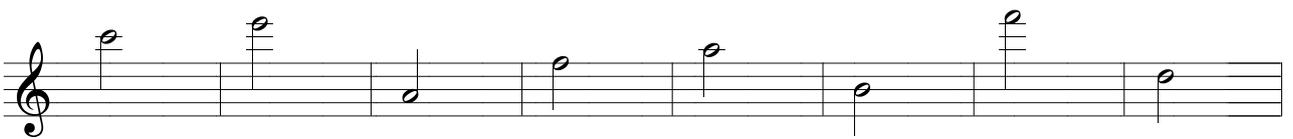
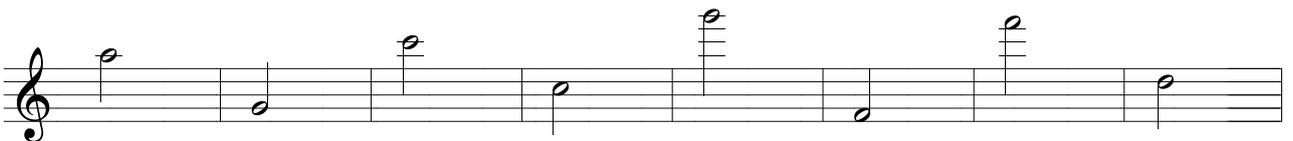
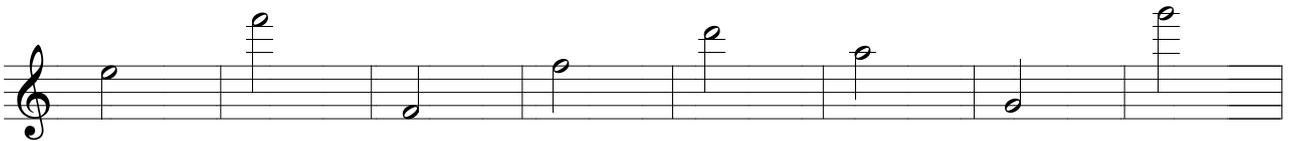
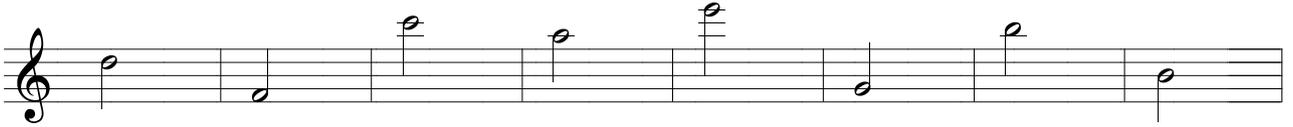


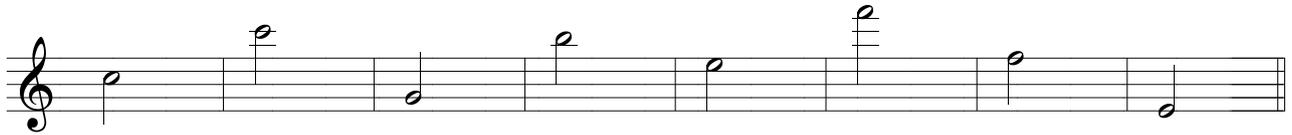
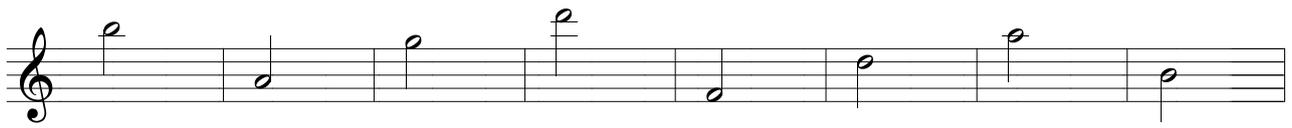
3 - Escreva o nome das notas nas linhas e espaços suplementares superiores:



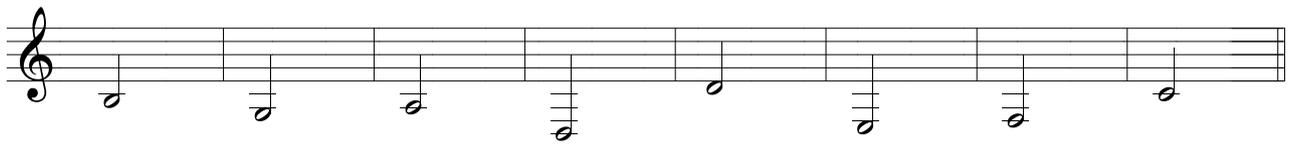
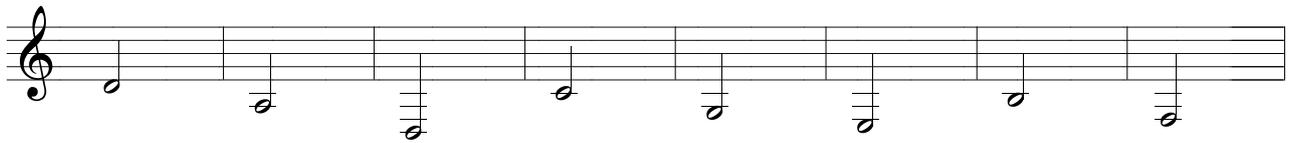
4 - Escreva o nome das notas no pentagrama e nas linhas e espaços suplementares superiores:



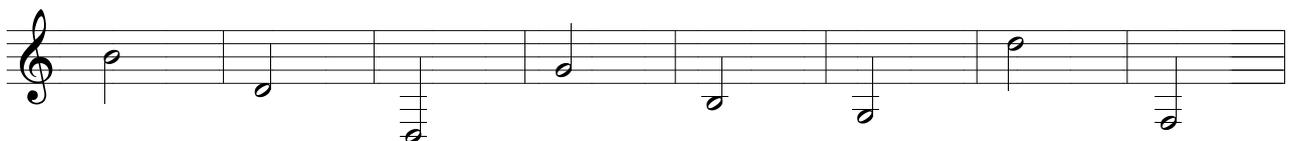
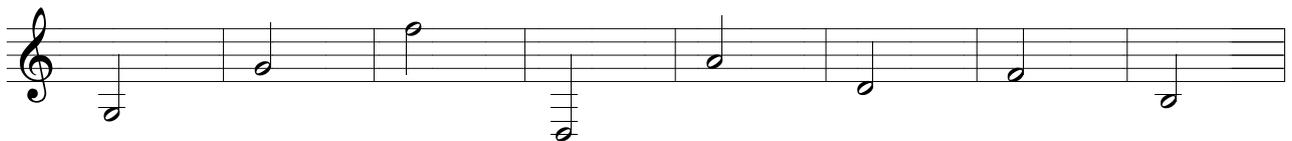
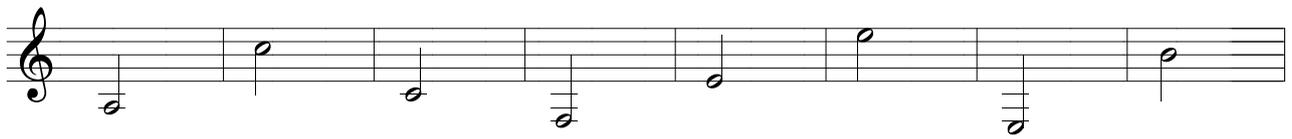


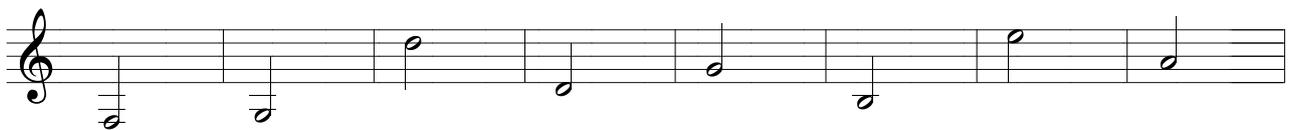
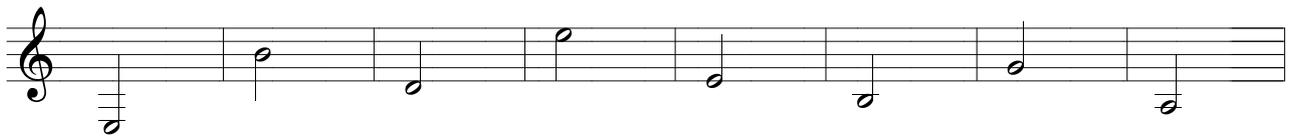
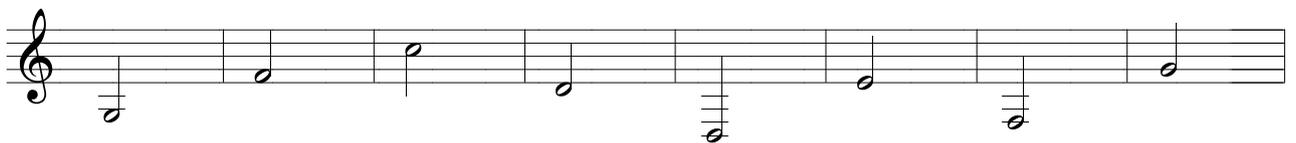
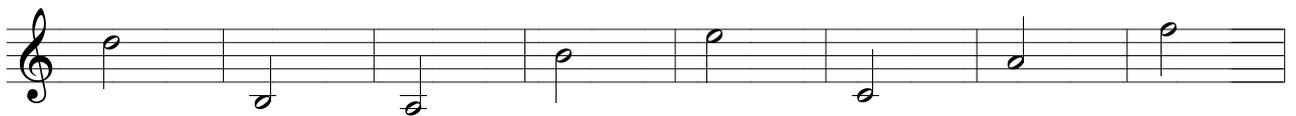
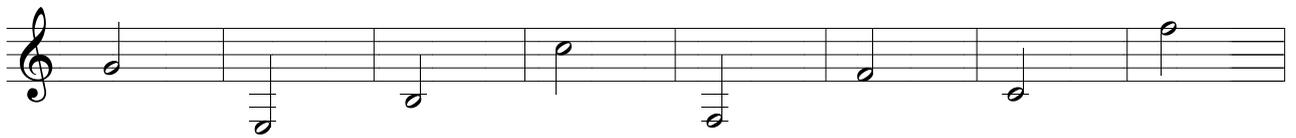
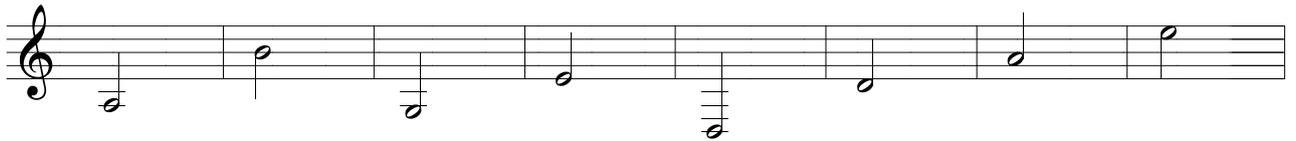
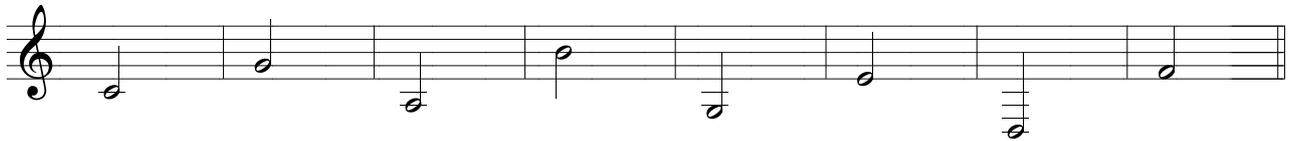
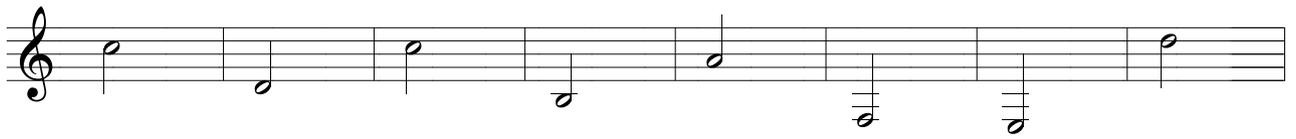


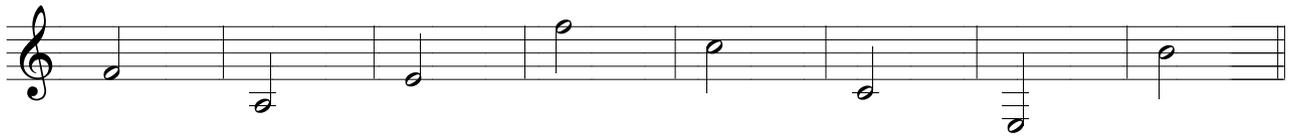
5 - Escreva o nome das notas nas linhas e espaços suplementares inferiores:



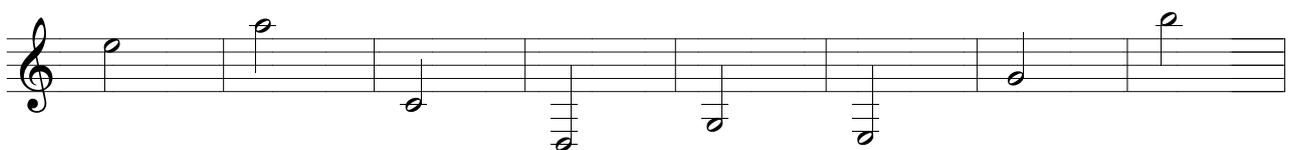
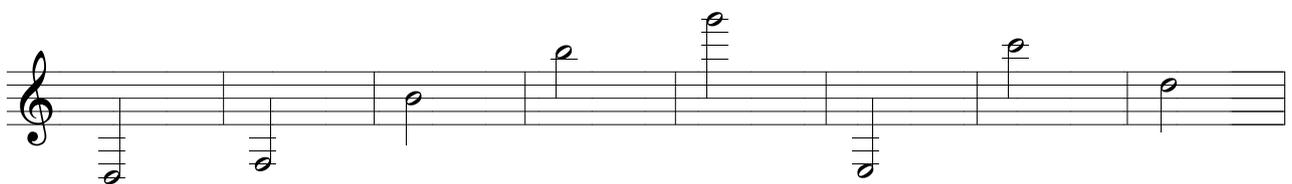
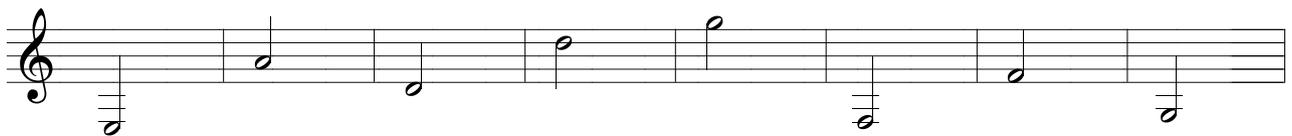
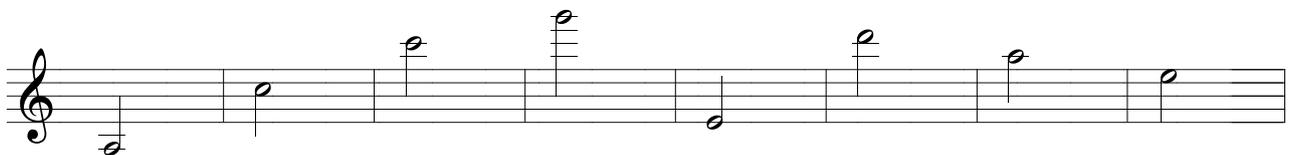
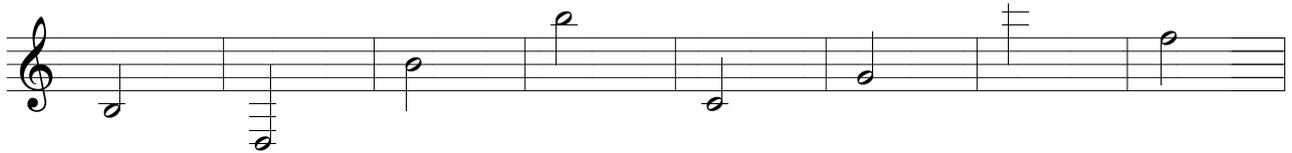
6 - Escreva o nome das notas no pentagrama e nas linhas e espaços suplementares inferiores:



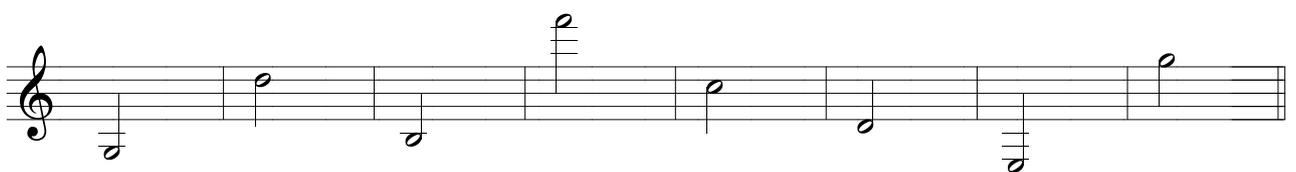
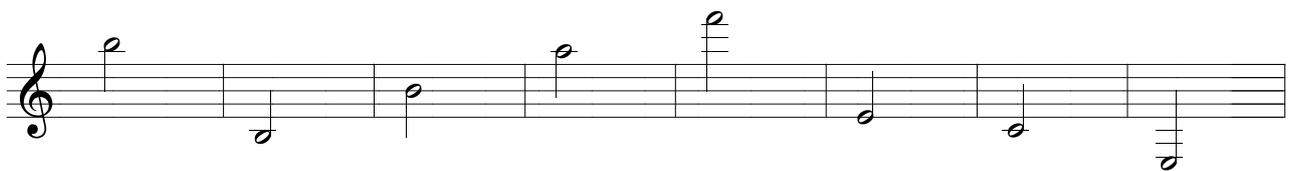
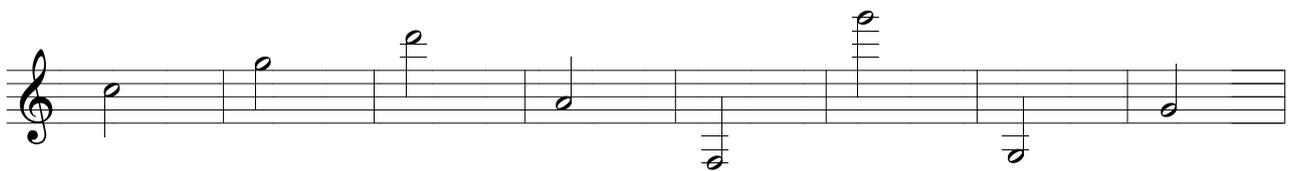
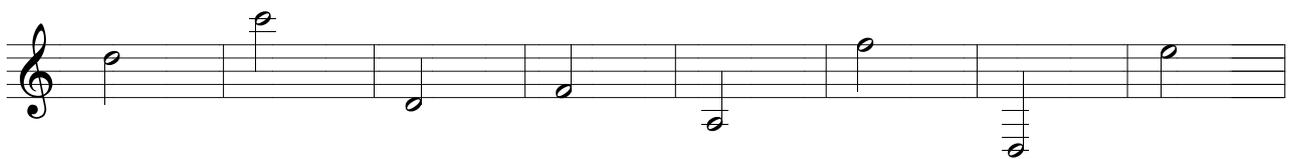
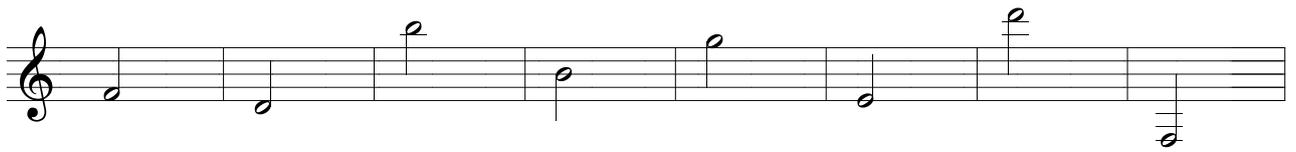
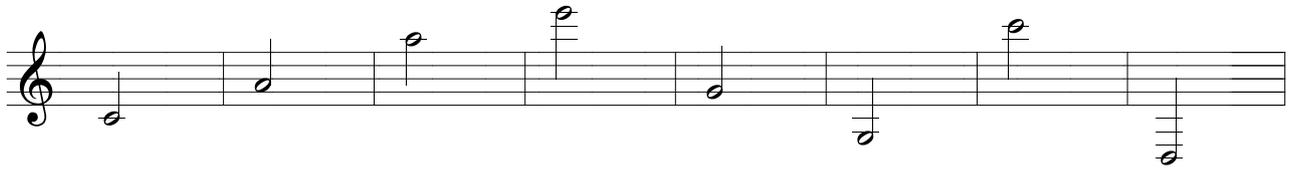
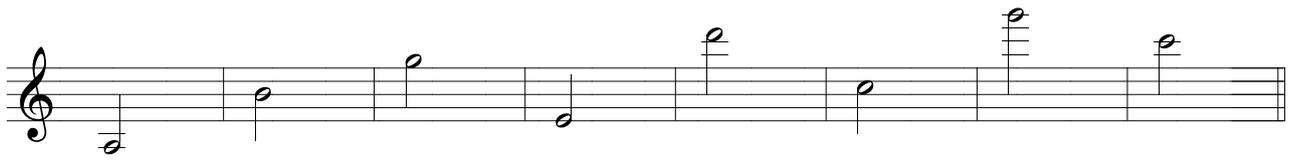




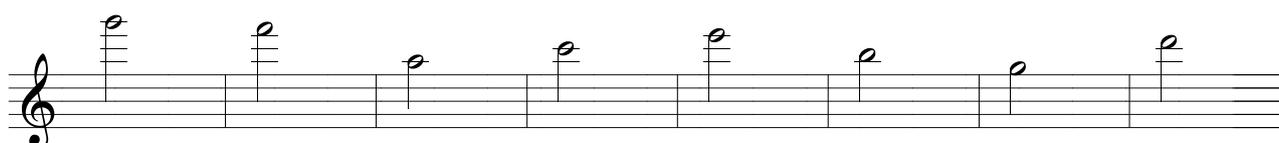
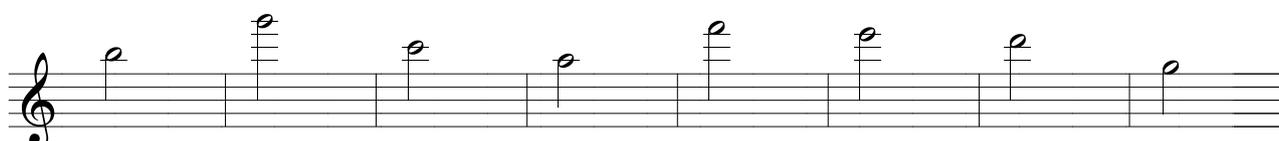
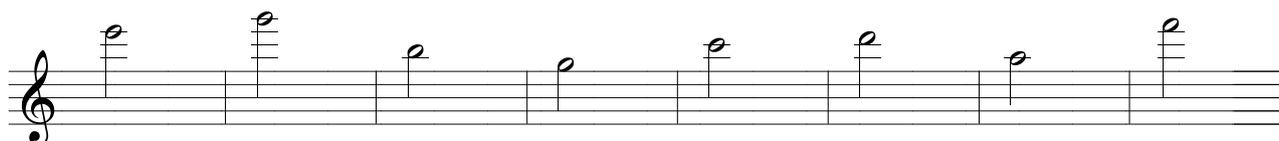
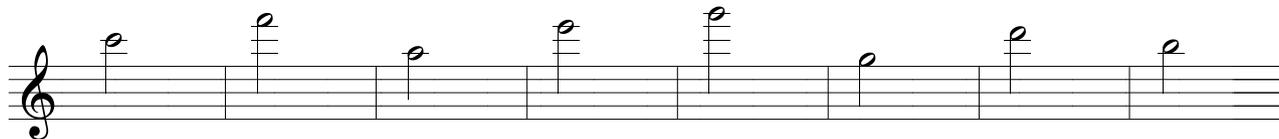
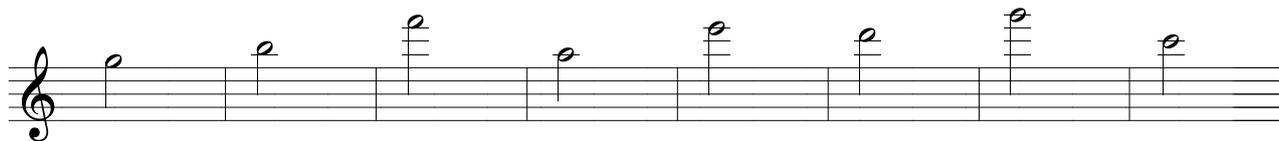
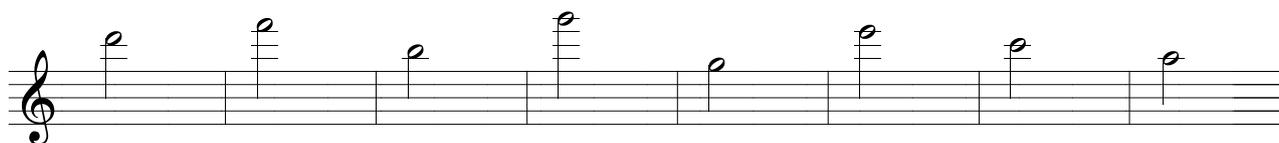
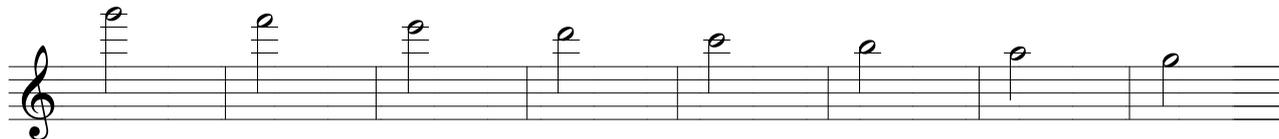
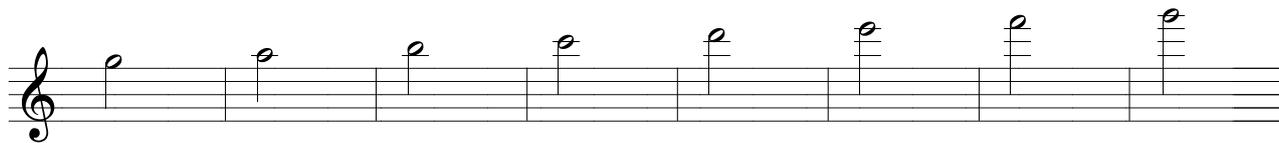
7 - Escreva o nome das notas no pentagrama e nas linhas e espaços suplementares inferiores e superiores:



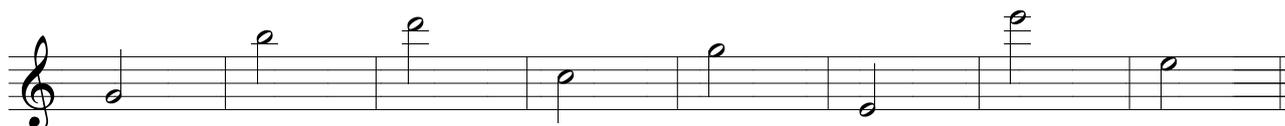
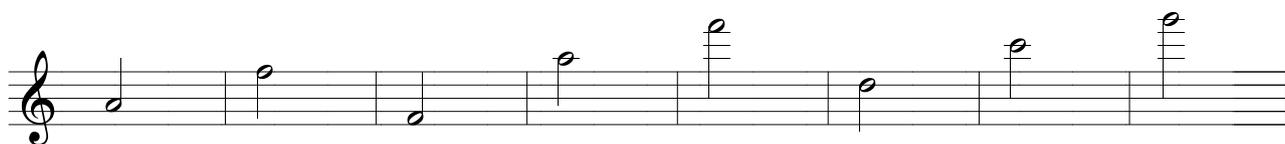
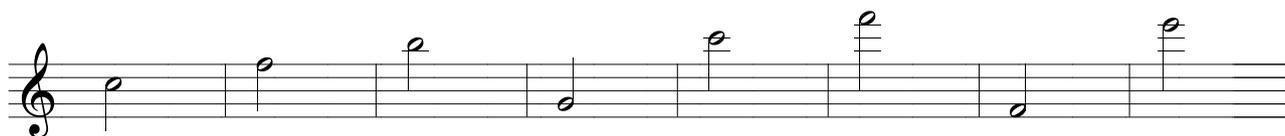
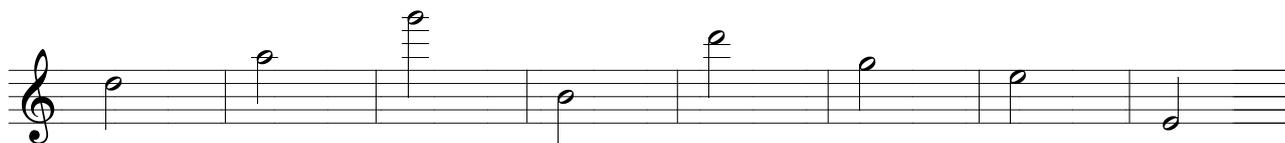
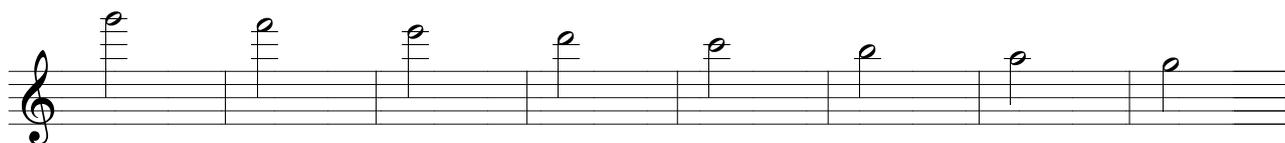
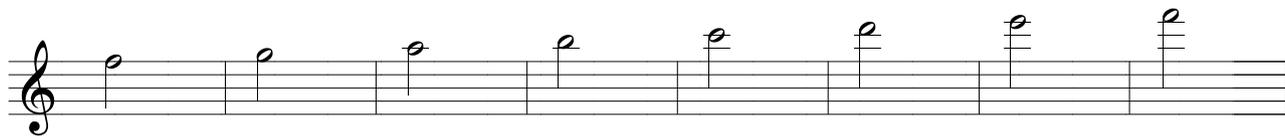
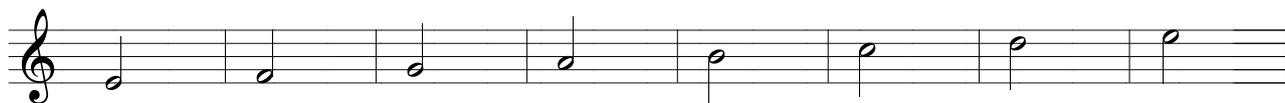


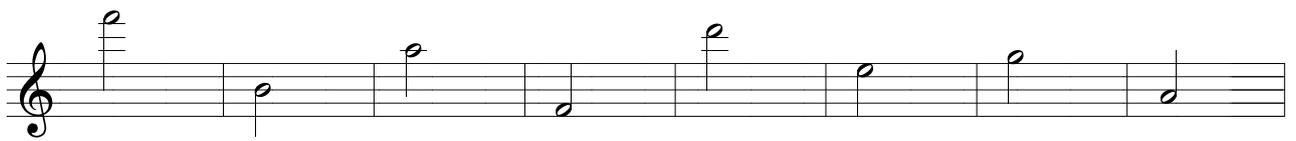
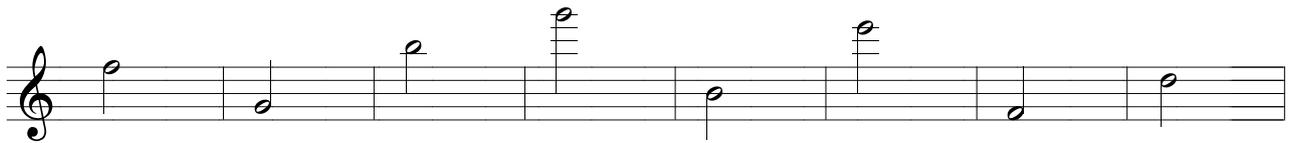
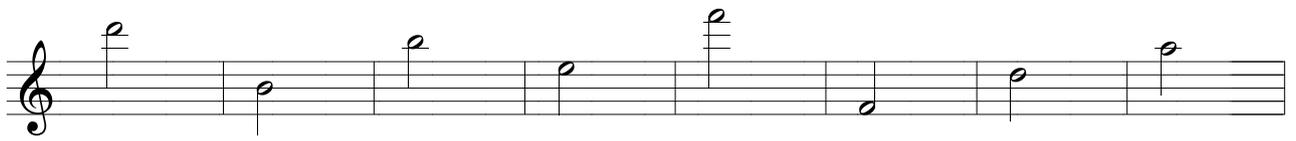


8 - Fale o nome das notas nas linhas e espaços suplementares superiores:

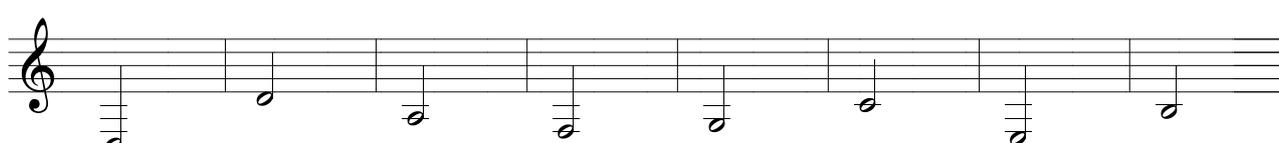
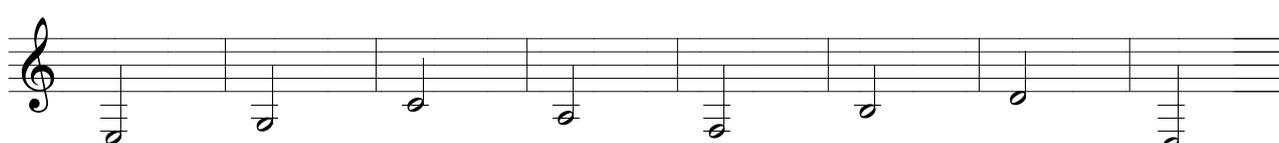
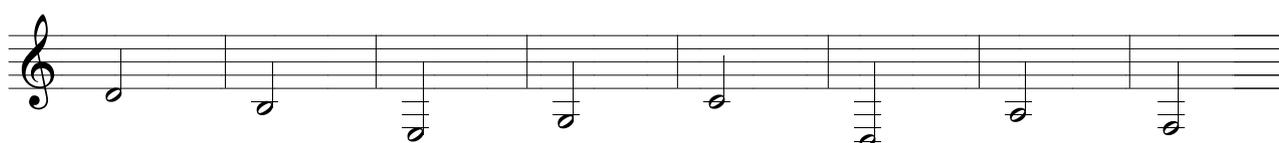
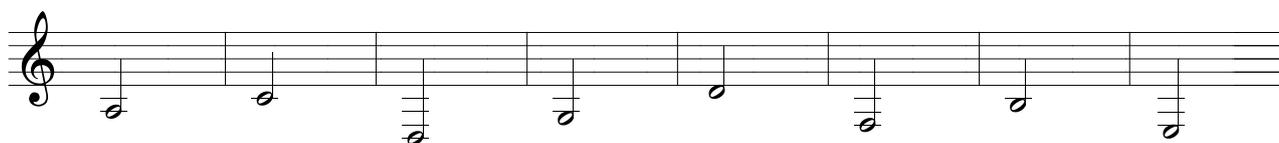
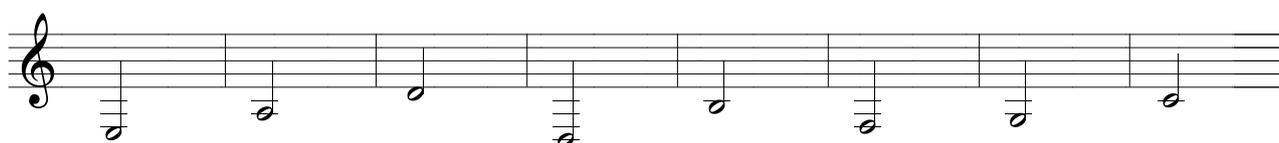
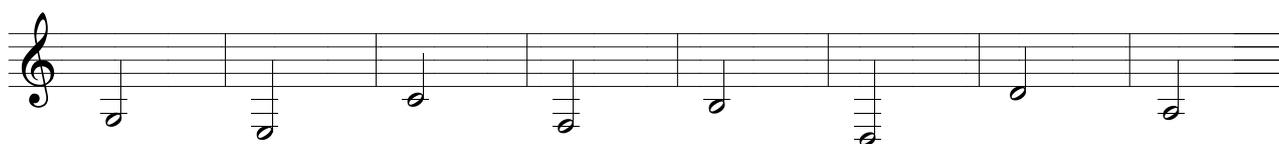
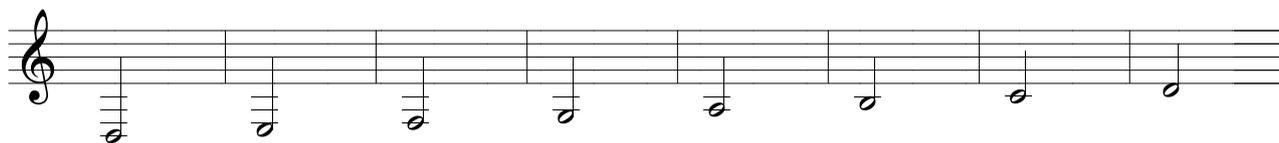
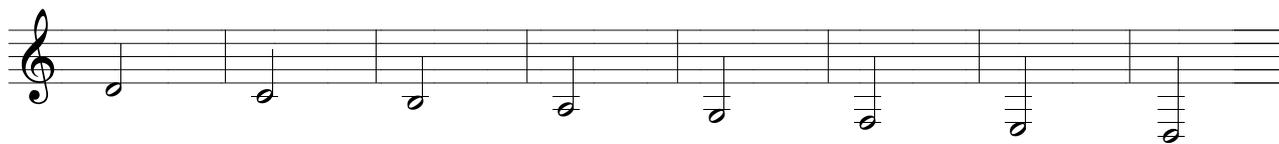


9 - Fale o nome das notas no pentagrama e nas linhas e espaços suplementares superiores:

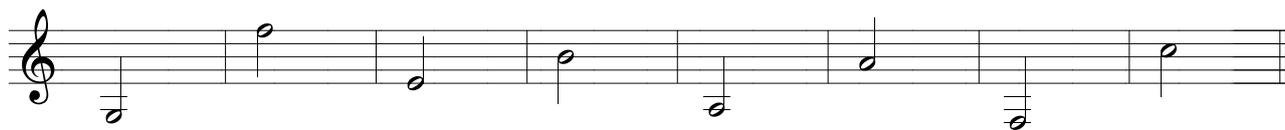
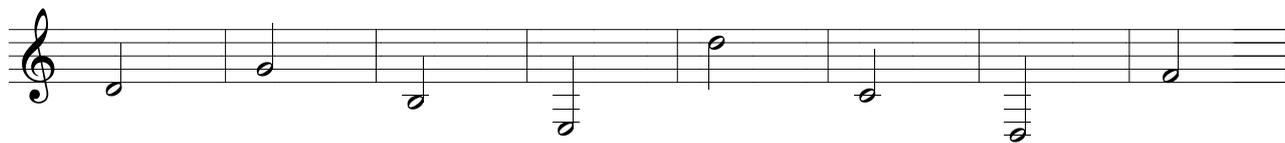
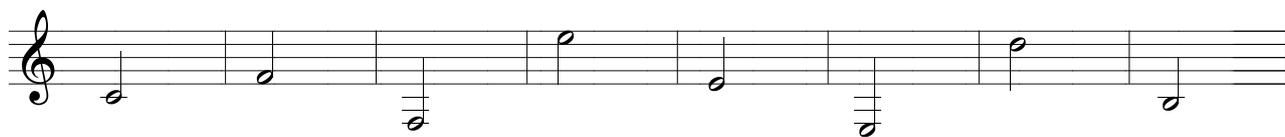
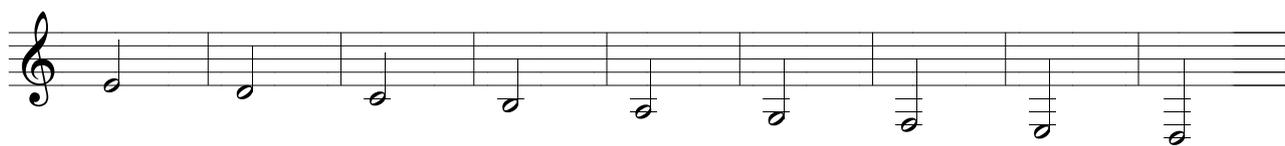
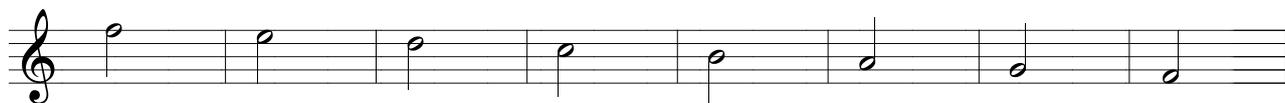
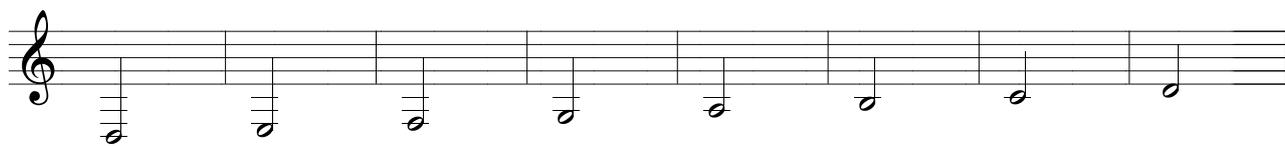


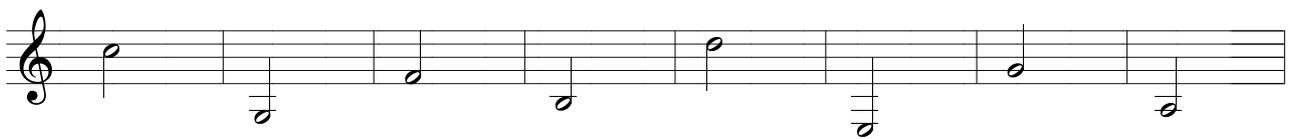
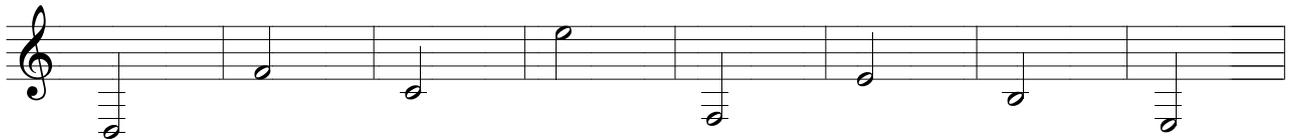
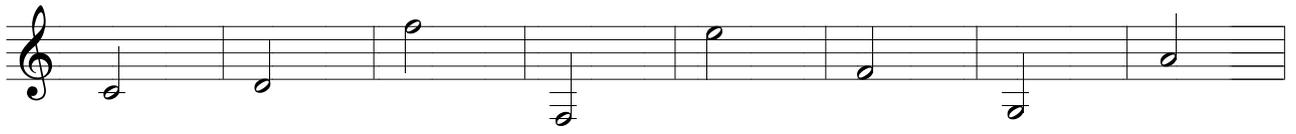
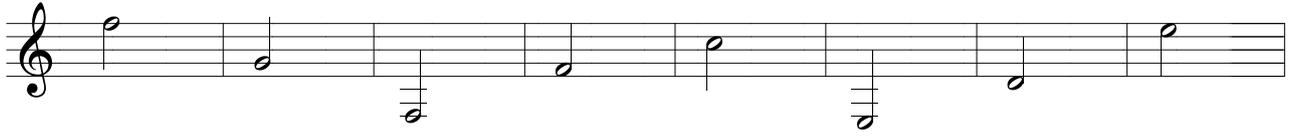


10 - Fale o nome das notas nas linhas e espaços suplementares inferiores:

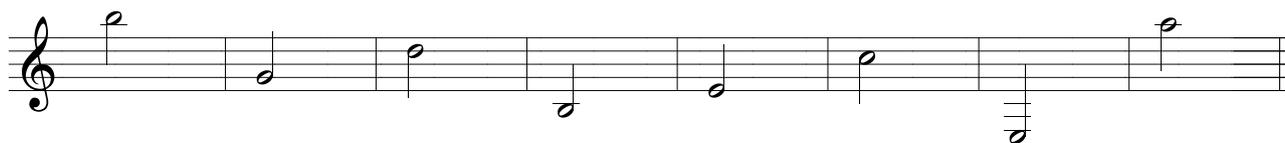
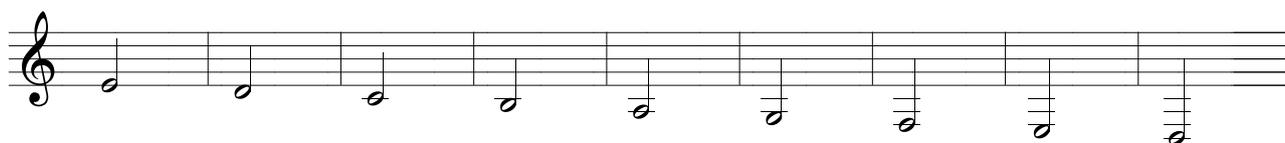
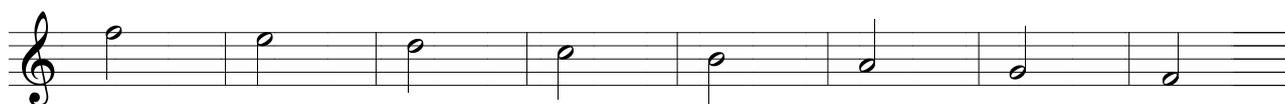
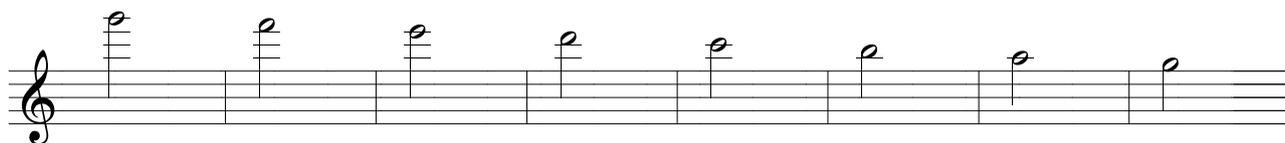
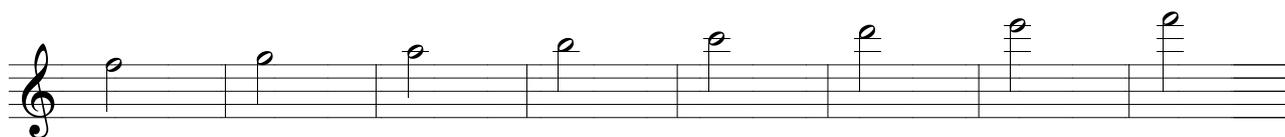
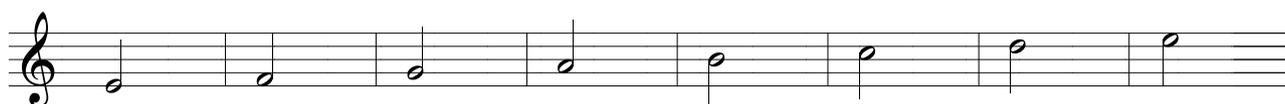
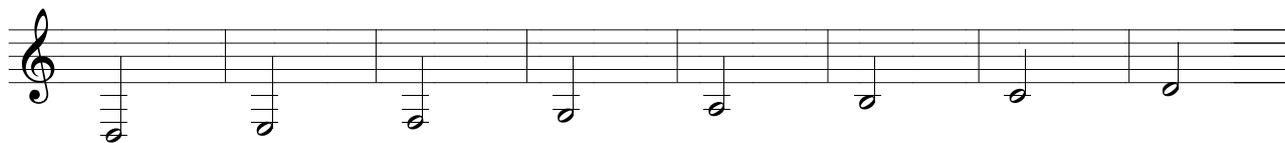


11 - Fale o nome das notas no pentagrama e nas linhas e espaços suplementares inferiores:





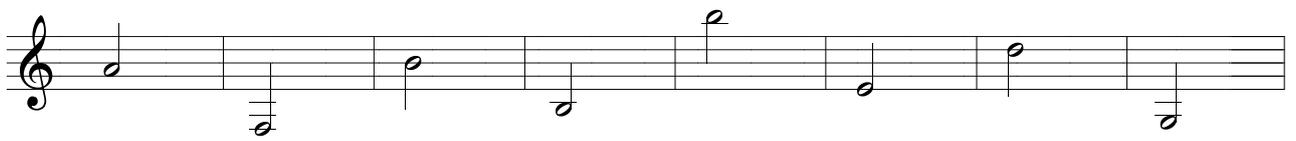
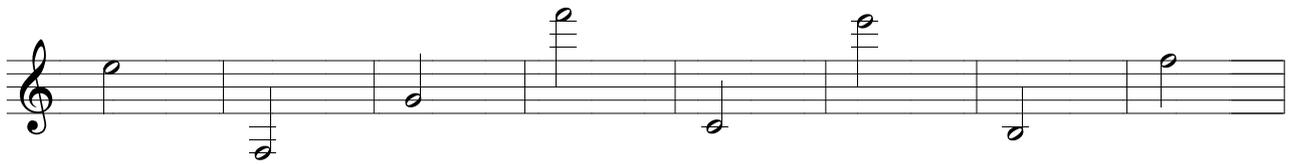
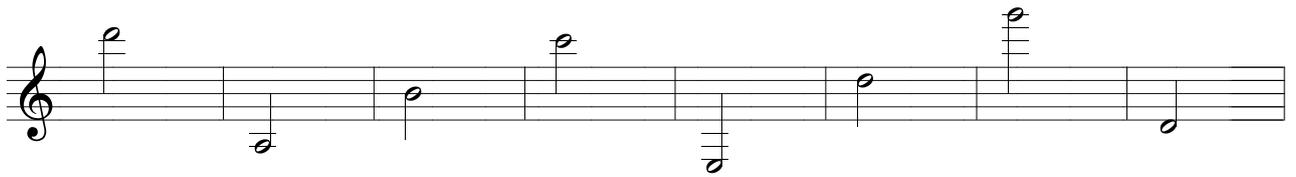
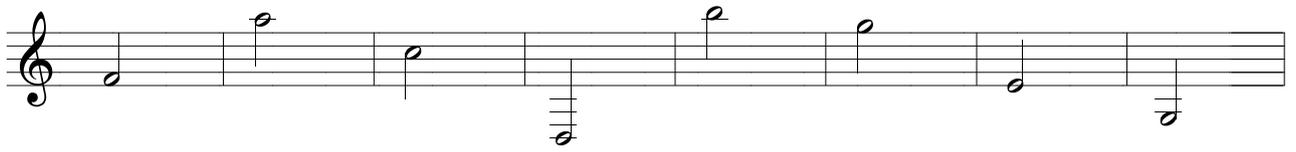
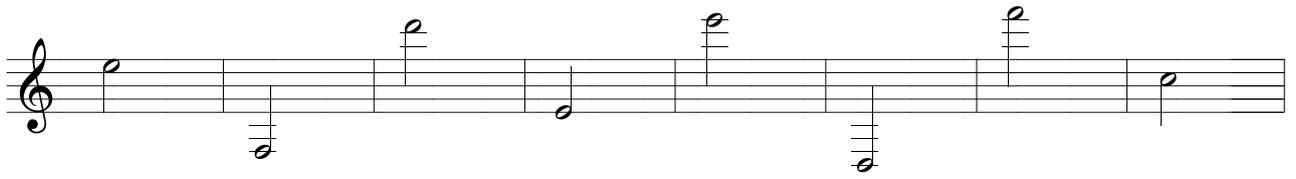
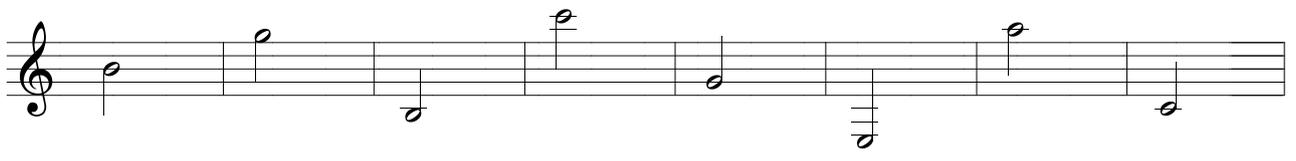
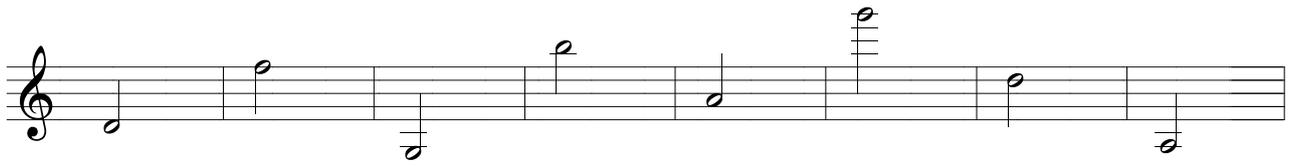
12 - Fale o nome das notas no pentagrama e nas linhas e espaços suplementares superiores e inferiores:





This image displays a page of musical notation, specifically page 47. It consists of eight horizontal staves, each beginning with a treble clef. The notation is organized into measures, with notes and rests distributed across the staves. The notes are primarily quarter notes and half notes, with some instances of eighth notes. The rests are also quarter and half notes. The music appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument. The overall style is clean and professional, typical of a printed musical score.

This image displays a page of musical notation, specifically a single system of eight staves. Each staff begins with a treble clef. The notation consists of various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests. The notes are distributed across the staves in a way that suggests a melodic line or a specific harmonic structure. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.



# Rítmica

Nesse capítulo iremos conhecer e treinar novos agrupamentos de figuras musicais, somando-os aos estudados nos livros anteriores.

Estudaremos a combinação de colcheia (considerando aqui que ela vale meio tempo) e duas semicolcheias (assumindo que cada semicolcheia vale  $\frac{1}{4}$  de tempo), em três figurações diferentes. A primeira será o agrupamento de colcheia seguida por duas semicolcheias, completando um tempo.

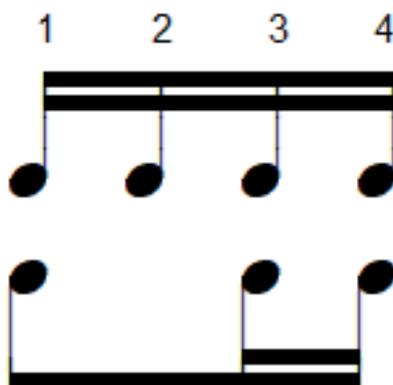
Observe a figura abaixo:



Para compreender a execução dessa figura, podemos pensar no grupo de semicolcheia, que divide o tempo em quatro subdivisões. Nesse caso, podemos contar até quatro regularmente dentro de um tempo, que saberemos a duração de cada semicolcheia:



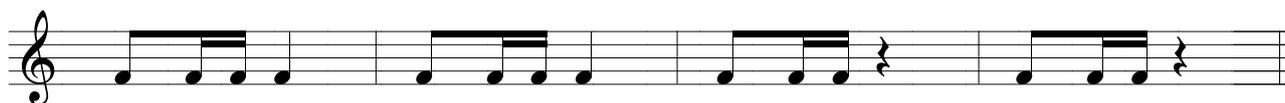
Tendo a subdivisão do tempo em quatro subdivisões, poderemos associar o novo grupo, facilitando nossa compreensão:



Pensando nessa associação, para fazer o novo grupo de figuras, devemos contar até quatro regularmente e bater palmas nos tempos 1, 3 e 4.

Faça esse exercício várias vezes, até se habituar à nova figuração.

Agora vamos treinar a nova figura rítmica, colocando-a com as figurações rítmicas estudadas anteriormente. É importante treinar cada linha até ficar fluente, para aí então passar para a próxima linha.



## Exercícios

1 - A seguir faremos solfejos rítmicos, praticando as figurações rítmicas estudadas. Estude cada item, até ficar confortável com cada sequência, antes de passar para o próximo:

a)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a double bar line and a 2/4 time signature. It contains four measures: a quarter note followed by a dotted quarter note; a quarter rest followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; and a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The second staff contains four measures of rhythmic patterns: a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; and a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note.

b)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a double bar line and a 3/4 time signature. It contains four measures: a quarter note followed by a dotted quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; and a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The second staff contains four measures of rhythmic patterns: a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; and a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note.

c)

Four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a double bar line and a 4/4 time signature. It contains four measures: a quarter note followed by a dotted quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; and a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The second staff contains four measures of rhythmic patterns: a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; and a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The third staff contains four measures of rhythmic patterns: a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; and a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The fourth staff contains four measures of rhythmic patterns: a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; and a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note.

d)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes, followed by a measure with a fermata over a quarter note, and then continues with eighth notes. The second staff continues the eighth-note sequence, ending with a fermata over a quarter note.

e)

Four staves of musical notation in 5/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 5/4 time signature. It features a sequence of eighth notes, followed by a measure with a fermata over a quarter note, and then continues with eighth notes. The second staff continues the eighth-note sequence. The third staff begins with a quarter note, followed by eighth notes, a fermata over a quarter note, and then eighth notes. The fourth staff continues the eighth-note sequence.

f)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes, followed by a measure with a fermata over a quarter note, and then continues with eighth notes. The second staff continues the eighth-note sequence, ending with a fermata over a quarter note.



g)

Musical score for exercise g) in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a half note, followed by quarter notes, and includes a fermata. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The third staff features a whole rest followed by a sequence of eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a sequence of eighth notes and quarter notes.

h)

Musical score for exercise h) in 2/4 time, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with quarter notes, followed by eighth notes, and includes a fermata. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes.

i)

Musical score for exercise i) in 3/4 time, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with quarter notes, followed by eighth notes, and includes a whole rest. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes.

A próxima figuração será um agrupamento de duas semicolcheias (assumindo que cada uma delas vale  $\frac{1}{4}$  de tempo) e uma colcheia (assumindo que ela vale  $\frac{1}{2}$  tempo).

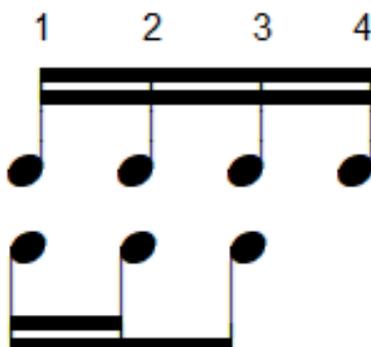
Veja a figura abaixo:



Usando a semicolcheia como base, podemos contar até quatro regularmente dentro de um tempo determinado. Assim, conseguimos subdividir o tempo em quatro partes iguais:



Usando essa subdivisão, podemos associar o novo grupo, facilitando a nossa compreensão:



Pensando nessa associação, para fazer o novo grupo de figuras, devemos contar até quatro regularmente e bater palmas nos tempos 1, 2 e 3, deixando o tempo 4 sem batida. Faça esse exercício várias vezes, até se habituar à nova figuração.

Agora vamos treinar a nova figura rítmica, colocando-a com as figurações rítmicas estudadas anteriormente. É importante treinar cada linha até ficar fluente, para aí então passar para a próxima linha.



## Exercícios

1 - A seguir faremos solfejos rítmicos, praticando as figurações rítmicas estudadas. Estude cada item, até ficar confortável com cada sequência, antes de passar para o próximo:

a)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains four measures: the first has a quarter note followed by two eighth notes; the second has a quarter note followed by two eighth notes; the third has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth has a quarter note followed by two eighth notes. The second staff contains four measures: the first has a quarter note followed by two eighth notes; the second has a quarter note followed by two eighth notes; the third has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth has a quarter note followed by two eighth notes.

b)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures: the first has a quarter note followed by a quarter note; the second has a quarter note followed by a quarter note; the third has a quarter note followed by a quarter note; the fourth has a quarter note followed by a quarter note. The second staff contains four measures: the first has a quarter note followed by a quarter note; the second has a quarter note followed by a quarter note; the third has a quarter note followed by a quarter note; the fourth has a quarter note followed by a quarter note.

c)

Four staves of musical notation in 5/4 time. The first staff contains four measures: the first has a quarter note followed by two eighth notes; the second has a quarter note followed by two eighth notes; the third has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth has a quarter note followed by two eighth notes. The second staff contains four measures: the first has a quarter note followed by two eighth notes; the second has a quarter note followed by two eighth notes; the third has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth has a quarter note followed by two eighth notes. The third staff contains four measures: the first has a quarter note followed by two eighth notes; the second has a quarter note followed by two eighth notes; the third has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth has a quarter note followed by two eighth notes. The fourth staff contains four measures: the first has a quarter note followed by two eighth notes; the second has a quarter note followed by two eighth notes; the third has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth has a quarter note followed by two eighth notes.





A terceira figuração nova desse livro será aquela formada por uma semicolcheia (assumindo que ela vale  $\frac{1}{4}$  de tempo), uma colcheia (assumindo que ela vale  $\frac{1}{2}$  tempo) e outra semicolcheia. Essa figura rítmica é conhecida como síncopa.

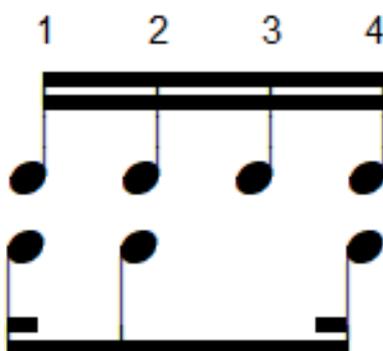
Veja a figura abaixo:



Usando a semicolcheia como base, podemos contar até quatro regularmente dentro de um tempo determinado. Assim, conseguimos subdividir o tempo em quatro partes iguais:

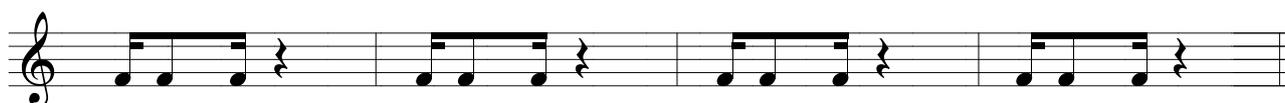
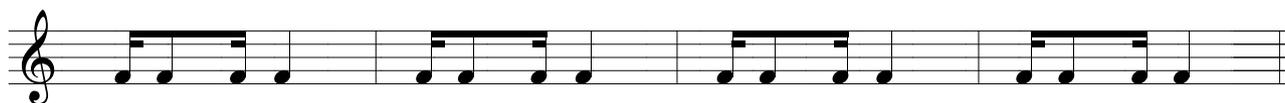


Usando essa subdivisão, podemos associar o novo grupo, facilitando a nossa compreensão:



Pensando nessa associação, para fazer o novo grupo de figuras, devemos contar até quatro regularmente e bater palmas nos tempos 1, 2 e 4, deixando o tempo 3 sem batida. Faça esse exercício várias vezes, até se habituar à nova figuração.

Agora vamos treinar a nova figura rítmica, colocando-a com as figurações rítmicas estudadas anteriormente. É importante treinar cada linha até ficar fluente, para aí então passar para a próxima linha.







## Exercícios

1 - A seguir faremos solfejos rítmicos, praticando as figurações rítmicas estudadas. Estude cada item, até ficar confortável com cada sequência, antes de passar para o próximo:

a)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures of rhythmic patterns: a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The second staff contains four measures: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes.

b)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains four measures of rhythmic patterns: a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The second staff contains four measures: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes.

c)

Four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures of rhythmic patterns: a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The second staff contains four measures: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The third staff contains four measures: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The fourth staff contains four measures: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes.

d)

Exercise d) consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains four measures of music: the first measure has a quarter rest followed by two eighth notes; the second measure has four eighth notes; the third measure has a quarter note followed by a quarter rest; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by a quarter rest; the second measure has four eighth notes; the third measure has a quarter note followed by a quarter rest; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest.

e)

Exercise e) consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music, each with a quarter note followed by a quarter rest. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by a quarter rest; the second measure has a quarter note followed by a quarter rest; the third measure has a quarter note followed by a quarter rest; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The third staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by a quarter rest; the second measure has a quarter note followed by a quarter rest; the third measure has a quarter note followed by a quarter rest; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fourth staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by a quarter rest; the second measure has a quarter note followed by a quarter rest; the third measure has a quarter note followed by a quarter rest; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest.

f)

Exercise f) consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains four measures of music: the first measure has a quarter note followed by a quarter rest; the second measure has a quarter note followed by a quarter rest; the third measure has a quarter note followed by a quarter rest; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by a quarter rest; the second measure has a quarter note followed by a quarter rest; the third measure has a quarter note followed by a quarter rest; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest.

g)

Musical notation for exercise g) in 5/4 time. The exercise consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 5/4 time signature. It starts with a whole note, followed by a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes some beamed eighth notes. The third and fourth staves continue the rhythmic pattern with eighth notes and some beamed eighth notes.

h)

Musical notation for exercise h) in 3/4 time. The exercise consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a series of eighth notes, followed by a whole note, and then continues with eighth notes. The second staff continues the rhythmic pattern with eighth notes and some beamed eighth notes.

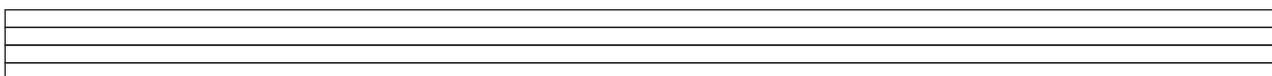
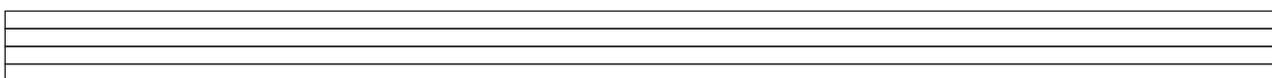
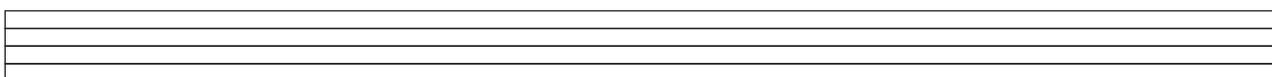
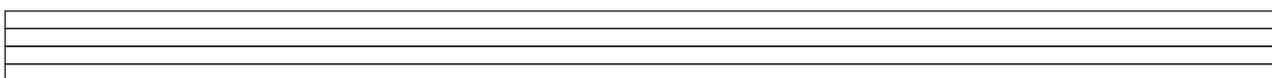
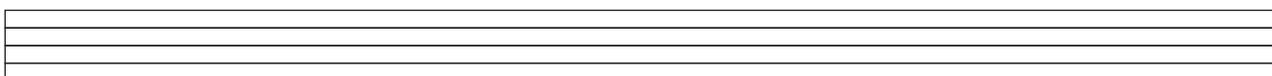
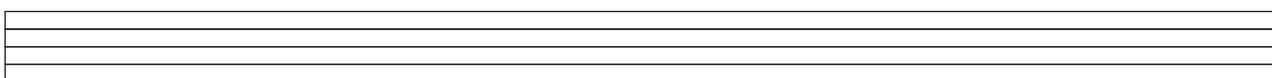
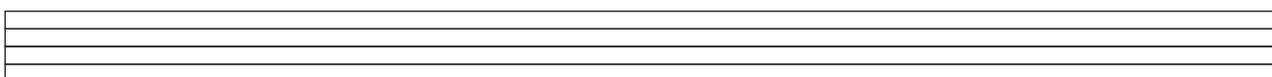
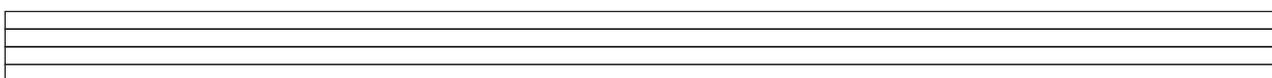
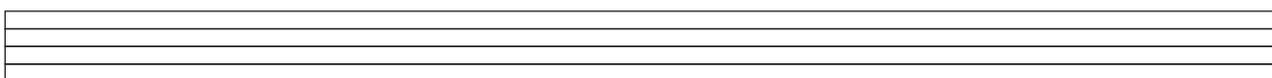
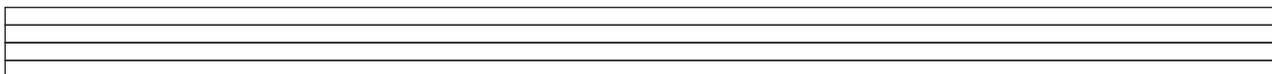
i)

Musical notation for exercise i) in 2/4 time. The exercise consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a series of eighth notes, followed by a whole note, and then continues with eighth notes. The second staff continues the rhythmic pattern with eighth notes and some beamed eighth notes.

## Improvisação

Para treinar o conteúdo rítmico aprendido e a criatividade, serão propostos aos alunos exercícios de composição de peças rítmicas. Essas peças serão escritas na pauta musical, depois serão tocadas ou cantadas para os outros alunos, afim de promover um intercâmbio de ideias musicais.

Pautas para as composições rítmicas:















# Percepção

Continuaremos cantando e ouvindo as notas da escala. Primeiramente faremos solfejos de Dó a Sol e depois incluiremos a nota Lá.

## Exercícios

1 - Cante as notas escritas no pentagrama:

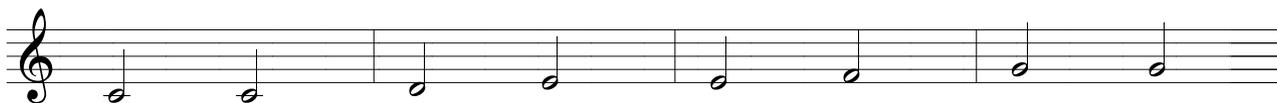
a)



b)



c)

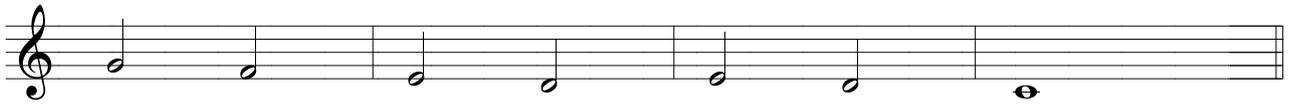
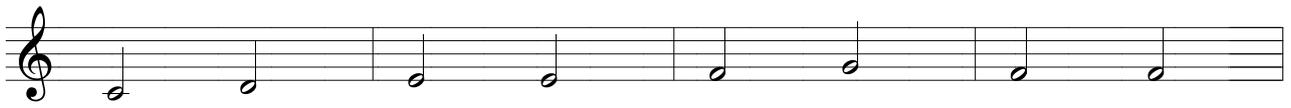


d)

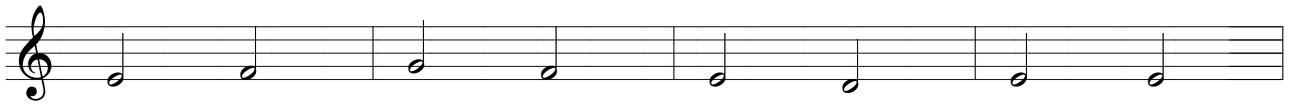




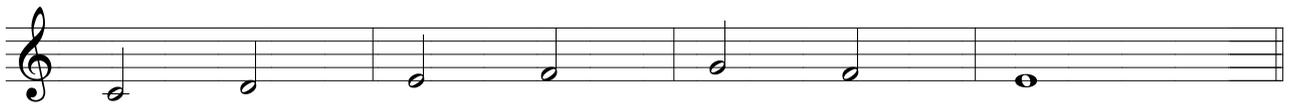
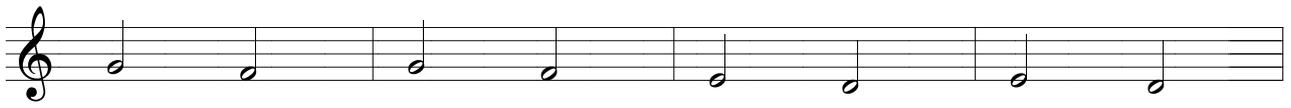
e)



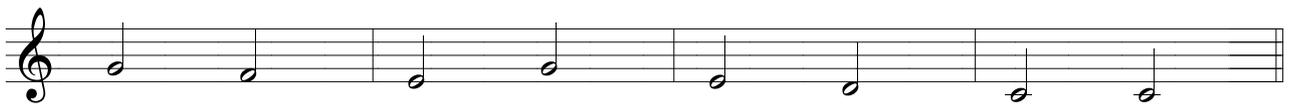
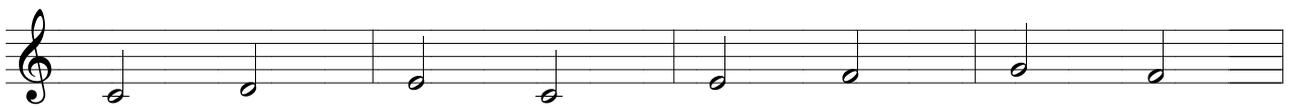
f)



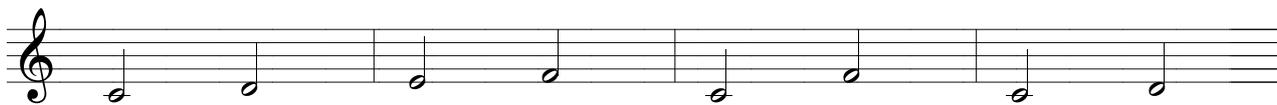
g)



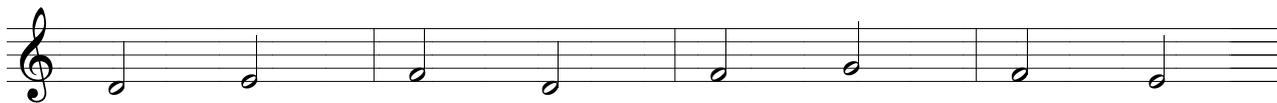
h)



i)



j)



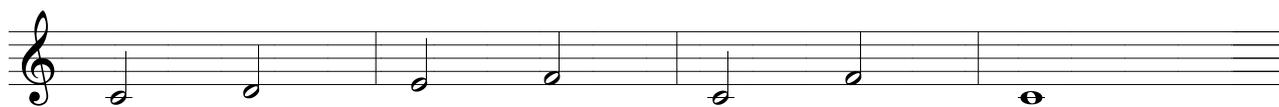
k)



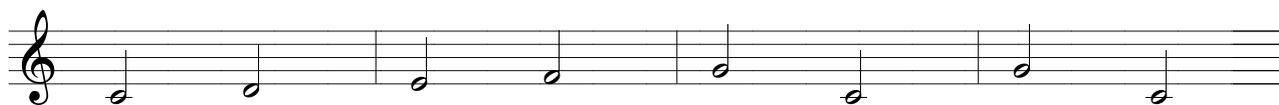
l)



m)



n)



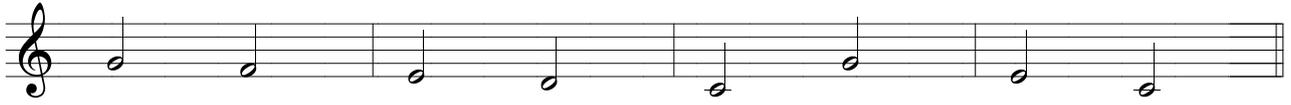
o)



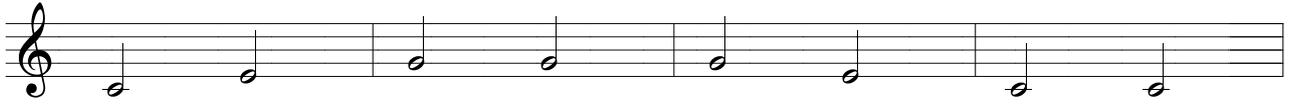
p)



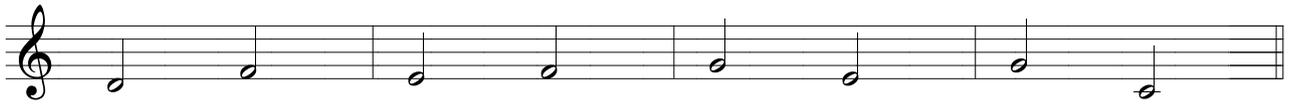
q)



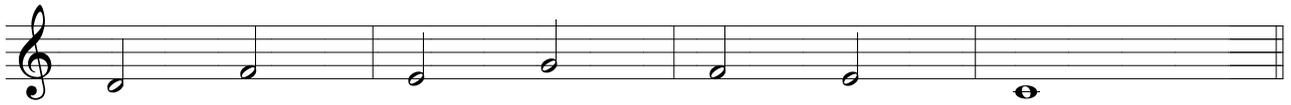
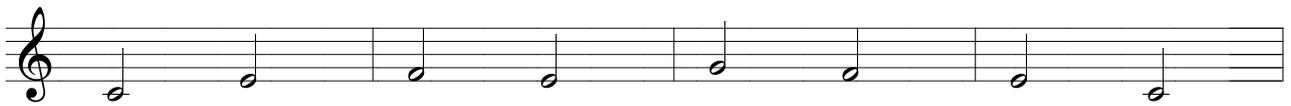
r)



s)



t)



2 - Solfejos com as notas Dó, Ré, Mi, Fá, Sol e Lá:

a)

Exercise a) consists of three staves of music. Each staff begins with a treble clef. The first two staves each contain four measures of music, with notes on the lines and spaces of the staff: D4 (line 1), E4 (space 1), F4 (line 2), G4 (space 2), A4 (line 3), B4 (space 3), C5 (line 4), and D5 (space 4). The third staff contains four measures: D4 (line 1), E4 (space 1), F4 (line 2), G4 (space 2), A4 (line 3), B4 (space 3), C5 (line 4), and a whole note D5 (space 4) at the end of the staff.

b)

Exercise b) consists of two staves of music. Each staff begins with a treble clef. The first staff contains four measures of music with notes: D4 (line 1), E4 (space 1), F4 (line 2), G4 (space 2), A4 (line 3), B4 (space 3), C5 (line 4), and D5 (space 4). The second staff contains four measures: D4 (line 1), E4 (space 1), F4 (line 2), G4 (space 2), A4 (line 3), B4 (space 3), C5 (line 4), and a whole note D5 (space 4) at the end of the staff.

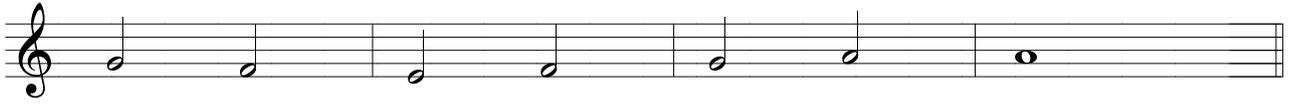
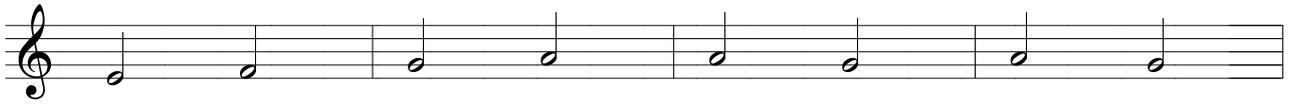
c)

Exercise c) consists of two staves of music. Each staff begins with a treble clef. The first staff contains four measures of music with notes: D4 (line 1), E4 (space 1), F4 (line 2), G4 (space 2), A4 (line 3), B4 (space 3), C5 (line 4), and D5 (space 4). The second staff contains four measures: D4 (line 1), E4 (space 1), F4 (line 2), G4 (space 2), A4 (line 3), B4 (space 3), C5 (line 4), and D5 (space 4).

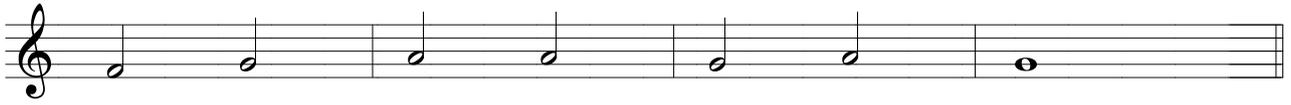
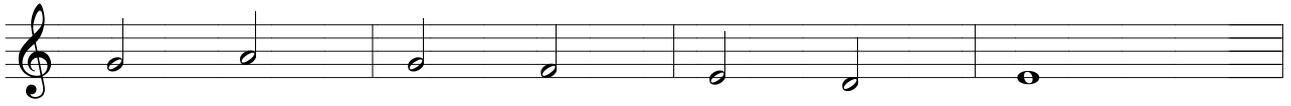
d)

Exercise d) consists of two staves of music. Each staff begins with a treble clef. The first staff contains four measures of music with notes: D4 (line 1), E4 (space 1), F4 (line 2), G4 (space 2), A4 (line 3), B4 (space 3), C5 (line 4), and a whole note D5 (space 4) at the end of the staff. The second staff contains four measures: D4 (line 1), E4 (space 1), F4 (line 2), G4 (space 2), A4 (line 3), B4 (space 3), C5 (line 4), and D5 (space 4).

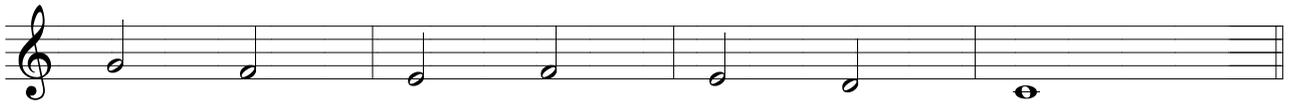
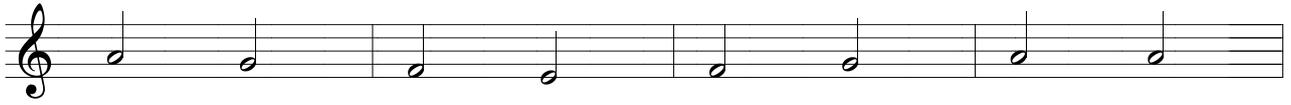
e)



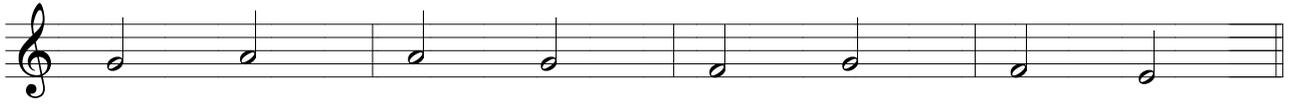
f)



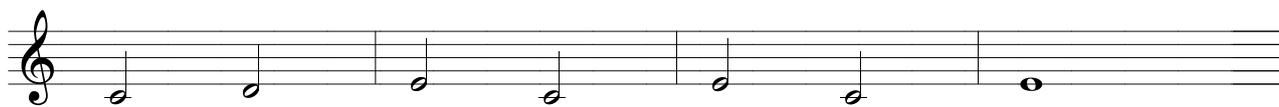
g)



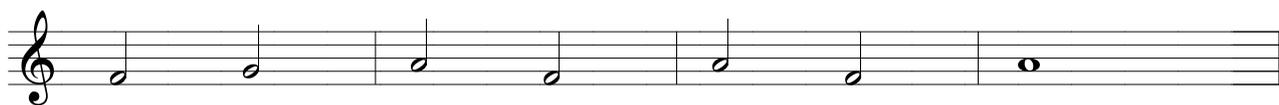
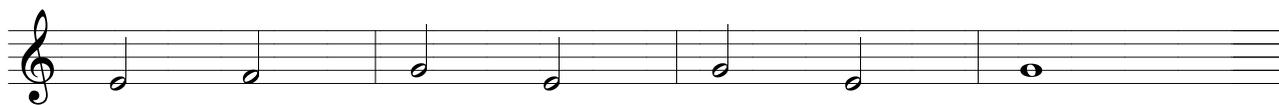
h)



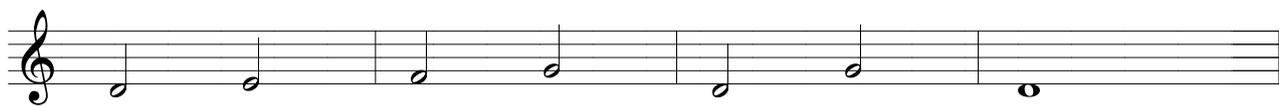
i)



j)



k)



l)



m)

Two staves of musical notation for exercise m). The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Both staves end with a double bar line.

n)

Two staves of musical notation for exercise n). The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Both staves end with a double bar line.

o)

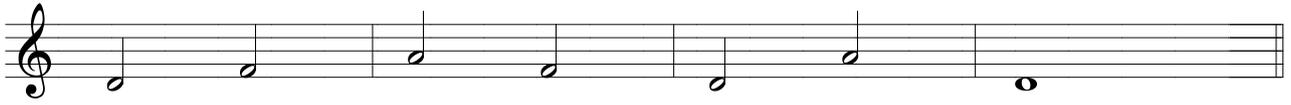
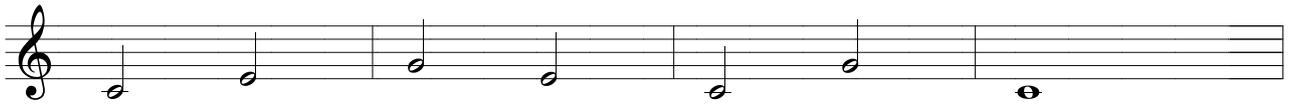
Two staves of musical notation for exercise o). The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Both staves end with a double bar line.

p)

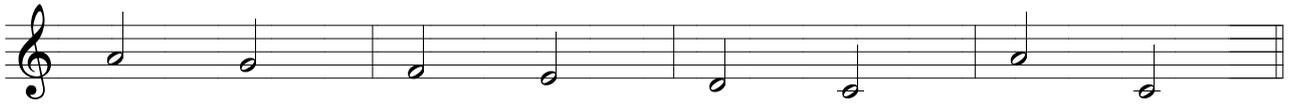
Two staves of musical notation for exercise p). The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Both staves end with a double bar line.



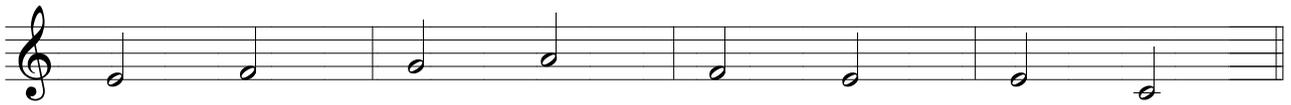
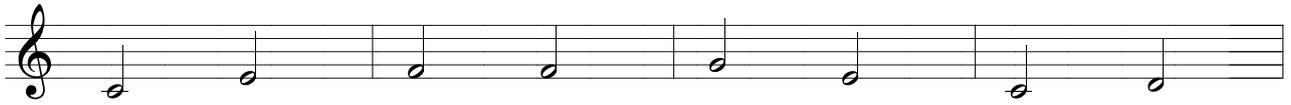
q)



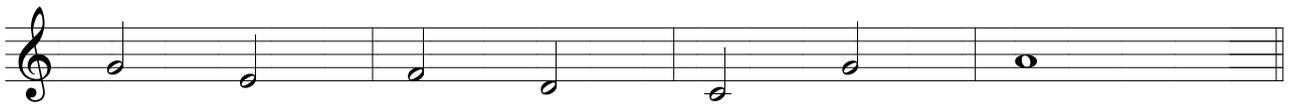
r)



s)



t)



# Apreciação

## A Orquestra

Existem vários tipos de formações musicais, dependendo do gênero, local, período histórico, entre outros fatores. Na música erudita, por exemplo, parte das composições é interpretada por orquestras. Existem orquestras de vários tamanhos e estilos. Nesse capítulo iremos estudar a formação da orquestra sinfônica. Atualmente, as orquestras sinfônicas são compostas por um número entre 80 e 100 músicos, agrupados de acordo as características dos instrumentos. Ela é dividida por seções, também conhecidas como naipes de instrumentos, conduzidos por um maestro. Na maioria das vezes, as orquestras possuem 4 naipes de instrumentos, são eles: cordas, madeiras, metais e percussão.

### Cordas

O naipe de cordas geralmente é composto por quatro instrumentos diferentes. São eles o violino, a viola, o violoncelo e o contrabaixo. Esses instrumentos possuem características parecidas. São compostos de quatro cordas, que podem ser tocadas com um arco, ou com os dedos, em uma técnica chamada de pizzicato. Esses instrumentos têm tamanhos e extensões (conjunto de todas as notas que um instrumento é capaz de emitir, da mais grave até a mais aguda) diferentes. O violino é o menor e mais agudo dos instrumentos desse naipe, a viola fica responsável pelo registro médio agudo, o violoncelo é o médio grave e o contrabaixo é o maior e mais grave do naipe de cordas. Para equilibrar a massa sonora dentro do naipe e do naipe de cordas com o restante da orquestra, são necessárias quantidades diferentes de cada um desses instrumentos. Em uma orquestra sinfônica, geralmente encontramos trinta violinos, divididos entre primeiros e segundos violinos, doze violas, dez violoncelos e oito contrabaixos.

Abaixo segue a imagem de cada um dos instrumentos do naipe das cordas:



**Violino**



**Viola**



Violoncello



Contrabaixo



Violoncello

Contra Baixo

Viola

Violino

## Metais

O naipe dos metais é composto por instrumentos de sopro, construídos com ligas metálicas. Os instrumentos desse naipe têm características parecidas. Eles são compostos por compridos tubos cilíndricos, curvados e dobrados, apresentam em uma das pontas o bocal, parecido para todos os instrumentos desse naipe, por onde o músico assopra, vibrando os lábios para produzir os sons e do outro lado a campânula, por onde o som e as notas saem do instrumento. Nesses instrumentos, a produção das diferentes notas se dá pelo prolongamento e redução do tamanho do tubo por onde o ar passa, além da pressão na emissão de ar exercida pelo músico.

O tamanho dos tubo desses instrumentos é estendido e encurtado com o auxílio dos pistos, que fazem o ar passar por um caminho mais longo ou mais curto. Além disso, o trombone de vara possui um sistema de extensão manual do tubo, em que o próprio músico prolonga e encurta a passagem de som. Assim como no naipe das cordas, o naipe dos metais possui quatro instrumentos, de tamanhos, formatos e extensões diferentes. São eles o trompete, que é o menor e mais agudo, a trompa, responsável pelos sons médio agudos, o trombone (de pisto e de vara), que fica com os sons médio graves e a tuba, maior e mais grave entre os instrumentos de metal. Em uma orquestra sinfônica, usam-se aproximadamente três trompetes, quatro trompas, três trombones e uma tuba.

Abaixo segue a imagem de cada um dos instrumentos do naipe dos metais:



**Trompete**



**Trombone**



**Trompa**



**Tuba**

## Madeiras

O naipe das madeiras também é formado por instrumentos de sopro.

Apesar do nome, nem todos os instrumentos desse naipe são construídos de madeira, então, esse nome se dá por razão das características de funcionamento e sonoridade e também pela origem desses instrumentos. São instrumentos compostos por um tubo, cilíndricos ou cônicos, dividido em bocal, por onde o instrumentista sopra, o corpo do instrumento, composto por furos e mecanismos usados para abrir e fechar os furos e a campânula, por onde o som sai. A flauta doce é um exemplo do funcionamento desses instrumentos.

Seu corpo é composto por furos que são abertos e tampados pelos dedos do instrumentista, para extrair as diferentes notas da escala musical. Nos instrumentos da orquestra o funcionamento é semelhante, a diferença é que nesse caso, os furos não são abertos e tampados diretamente com os dedos, mas com o auxílio de mecanismos e chaves. Diferentemente dos instrumentos de metal, em que a vibração do som é feita pelos lábios do instrumentista, nos instrumentos do naipe das madeiras a vibração ocorre pela passagem do ar entre as palhetas ou pela passagem nas arestas de alguns instrumentos. O som dos instrumentos do naipe da madeira é mais suave que os instrumentos do naipe dos metais, mais vibrantes e estridentes.

Geralmente as orquestras apresentam os seguintes instrumentos no naipe das madeiras: flautim, flauta transversal, oboé, corne inglês, clarinete, clarinete baixo (clarone), saxofone, fagote e contra fagote. Vale observar que os instrumentos do naipe das madeiras apresentam sistemas de bocais, boquilhas e palhetas diferentes entre si. A flauta transversal e o flautim apresentam um bocal liso, em que o instrumentista assopra por sobre o orifício desse bocal em um determinado ângulo, que propicia a realização das notas musicais. Já o clarinete e o saxofone apresentam uma boquilha com palheta simples. Nesse caso, a vibração ocorre entre a palheta e a boquilha. O oboé, o corne inglês, o fagote e o contra fagote, apresentam sistema de palhetas duplas. Assim, o instrumentista sopra e a vibração ocorre entre esses dois filetes, fabricados de uma espécie de bambu. No naipe das madeiras, o flautim é o menor e mais agudo dos instrumentos, enquanto o contra fagote é o maior e mais grave. Em uma orquestra sinfônica encontramos em média um flautim, três flautas, três oboés, um corne inglês, três clarinetes, um clarone, três fagotes e um contra fagote.

Abaixo segue a imagem de cada um dos instrumentos do naipe das madeiras:



**Flautim**



**Flauta Transversal**



**Oboé**



**Corne Ingls**



**Clarinete**



**Clarone**



**Saxofone**



**Fagote**



**Contra Fagote**

## Metals

O naipe de percussão compreende uma grande variedade de instrumentos, e foi o último naipe a ser incorporado pelas orquestras. Esses instrumentos podem ser percutidos (batidos), chacoalhados, ou raspados para a produção do som. Nas orquestras, esses instrumentos podem ser divididos em dois grupos. O primeiro é aquele composto por instrumentos de percussão que tem afinação, ou seja, que podem tocar as notas de uma escala. Nesse grupo, estão presentes o xilofone, o metalofone, o carrilhão, os tímpanos, entre outros. O segundo grupo é aquele composto por instrumentos que não tem uma afinação específica. Esse pode ser composto por um grande número de instrumentos, entre eles a caixa, o triângulo, chocalhos diversos, pratos, pandeiros, castanholas, guizos, gongo, bongôs, grancassa, entre outros.

Embora as opções sejam grandes e as orquestras possuam uma grande variedade desses instrumentos, geralmente é o naipe que possui a menor quantidade de instrumentistas. Poucos músicos ficam responsáveis por tocarem os instrumentos de percussão.

Abaixo segue a imagem de alguns instrumentos do naipe de percussão:



Xilofone

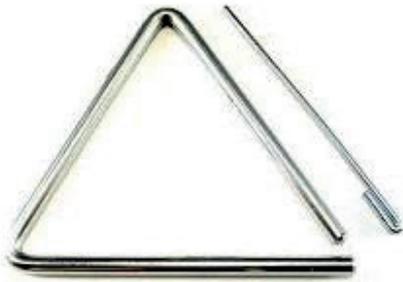


Carrilhão



Tímpanos





**Triângulo**



**Pratos**



**Caixa**



**Grancassa**

## **O Maestro**

Para organizar essa grande estrutura de naipes e músicos é necessário a presença de um maestro ou maestrina. O maestro ou maestrina tem algumas funções dentro da orquestra. Uma delas é manter o andamento e compasso da música. Observando o maestro, todos os músicos seguem o mesmo andamento. O maestro também auxilia os músicos a entrarem tocando suas partes nos momentos certos. Outra função é a de equalizar os volumes dos naipes. Através de gestos e sinais, o maestro ou maestrina conseguem sinalizar para que os músicos aumentem ou abaixem o volume de suas execuções. O maestro também consegue conduzir uma forma de interpretação às músicas, transmitindo suas próprias intenções musicais, ou tentando trazer a interpretação que o compositor imaginou para aquela música.

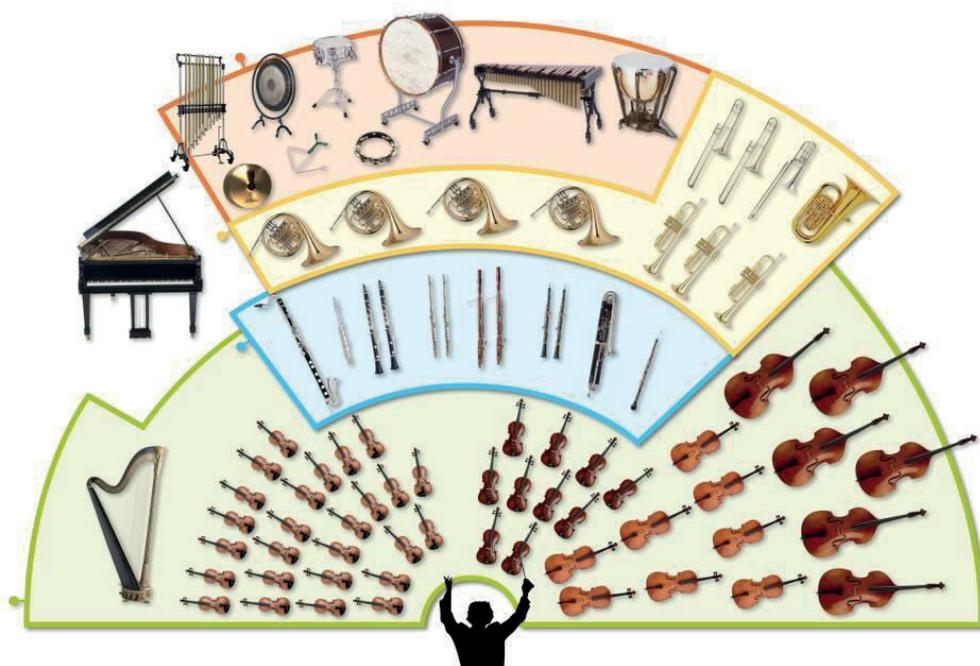
Geralmente o mastro ou maestrina utilizam um fino bastão chamado de batuta, para ajudar na condução da orquestra.



### Distribuição dos naipes na orquestra

Para uma melhor organização e estruturação física e sonora, os naipes e instrumentos da orquestra são posicionados em locais estratégicos. As orquestras geralmente são organizadas em semicírculo, de maneira que todos os músicos consigam visualizar o maestro, que fica na frente da orquestra, na parte central. Esse posicionamento também permite que os músicos olhem os outros músicos da orquestra. O naipe das cordas é o mais numeroso e fica na parte da frente, mais próximo ao maestro. Atrás das cordas, fica o naipe das madeiras e atrás das madeiras o naipe dos metais. Por fim, na parte de trás fica o naipe de percussão.

Abaixo segue imagem, que demonstra um posicionamento possível e comum para uma orquestra sinfônica: geralmente o mastro ou maestrina utilizam um fino bastão chamado de batuta, para ajudar na condução da orquestra.



## Música Erudita

A Música Erudita, conhecida popularmente como Música Clássica, é uma música que vem se desenvolvendo ao longo de séculos, dentro da cultura da música ocidental. É uma música que se inicia na Europa, desde os últimos séculos do primeiro milênio e se desenvolve no mundo todo, até os dias atuais.

Ela acompanhou o desenvolvimento da humanidade e evoluiu com ela, passando por todas as transformações culturais, sociais, filosóficas e tecnológicas do mundo ocidental. É importante destacar que aqui falaremos da música erudita ocidental, porque no oriente existem outros sistemas musicais que não abordaremos nesse estudo. A história da música erudita ocidental, que a partir de agora chamaremos apenas de música erudita, pode ser dividida em períodos, que agrupam músicas e compositores que compartilham de características em comum. Os períodos da música erudita são: Música Medieval, Renascimento, Barroco, Classicismo, Romantismo e Música do Século XX. Abaixo segue quadro, com as datas aproximadas de início e final de cada período:

Períodos da História da Música		
Período	Início (aprox.)	Final (aprox.)
Música Medieval	-----	1450
Renascimento	1450	1600
Barroco	1600	1750
Classicismo	1750	1810
Romantismo	1810	1900
Música do Século XX	1900	-----

A seguir, faremos um resumo de cada período histórico, destacando algumas características, compositores e obras de cada fase da música erudita.

### Música Medieval

A Música Medieval foi aquela que se desenvolveu desde os últimos séculos do primeiro milênio, até aproximadamente meados do século XV.

Nesse período, podemos destacar a música sacra, ou seja, a música que era feita nas igrejas e a música profana, cultivada em festas populares e nas cortes. A música da igreja era basicamente vocal, iniciando com canto homofônico ou gregoriano, de uma só linha melódica, que se desenvolvia livremente, geralmente acompanhando o ritmo das próprias palavras. Esse estilo foi dominante até cerca do século IX. A partir daí, se inicia um processo de sobreposição de vozes, com duas ou mais linhas melódicas, conhecida como música polifônica. Esse desenvolvimento ocorreu primeiramente com movimentos paralelos, ou seja, as duas ou mais melodias caminham no mesmo sentido, se uma voz está indo para o agudo as outras também vão e se uma está indo para o grave as outras também vão. Depois disso, a composição das vozes começa a seguir para o movimento contrário (quando a voz principal desce e as outras sobem, ou vice-versa) e o movimento oblíquo (a voz principal fica parada na mesma nota e as outras descem ou sobem), desenvolvendo-se assim, várias possibilidades de composições vocais.

Na música profana temos as canções desenvolvidas pelos trovadores, poetas músicos que cantavam suas composições, provavelmente acompanhando-se com algum instrumento musical, como a rabeça ou o alaúde.

Além das músicas dos trovadores, também existiam as músicas de acompanhamento das danças medievais, executadas nas cortes ou nas danças populares. Essas danças eram acompanhadas pelos instrumentos da época, entre eles flautas e outros instrumentos de sopro, instrumentos de percussão, como tambor e carrilhão e instrumentos de cordas, como o alaúde, rabeça e a harpa medieval.

Foi no período medieval que a partitura se estabiliza da maneira como conhecemos hoje. Nesse período também o monge italiano Guido d'Arezzo criou o sistema das notas musicais que utilizamos: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si.

Alguns compositores importantes desse período são Léonin, Pérotin, Guillaume de Machaut e John Dunstable. Entre as composições podemos destacar "Messe du Jour de Noël" de Léonin, "Beata Viscera Mariae Virginis" de Pérotin, "Messe de Notre Dame" e "Douce dame Jolie" de Guillaume de Machaut, "Quam Pulchra Es" e "O Rosa Bella" de John Dunstable".

## Renascimento

O Renascimento foi o período musical que se estende aproximadamente entre 1450 e 1600.

Essas datas não são tão precisas, existindo teóricos que marcam o início e o final com alguns anos de diferença. A música desse período a princípio é uma continuação da música medieval e com o tempo e gradativamente vão sendo incorporadas modificações importantes. A música que antes era bastante ligada ao texto, obedecendo ao ritmo e sonoridade das palavras, começa a se apegar mais nas melodias e ritmos da própria música.

A música sacra é bastante importante nessa época e é também a que se tem maior quantidade de registro, já que as igrejas possuíam bibliotecas com grandes quantidades de livros e também de partituras. A música profana também se desenvolve bastante, entre outros fatores, devido ao interesse da nobreza e de uma classe burguesa em ascensão pela música de entretenimento. Importantes músicas da história foram escritas por encomenda das cortes europeias. Nessa época também foi inventada a imprensa, o que facilitou a distribuição de partituras e textos sobre a música e a teoria musical.

A polifonia (duas ou mais linhas melódicas com características próprias sendo tocadas ao mesmo tempo) evolui e chega ao seu ápice nesse período, com compositores explorando suas possibilidades ao máximo.

Com a evolução das técnicas e materiais, vários instrumentos novos surgem nesse período. Além de flautas e outros instrumentos de sopro, os instrumentos de corda e de percussão se desenvolvem. Também eram bastante comuns os pequenos instrumentos de teclado, como pequenos órgãos, o clavicórdio e o virginal. Os compositores, que utilizavam os instrumentos apenas para acompanhar as músicas vocais, agora passam a compor também músicas instrumentais, sem a utilização de vozes. As igrejas também passam a usar instrumentos musicais nas suas músicas. Na música profana, há uma grande variedade de estilos de canções, músicas para danças e peças instrumentais. Alguns compositores importantes do período renascentista foram, Giovanni Gabrieli, Giovanni Palestrina, John Downland, Josquin des Prez, Orlando di Lasso, William Bird, entre outros. Algumas composições da época são: "Jubilate Deo" e "Sacra Symphonia", de Giovanni Gabrieli, "Missa Papae Marcelli – Kyrie" e "Exsultate Deo" de Giovanni Palestrina, "Flow my Tears" e "Come Again", de John Downland, "El Grillo" e "Missa Pange Lingua – Kyrie Eleison", de Josquin des Prez, "Matona, Mia Cara" e "Ola! O Che Bom Echo", de Orlando di Lasso, "Sing Joyfully" e "Ave Verum Corpus" de William Bird.

## Barroco

O período barroco, nome que também foi dado as outras artes, é um período de grandes transformações musicais, compreendido entre aproximadamente 1600, época da primeira ópera, composta por Claudio Monteverdi e 1750, data de morte de Johann Sebastian Bach, um dos maiores gênios da música de todos os tempos.

Nesse período, a música que antes era modal, ou seja, baseada nos modos da escala, agora passa a ser tonal, baseando-se nos tons maiores e menores (modos Jônio e Eólio).

No período barroco, ocorreu um grande desenvolvimento da música instrumental, surgindo novos gêneros, como o concerto e a suíte. Novos instrumentos são criados e a orquestra aumenta em tamanho e volume sonoro.

Nesse período ganha força o virtuosismo instrumental, na execução de instrumentos como o cravo, o órgão e o violino. O naipe de cordas se consolida e se torna uma parte importante da orquestra. Uma marca do período são as composições para orquestra de cordas com a presença de um cravo (instrumento de teclado) ou órgão fazendo a parte do baixo e preenchendo as notas da harmonia, em uma técnica conhecida como baixo contínuo, ou baixo cifrado.

As principais formas da música instrumental do barroco são a sonata, a suíte, o concerto grosso, o concerto solo, a fuga, a tocata, a fantasia, o prelúdio, a canzona, entre outras. Na música vocal, as principais formas são a ópera, o oratório, a cantata e o recitativo. A música do período barroco geralmente apresentam ritmos enérgicos, com melodias cheias de ornamentos, e com grandes contrastes de timbres e intensidades.

Alguns dos principais compositores do período barroco são: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Georg Friederich Haendel, Johann Sebastian Bach, entre outros. Entre as composições do período podemos destacar: “As Quatro Estações”, de Vivaldi, a ópera “Orfeu” de Monteverdi, “Trumpet Tune” e “Dido e Aeneas” de Henry Purcell, “Hallelujah”, “Sarabande” e “Lascia Ch’io Pianga” de G. F. Haendel, “Tocata e Fuga em D menor”, “Arioso”, “Jesus Alegria dos Homens” e “Cello Suite nº 1” de J. S. Bach.

## Classicismo

A expressão música clássica possui dois sentidos bastante utilizados. A primeira maneira de se usar a expressão é a de designar toda a música erudita como música clássica. Aliás, essa é a maneira como a maioria das pessoas conhece a música erudita. Para os estudantes de música, o termo música clássica se refere à música erudita, composta e praticada na Europa entre os anos de 1750 até 1810 aproximadamente.

Esse período apresenta características diferentes e até contrastantes do período barroco. As características gerais são a busca pelo equilíbrio, a suavidade, a graciosidade, simetria e um comedimento estético. Diferente do período barroco, em que a polifonia era bastante presente, onde várias melodias acontecem ao mesmo tempo dando uma ideia de complexidade e densidade maior, no classicismo a melodia aparece em destaque, sendo acompanhado pelos acordes. Dessa maneira, a música desse período parece menos densa, tornando-se mais clara e suave. As melodias são mais curtas e estruturadas que no período barroco.

As orquestras continuam a se desenvolver em número e possibilidades. Se no período barroco há um predomínio das cordas, acompanhadas pelo cravo ou órgão, no classicismo há o desenvolvimento dos instrumentos de sopro e a separação deles em sopros de madeira e sopros de metal. Os compositores passam a dar cada vez mais importância aos instrumentos de sopro.

As orquestras desse período também começam a contar com os tímpanos (espécie de tambores afinados) na instrumentação de suas peças musicais. No classicismo pela primeira vez na história, a música instrumental se torna mais importante que a música vocal e o piano começa a substituir o cravo e ocupar um lugar de destaque na composição dos grandes compositores da música erudita a partir de então.

As formas musicais continuam a se desenvolver, destacando-se a sinfonia, a sonata clássica, o quarteto de cordas, o concerto, a ópera e a música para piano.

No classicismo é inventada a forma sonata, que é utilizada como o primeiro movimento de quase todas as formas musicais. A forma sonata não é um gênero musical, mas sim uma maneira de se organizar a composição.

Os principais compositores do classicismo são Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn e dois dos maiores gênios da história da música, Ludwig van Beethoven (que também faz parte do período subsequente) e Wolfgang Amadeus Mozart. Como exemplos da música do classicismo, podemos citar “Solfeggietto” de C.P.E. Bach, Sinfonias nº 94 e nº 101 e Serenata para cordas de Josef Haydn, a “Sinfonias nº1 e nº 5”, “Sonata ao Luar” e “Sonata para piano Nº 8” de Beethoven, “Sinfonia nº 40”, “Eine kleine Nachtmusik”, “Requiem”, “Alla Turca”, a ópera “A Flauta Mágica”, entre outras de Mozart.

## Romantismo

Se no classicismo os compositores buscavam o equilíbrio, a leveza e a graciosidade, no romantismo os compositores buscavam grandes contrastes de intensidades, timbres, andamentos, alturas e ritmos. Os compositores buscavam expressar seus pensamentos e sentimentos, com uma liberdade muito maior do que no período anterior. As melodias e harmonias se tornaram mais sofisticadas, com a introdução de uma maior quantidade de dissonâncias, ampliando as possibilidades do sistema tonal, por vezes chegando até seus limites no romantismo tardio.

Com esse aumento nas possibilidades musicais, as orquestras aumentaram em tamanho e diversidade. Novos instrumentos foram introduzidos aos naipes de madeiras e metais e o naipe de percussão ficou muito mais variado e rico. Com a introdução desses instrumentos, foi necessário acrescentar mais instrumentos de cordas, para equilibrar as massas sonoras.

Os compositores dessa época exploraram todas as possibilidades de formações instrumentais, compondo desde músicas para piano solo, música para poucos instrumentos até músicas para grandes orquestras, com centenas de músicos.

Nessa período também, existe uma flexibilização em relação as formas musicais. Se no classicismo, os compositores buscavam o equilíbrio e o enquadramento da composição nas formas tradicionais, no romantismo os compositores buscam uma maior liberdade de forma, a fim de dar maior liberdade a criação e a expressividade dos pensamentos e emoções.

A música que antes era mais voltada aos salões das cortes agora começa a servir às novas classes sociais em ascensão (ávidas pela busca de cultura e entretenimento) e alcança as salas de concerto e teatros. No romantismo o compositor passa a ser mais valorizado e alguns deles alcançam grande prestígio junto ao público. Nos períodos anteriores, geralmente os compositores faziam música encomendada pelas cortes e por pessoas ricas e importantes e no romantismo, os compositores passam a compor de forma autônoma, não precisando seguir as vontades de um patrocinador. Dessa forma, podiam compor mais livremente, dando vazão à criatividade e expressão dos seus pensamentos e emoções.

As formas tradicionais, como concerto, a sinfonia, a ópera e a música para piano continuam a ser executadas nesse período, alcançando um alto grau de desenvolvimento. Novas formas florescem, dentre elas as canções para piano e voz, os noturnos, rapsódias, prelúdios, estudos, entre outros.

No período romântico, as artes, se aproximam e se interligam. Muitos compositores se baseavam em livros, histórias e em artes visuais, como o pintura e a escultura para comporem suas obras. Ocorre um grande interesse dos compositores pela música descritiva, nesse período. Através da música descritiva, o compositor descreve histórias, paisagens e imagens.

Isso é conseguido através das melodias, harmonias, ritmos e pelos efeitos sonoros criados pelos instrumentos. São exemplos de música descritiva a sinfonia nº6 (Pastoral) de Beethoven, A "Sinfonia Fantástica" de Hector Berlioz, "Quadros de uma Exposição" de Modest Mussorgsky e "Don Juan" de Richard Strauss.

Dentre os compositores do romantismo podemos destacar Ludwig van Beethoven (compositor que também fez parte do Classicismo), Franz Schubert, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Johannes Brahms, Piotr Ilitc Tchaikovsk, Richard Strauss e Gustav Mahler.

O repertório do romantismo é vasto e de muita qualidade. Vamos citar alguns exemplos como ponto de partida: "Sinfonia nº 6", "Sinfonia nº 9", "Sonata para piano nº 29", "Sonata para piano nº 32", "Missa Solemnis" e "Grande Fuga para Quarteto de Cordas" de Beethoven, "Noturno", "Prelúdio em Mi menor", "Tristesse" e "Fantasia" de Frédéric Chopin, "Cenas Infantis" de Robert Schumann, "The Ride of the Valkyries" de Richard Wagner, "Lullaby" e "Dança Húngara" de Johannes Brahms, "La Traviata" e "Rigoletto" de Giuseppe Verdi, "Dança das Flores", "Lago dos Cisnes" e "Suíte Quebra Nozes" de Tchaikovsk, "Suite Peer Gynt" de Edvard Grieg e "Also sprach Zarathustra" de Richard Strauss.

## Música do século XX

Depois de séculos de desenvolvimento e das evoluções impostas por cada um dos períodos históricos da música erudita, a música está preparada para misturar todas as tendências e explorar toda a bagagem acumulada.

Nos outros períodos históricos da música era possível definir elementos comuns usados por quase todos os compositores. Já na música do século XX, há uma grande variedade de estilos e técnicas composicionais, garantindo uma grande liberdade criativa aos seus compositores. Enquanto alguns compositores continuavam compondo nos moldes do romantismo, outros buscavam imprimir sofisticções e inovações, quebrando regras e padrões do passado.

Uma característica importante que diferencia a música do século XX dos outros períodos, e o distanciamento e por vezes abandono do sistema tonal, que foi a base da música erudita, desde o período barroco. Outras características da música desse período são a utilização de novas figurações rítmicas e métricas incomuns e a liberdade de formas musicais, que pudessem dar a liberdade criativa buscada nesse novo momento da música erudita.

Nesse período surgiram vários movimentos musicais, com características próprias, muitas vezes acompanhando as tendências de outras artes. Dentre esses movimentos, podemos citar o impressionismo, o expressionismo, o dodecafonismo, o pontilhismo, o serialismo, o minimalismo, o nacionalismo a politonalidade e a atonalidade.

A música desse período sofreu grande influência de culturas diversas. Dentre elas, a cultura de países do leste europeu e da Ásia, influência da música popular e do jazz, observada em músicas de alguns compositores da época como Darius Milhaud e George Gershwin.

À partir do final da década de 1940, as evoluções tecnológicas começam a ser utilizadas pelos compositores, que começam a usar recursos de gravações e manipulações sonoras em suas composições na chamada Música Concreta. Posteriormente surge a "Música Eletrônica", quando alguns compositores se utilizam de equipamentos eletrônicos, como os sintetizadores, para criar novas sonoridades. Dentre os principais compositores da Música do Século XX, podemos citar Igor Stravinsky, Claude Debussy, Arnold Schoenberg, Béla Bartók, Aaron Copland, Dmitri Shostakovich, Karlheinz Stockhausen, John Cage e George Gershwin. O maior compositor erudito brasileiro Heitor Villa Lobos é um representante desse período. Considerado por muitos estudiosos como o compositor erudito mais importante da América do Sul, Villa Lobos escreveu mais de 2000 músicas até sua morte em 1959. Dentre suas composições estão "O Trenzinho do Caipira", "Bachianas Brasileiras nº 5", "Choro nº1" e "Melodia Sentimental".

Dentre as composições da período Música do Século XX, destacamos: "A Sagração da Primavera", "O Pássaro de Fogo" e "Petruška" de Igor Stravinsky, "Clair de Lune", "Arabesque", "Rêverie" e "Prélude à l'Après-midi d'un Faune" de Claude Debussy, "Noite Transfigurada", "Pierrot Lunaire" e "Concerto para piano nº 42" de Arnold Schoenberg, "Danças Folclóricas Romenas" e "Microcosmos" de Béla Bartók, "Fanfare For The Common Man", "Hoedown", "Valsa nº 2" e "Romance" de Dmitri Shostakovich, "4:33", "In A Landscape" e "Music of Changes" de John Cage e "Rhapsody In Blue", "Summertime", "The Man That I Love" e "I Got Rhythm" de George Gershwin.

**Espaço reservado para anotações e composições**





















































# TEORIA MUSICAL



Tom Rebello é músico performance, produtor, arranjador e diretor musical, engenheiro de som e educador musical. Com formação extensa e experiência, Tom Rebello desenvolve e executa projetos nas áreas de música, artes e entretenimento sempre com muita qualidade e empenho.

Em quase vinte e cinco anos de carreira, Tom Rebello já realizou trabalhos com importantes empresas nas suas áreas de atuação e atualmente é Diretor Musical junto ao Grupo Calone, como responsável por toda área de música, engenheiro de som, produtor musical, compositor e arranjador para essa corporação internacional, que desenvolve projetos nas áreas de artes, entretenimento, cinema e produções audiovisuais em geral.



Tom Rebello  
musical school



@tomrebelloofficial



@tomrebelloofficial



www.tomrebello.com.br

ISBN: 978-65-994151-0-4



9 786599 415104

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background features a series of five horizontal musical staves. The top staff begins with a treble clef. Various musical notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals, are scattered across the staves, creating a rhythmic pattern.

MÓDULO 5

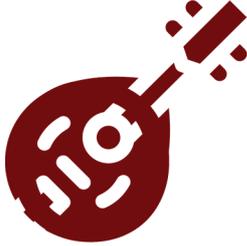


EDITORA



CADERNO DE EXERCÍCIOS

TEORIA  
MUSICAL



MÓDULO 5

EVERTON REBELLO





## **Prefácio**

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo.

Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

Diretor Editorial  
**Calone Marcelo**

Assistente Editorial  
**Fogolin Brandon**

Controle de Produção  
**Garavelo Matheus**

Jornalista  
**Calone Marcelo**  
**Calone Ellen**  
**Garavelo Bruno**

Projeto Gráfico e Diagramação  
**Garavelo Bruno**  
**Cruz Samuel**

Revisão  
**Cristina Beatriz**

Imagens de Miolo  
**Garavelo Bruno**  
**Garavelo Matheus**

Capa  
**Garavelo Bruno**

Impressão  
**WEEK Marketplace**

Copyright © 2021, by Everton Rebello (Tom Rebello)  
Todos os direitos desta edição são reservados à  
The Calone Company.

Avenida Presidente Juscelino Kubistchek, 2041  
Torre B - Vila Olímpia, São Paulo - SP, 04543-011  
Telefone: (11) 2844-8404

Site: [www.thecalonecompany.com](http://www.thecalonecompany.com)

E-mail: [contato@thecalonecompany.com](mailto:contato@thecalonecompany.com)

Dados International Standard Book Number

Rebello, Everton

Caderno de exercícios teoria musical / Everton Rebello (Tom Rebello). - São Paulo: Editora The Calone Company, 2021.

256 p.

ISBN 978-65-994151-0-4

780 - Música.

## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background of the cover features a series of musical staves with various notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and a treble clef. The notation is rendered in a light, semi-transparent color against the dark red background.

MÓDULO 5



EDITORA

# Módulo 05

No módulo 5, continuamos a ver as notas no pentagrama na clave de sol, notas suplementares inferiores e superiores e suas leituras. Também continuamos com novas figurações rítmicas e suas pausas, incluindo, figurações baseadas na semi-colcheia. Introduziremos o conceito de contra-tempo e treinaremos esse conceito com solfejos e exercícios rítmicos.

Em percepção, cantaremos a escala de Dó Maior ascendente e descendente. Faremos solfejos melódicos dentro da escala de Dó, com notas de Dó a Dó (oitava). Também estudaremos solfejos de tom e semi-tom.



## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais.

Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Os livros dessa série são divididos em quatro tópicos principais: estruturação, rítmica, percepção e apreciação. Essa divisão é baseada na organização de disciplinas de conservatórios, escolas e mesmo faculdades de música, visando um aprendizado mais organizado e completo.

Sugerimos que o professor vá mesclando os assuntos, invés de seguir um livro linearmente do início ao fim. Por exemplo, o professor pode trabalhar um assunto de estruturação e outro de percepção em uma aula e, na próxima, abordar assuntos de rítmica e apreciação. Dessa maneira, os assuntos serão trabalhados de forma homogênea e as aulas serão melhores aproveitadas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

# Estruturação

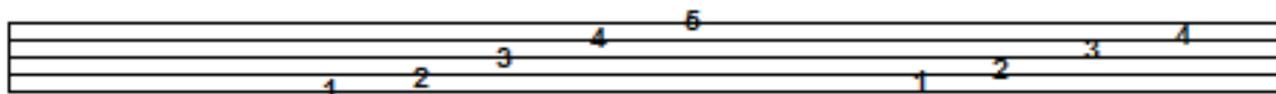


## Notas na pauta musical

Faremos um resumo da pauta musical, notas no pentagrama e notas suplementares inferiores e superiores, para relembrar o que foi aprendido nos livros anteriores.

A pauta musical é um conjunto de cinco linhas e quatro espaços, onde podem ser escritas as notas, pausas, figurações rítmicas, melodias, harmonias, frases e outras estruturas musicais. As linhas e espaços são contados de baixo para cima.

Veja a figura abaixo:



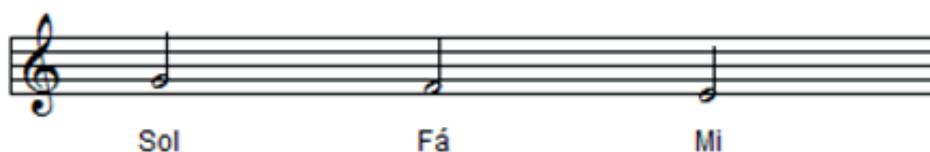
As notas são escritas nas linhas e nos espaços, seguindo a escala musical. Portanto, se a nota da primeira linha for a nota Mi, a nota no primeiro espaço será Fá, da segunda linha será Sol, do segundo espaço Lá e assim por diante.

Para criar um ponto de referência dentro da pauta musical usamos as claves. Quando usamos a clave de Sol na segunda linha, a nota da segunda linha será a nota Sol, a nota do segundo espaço será Lá, da terceira linha Si e assim por diante. Veja as figuras abaixo com a demonstração das notas no pentagrama com a clave de Sol:

Escala ascendente (do grave para o agudo):



Escala descendente (do agudo para o grave):

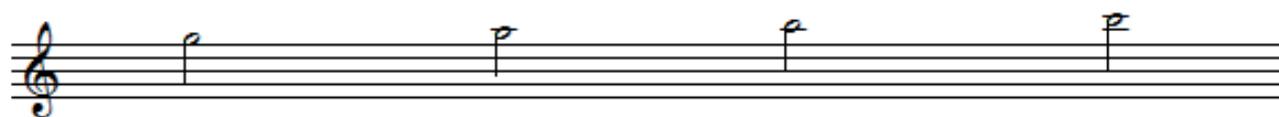


Como vimos acima, nas linhas e espaços da pauta musical é possível escrever nove notas musicais – cinco nas linhas e mais quatro nos espaços.

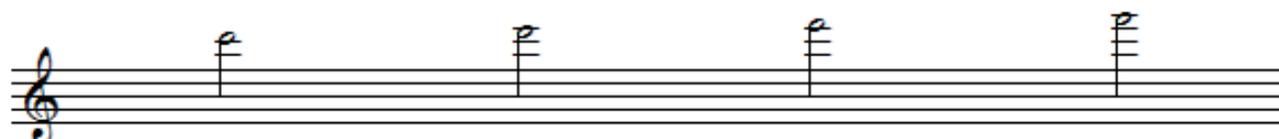
Porém, a maioria dos instrumentos e até a voz humana consegue executar mais do que nove notas. Por isso, usamos o recurso das linhas e espaços suplementares, que são pequenas linhas colocadas fora da pauta musical, simulando a continuação das linhas e espaços do pentagrama. As linhas e espaços suplementares podem ser colocados acima do pentagrama, sendo chamadas de suplementares superiores, ou abaixo do pentagrama, sendo chamadas de suplementares inferiores.

Veja as figuras abaixo, que ilustram as linhas e espaços suplementares:

Notas nas linhas e espaços suplementares superiores na clave de Sol:

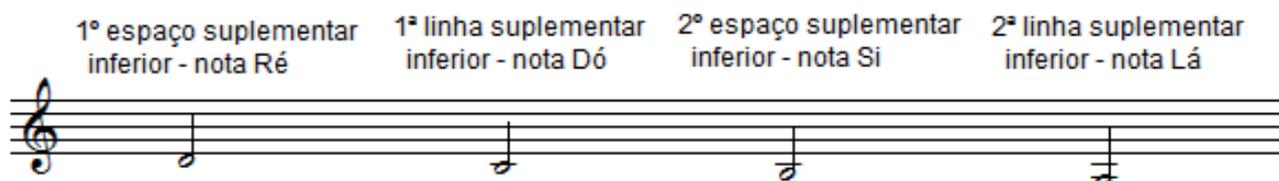


1º espaço suplementar superior - nota Sol    1ª linha suplementar superior - nota Lá    2º espaço suplementar superior - nota Si    2ª linha suplementar superior - nota Dó

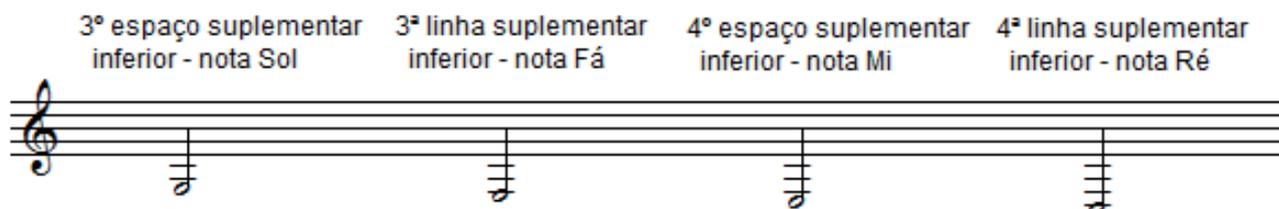


3º espaço suplementar superior - nota Ré    3ª linha suplementar superior - nota Mi    4º espaço suplementar superior - nota Fá    4ª linha suplementar superior - nota Sol

Notas nas linhas e espaços suplementares inferiores na clave de Sol:



1º espaço suplementar inferior - nota Ré    1ª linha suplementar inferior - nota Dó    2º espaço suplementar inferior - nota Si    2ª linha suplementar inferior - nota Lá



3º espaço suplementar inferior - nota Sol    3ª linha suplementar inferior - nota Fá    4º espaço suplementar inferior - nota Mi    4ª linha suplementar inferior - nota Ré

## Exercícios

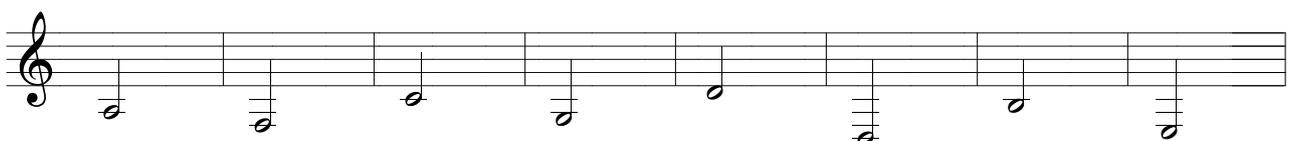
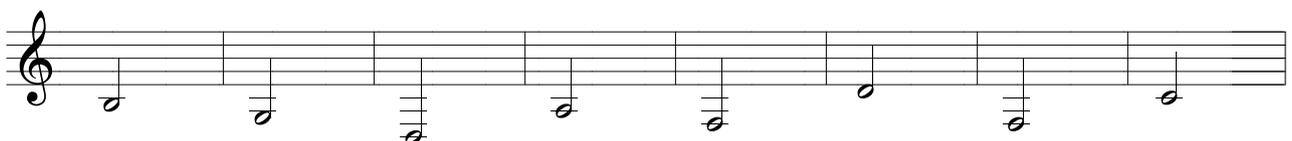
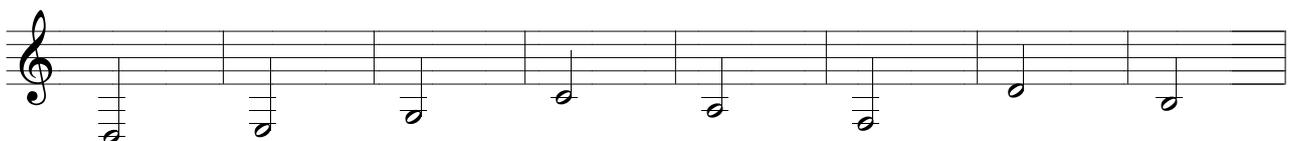
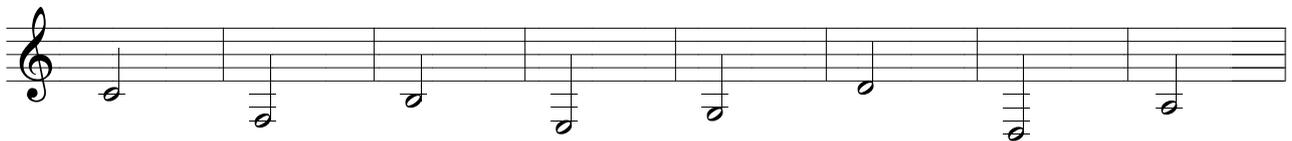
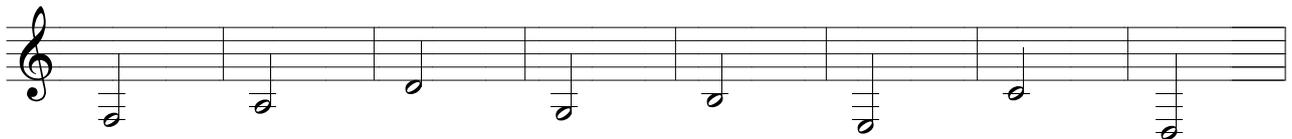
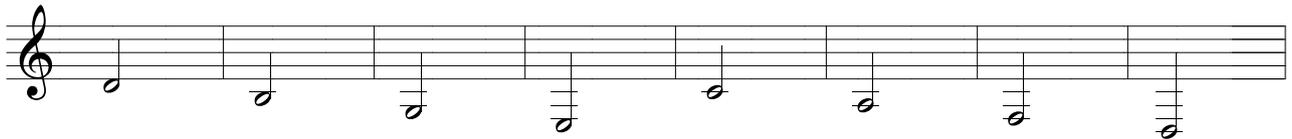
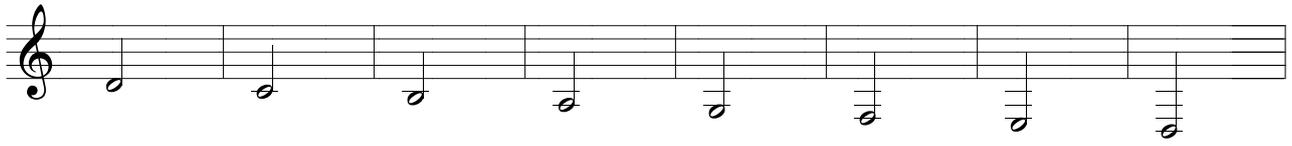
1 - Escreva o nome das notas no pentagrama, que tem a clave de sol como referência:



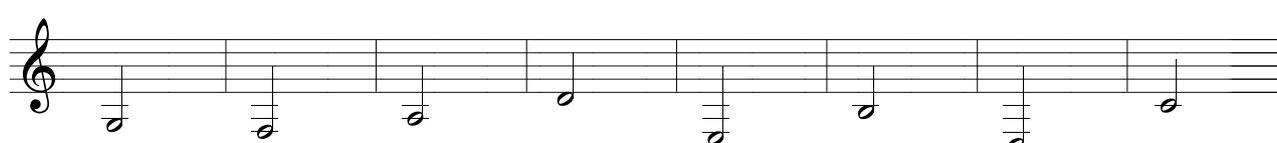
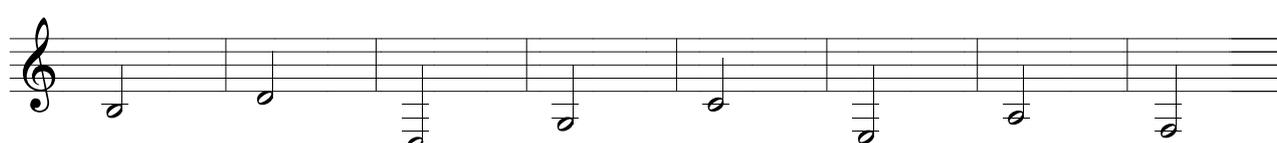
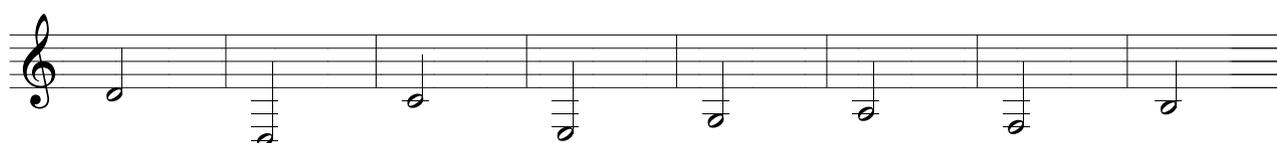
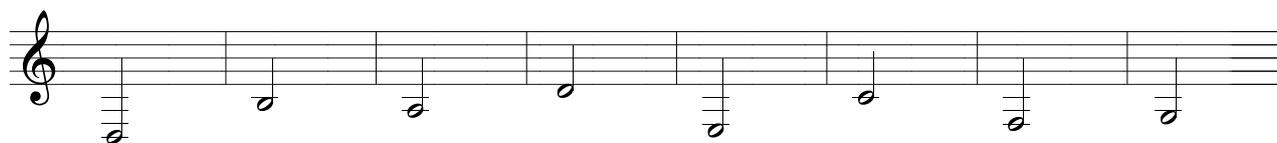
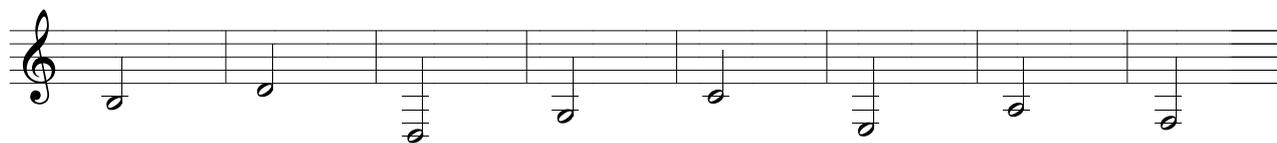
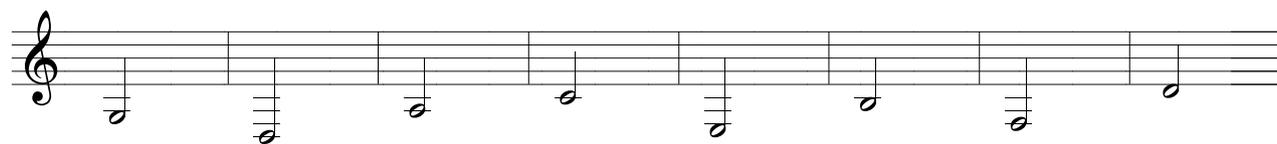
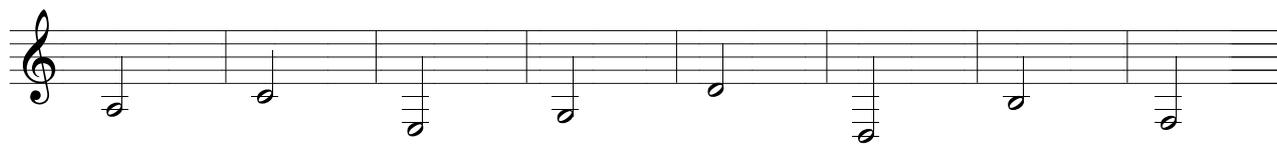


2 - Escreva o nome das notas suplementares inferiores, na clave de sol:

a)



b)



3 - Escreva o nome das notas no pentagrama e suplementares inferiores, na clave de sol:

a)

The image contains eight musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are as follows:

- Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4
- Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4
- Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4
- Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4
- Staff 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4
- Staff 6: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4
- Staff 7: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4
- Staff 8: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4





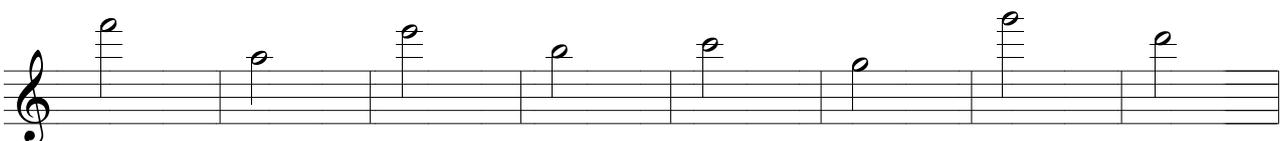
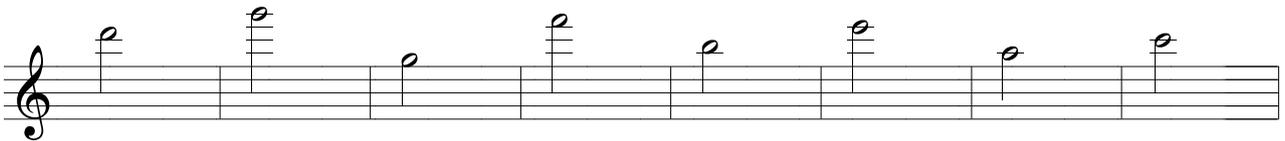
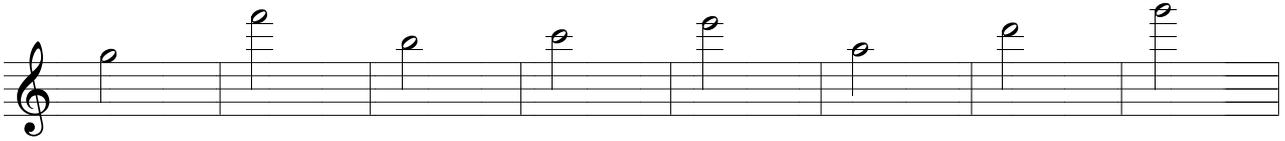
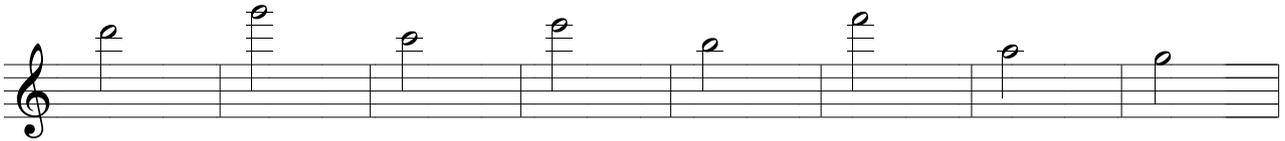
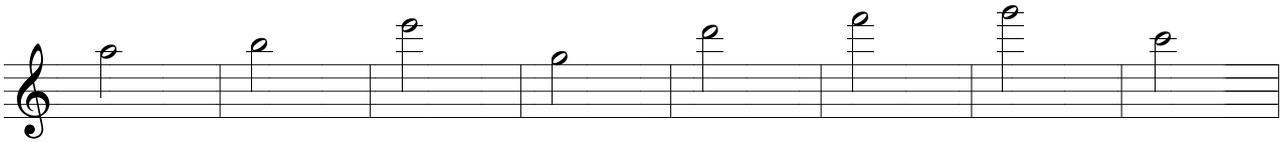
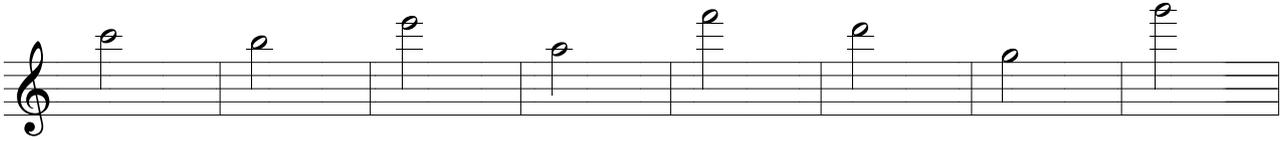
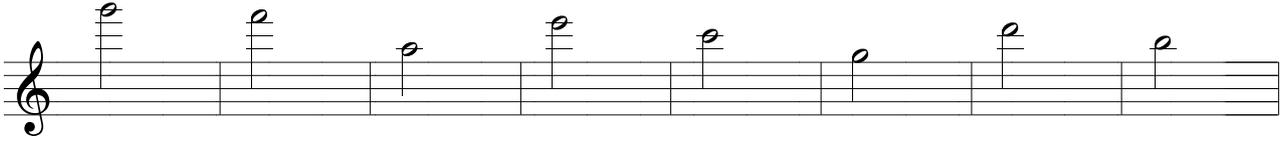
4 - Escreva o nome das notas suplementares superiores, na clave de sol:

a)

The image displays eight musical staves, each beginning with a treble clef (C1). Each staff contains eight measures, with a single note in each measure. The notes are as follows:

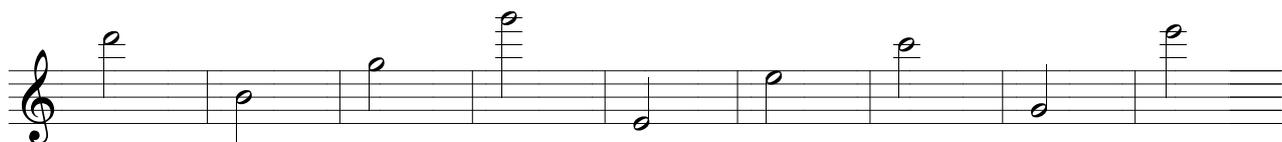
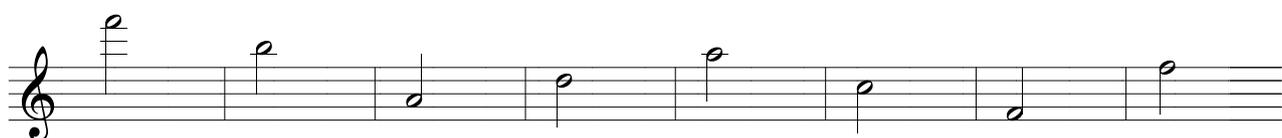
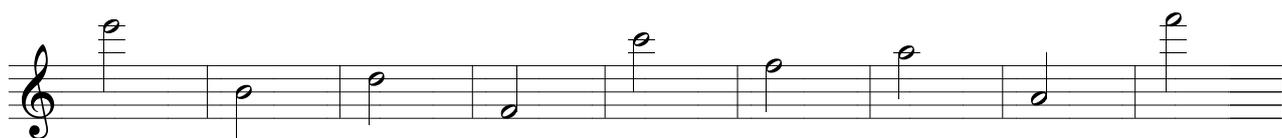
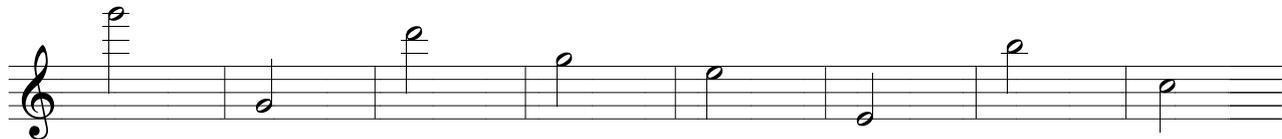
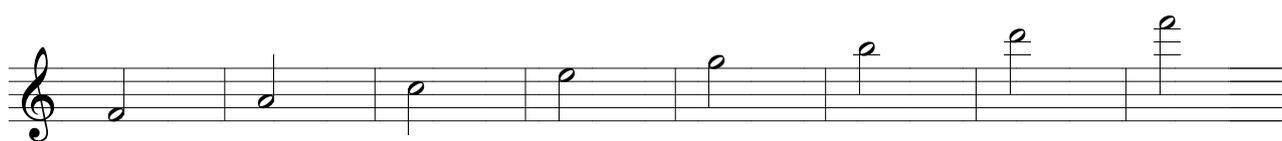
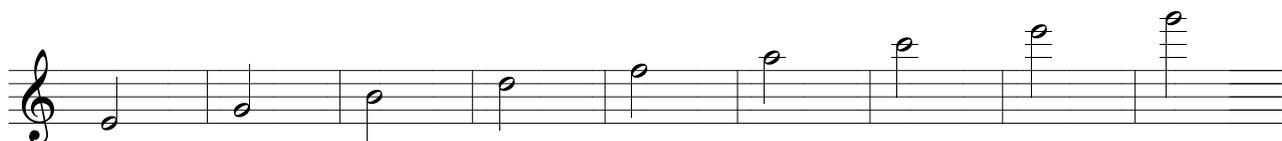
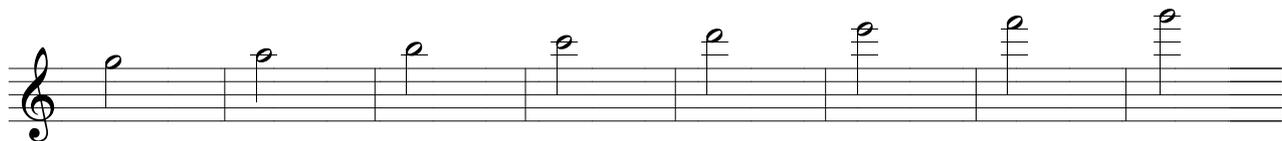
- Staff 1: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5
- Staff 2: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5
- Staff 3: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5
- Staff 4: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5
- Staff 5: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5
- Staff 6: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5
- Staff 7: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5
- Staff 8: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5

b)

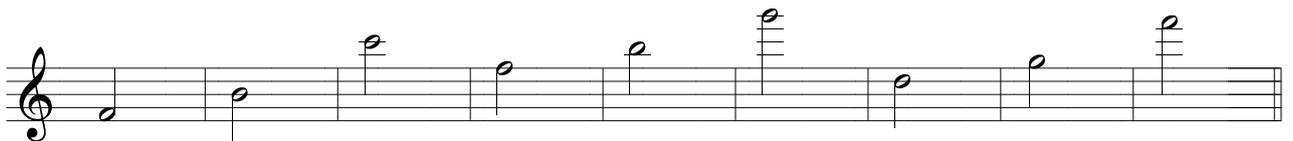
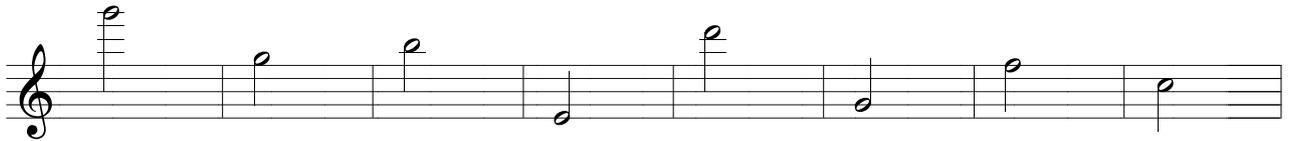
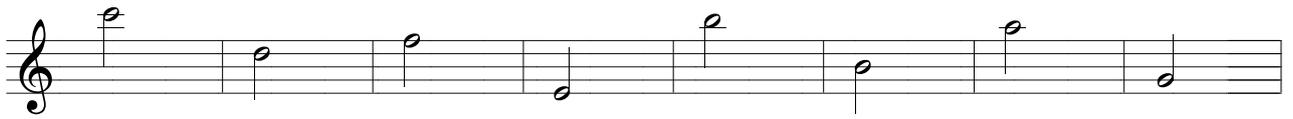


5 - Escreva o nome das notas no pentagrama e suplementares superiores, na clave de sol:

a)



b)



6 - Escreva o nome das notas no pentagrama, suplementares superiores e inferiores, na clave de sol:

a)

The exercise consists of ten staves, each containing a sequence of notes in G-clef. The notes are as follows:

- Staff 1: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>
- Staff 2: A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>, A<sub>3</sub>, B<sub>3</sub>
- Staff 3: C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>, A<sub>3</sub>, B<sub>3</sub>, C<sub>4</sub>
- Staff 4: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>, A<sub>3</sub>
- Staff 5: B<sub>3</sub>, C<sub>4</sub>, D<sub>4</sub>, E<sub>4</sub>, F<sub>4</sub>, G<sub>4</sub>, A<sub>4</sub>, B<sub>4</sub>, C<sub>5</sub>
- Staff 6: D<sub>4</sub>, E<sub>4</sub>, F<sub>4</sub>, G<sub>4</sub>, A<sub>4</sub>, B<sub>4</sub>, C<sub>5</sub>, D<sub>5</sub>, E<sub>5</sub>
- Staff 7: F<sub>4</sub>, G<sub>4</sub>, A<sub>4</sub>, B<sub>4</sub>, C<sub>5</sub>, D<sub>5</sub>, E<sub>5</sub>, F<sub>5</sub>, G<sub>5</sub>
- Staff 8: E<sub>4</sub>, D<sub>4</sub>, C<sub>4</sub>, B<sub>3</sub>, A<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>
- Staff 9: C<sub>4</sub>, B<sub>3</sub>, A<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, C<sub>3</sub>, B<sub>2</sub>

b)

The musical score consists of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some chords indicated by multiple stems on a single note. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

## Notas na pauta musical

Nos próximos exercícios iremos falar o nome das notas na pauta musical com clave de Sol.  
É importante não escrever o nome das notas, apenas falar, lembrando da localização delas na pauta musical.

### Exercícios

1 - Fale o nome das notas na clave de Sol:

a)



b)





## Notas suplementares

Os próximos exercícios são referentes as notas escritas acima ou abaixo do pentagrama, conhecidas como notas suplementares. Começaremos com as notas suplementares superiores, ou seja, escritas acima da pauta musical e depois passaremos para as notas suplementares inferiores, que são escritas abaixo da pauta musical.

### Exercícios

1 - Fale o nome das notas suplementares superiores, escritas na clave de sol:

a)

The exercise consists of six staves of music, each containing eight measures. The notes are placed above and below the staff lines. The notes on each staff are as follows:

- Staff 1: Notes above the staff at positions 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.
- Staff 2: Notes below the staff at positions 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.
- Staff 3: Notes above the staff at positions 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.
- Staff 4: Notes above the staff at positions 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.
- Staff 5: Notes above the staff at positions 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.
- Staff 6: Notes below the staff at positions 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

b)

The image displays eight staves of musical notation, each containing a sequence of notes. The notes are primarily quarter notes, with some beamed eighth notes. The sequence of notes across the staves is as follows:

- Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4
- Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4
- Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4
- Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4
- Staff 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4
- Staff 6: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4
- Staff 7: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4
- Staff 8: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4



b)

The musical score consists of eight staves of music, each in treble clef. The notes and rests are as follows:

- Staff 1: Quarter note G4, quarter rest, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4.
- Staff 2: Quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3.
- Staff 3: Quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1.
- Staff 4: Quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1.
- Staff 5: Quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0, quarter note F0, quarter note E0.
- Staff 6: Quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0, quarter note F0, quarter note E0, quarter note D0, quarter note C0, quarter note B-1, quarter note A-1.
- Staff 7: Quarter note G-1, quarter note F-1, quarter note E-1, quarter note D-1, quarter note C-1, quarter note B-2, quarter note A-2, quarter note G-2, quarter note F-2, quarter note E-2.
- Staff 8: Quarter note C-2, quarter note B-2, quarter note A-2, quarter note G-2, quarter note F-2, quarter note E-2, quarter note D-2, quarter note C-2, quarter note B-2, quarter note A-2.

3 - Agora vamos treinar as notas escritas abaixo da pauta musical. Fale o nome das notas suplementares inferiores:

a)

The image displays eight musical staves, each containing eight notes. The notes are positioned below the staff lines, and their vertical positions correspond to specific musical notes. The notes are as follows:

- Staff 1: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- Staff 2: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2
- Staff 3: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3
- Staff 4: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3
- Staff 5: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3
- Staff 6: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2
- Staff 7: A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2
- Staff 8: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2

b)

Exercise b) consists of eight staves of musical notation, each containing eight measures. The notation is as follows:

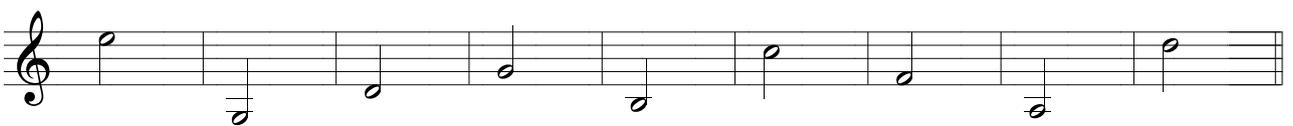
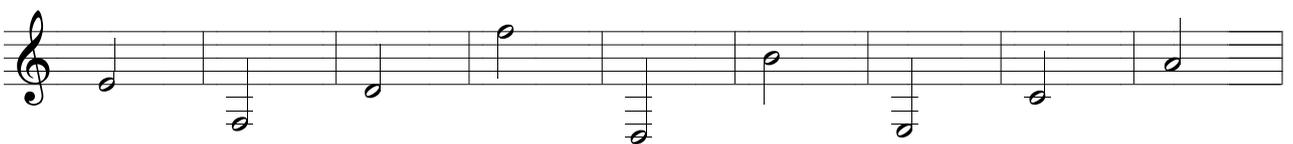
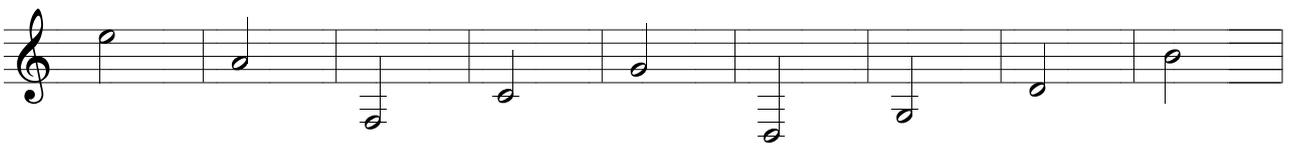
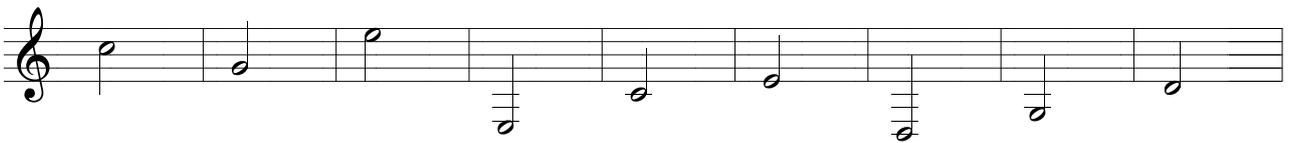
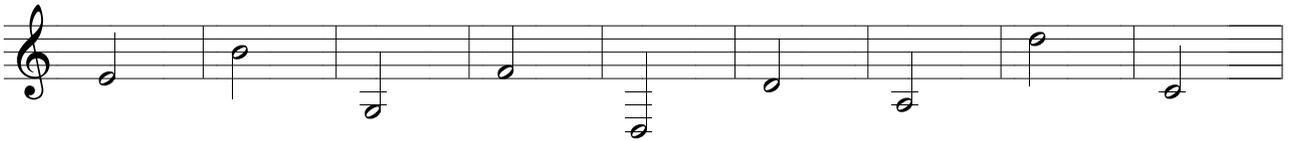
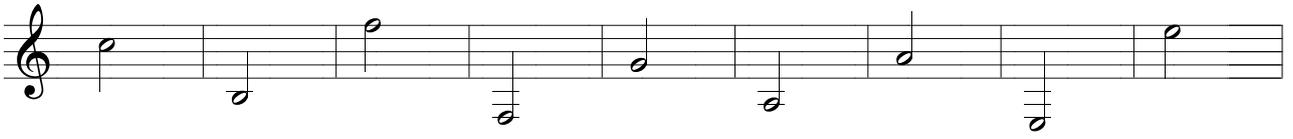
- Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4.
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4.
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4.
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4.
- Staff 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4.
- Staff 6: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4.
- Staff 7: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4.
- Staff 8: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4.

4 - Nas próximas pautas treinaremos combinando as notas do pentagrama com as notas suplementares inferiores. Fale o nome das notas na clave de sol:

a)

The image displays nine musical staves, each beginning with a treble clef (C-clef on the first line). Each staff contains a sequence of eight notes, all marked with a downward-pointing stem. The notes are arranged in a specific order across the staves, representing a sequence of notes from the G-clef pentagram and its lower extensions. The notes are: G4 (first line), A4 (first space), B4 (second line), C5 (second space), D5 (third line), E5 (third space), F5 (fourth line), and G5 (fourth space).

b)





5 - Nos próximos exercícios iremos praticar as notas na pauta musical e as notas suplementares superiores e inferiores. Fale o nome das notas na clave de sol:

a)

The exercise consists of 10 staves of music, each with a G-clef. The first five staves are for quarter notes, and the last five are for eighth notes. The notes are as follows:

Staff	Notes (from left to right)
1	G <sub>2</sub> , A <sub>2</sub> , B <sub>2</sub> , C <sub>3</sub> , D <sub>3</sub> , E <sub>3</sub> , F <sub>3</sub> , G <sub>3</sub>
2	A <sub>2</sub> , B <sub>2</sub> , C <sub>3</sub> , D <sub>3</sub> , E <sub>3</sub> , F <sub>3</sub> , G <sub>3</sub> , A <sub>3</sub>
3	B <sub>2</sub> , C <sub>3</sub> , D <sub>3</sub> , E <sub>3</sub> , F <sub>3</sub> , G <sub>3</sub> , A <sub>3</sub> , B <sub>3</sub>
4	C <sub>3</sub> , D <sub>3</sub> , E <sub>3</sub> , F <sub>3</sub> , G <sub>3</sub> , A <sub>3</sub> , B <sub>3</sub> , C <sub>4</sub>
5	D <sub>3</sub> , E <sub>3</sub> , F <sub>3</sub> , G <sub>3</sub> , A <sub>3</sub> , B <sub>3</sub> , C <sub>4</sub> , B <sub>3</sub>
6	A <sub>2</sub> , G <sub>2</sub> , F <sub>2</sub> , E <sub>2</sub> , D <sub>2</sub> , C <sub>2</sub> , B <sub>1</sub> , A <sub>1</sub>
7	G <sub>2</sub> , F <sub>2</sub> , E <sub>2</sub> , D <sub>2</sub> , C <sub>2</sub> , B <sub>1</sub> , A <sub>1</sub> , G <sub>1</sub>
8	F <sub>2</sub> , E <sub>2</sub> , D <sub>2</sub> , C <sub>2</sub> , B <sub>1</sub> , A <sub>1</sub> , G <sub>1</sub> , F <sub>1</sub>
9	E <sub>2</sub> , D <sub>2</sub> , C <sub>2</sub> , B <sub>1</sub> , A <sub>1</sub> , G <sub>1</sub> , F <sub>1</sub> , E <sub>1</sub>
10	D <sub>2</sub> , C <sub>2</sub> , B <sub>1</sub> , A <sub>1</sub> , G <sub>1</sub> , F <sub>1</sub> , E <sub>1</sub> , D <sub>1</sub>



c)

The image displays a musical exercise labeled 'c)' consisting of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef. The notation is organized into four pairs of staves, with each pair containing a single melodic line and a corresponding bass line. The notes are primarily quarter notes, with some half notes and eighth notes. The exercise is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first staff of each pair starts with a bass line, while the second staff of each pair starts with a treble line. The music progresses through various intervals and chord structures across the eight staves.

# Rítmica

Agora vamos treinar a nova figura rítmica, colocando-a com as figurações rítmicas estudadas anteriormente. É importante treinar cada linha até ficar fluente, para aí então passar para a próxima linha.





## Exercícios

1 - A seguir faremos solfejos rítmicos, praticando as figurações rítmicas estudadas. Estude cada item, até ficar confortável com cada sequência, antes de passar para o próximo:

a)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures: a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The second staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

b)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

c)

Four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains two measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains two measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff contains two measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth staff contains two measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

d)

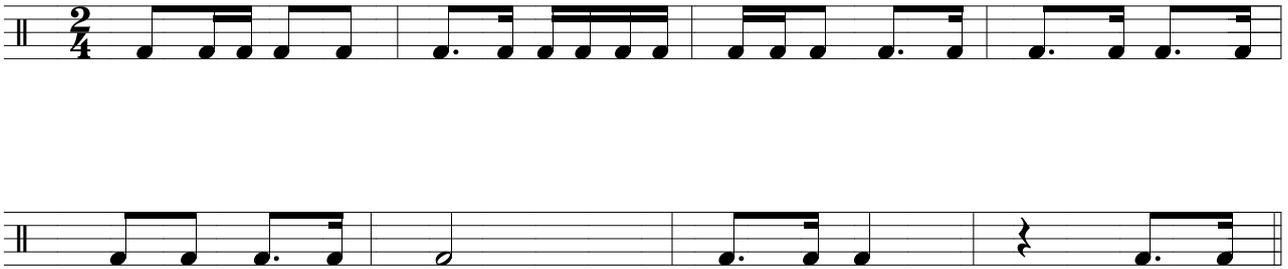
Exercise d) consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5; the third measure has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5; the fourth measure has a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The second staff continues with four measures of eighth-note patterns: the first measure has G4, A4, B4, C5, D5, E5; the second measure has F5, G5, A5, B5, C6, D6; the third measure has E6, F6, G6, A6, B6, C7; the fourth measure has D7, E7, F7, G7, A7, B7.

e)

Exercise e) consists of seven staves of music in 5/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 5/4 time signature. It contains two measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5; the second measure has a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The second staff continues with two measures of eighth-note patterns: the first measure has G4, A4, B4, C5, D5, E5; the second measure has F5, G5, A5, B5, C6, D6. The third staff continues with two measures of eighth-note patterns: the first measure has E6, F6, G6, A6, B6, C7; the second measure has D7, E7, F7, G7, A7, B7. The fourth staff continues with two measures of eighth-note patterns: the first measure has C8, D8, E8, F8, G8, A8; the second measure has B8, C9, D9, E9, F9, G9. The fifth staff continues with two measures of eighth-note patterns: the first measure has A9, B9, C10, D10, E10, F10; the second measure has G10, A10, B10, C11, D11, E11. The sixth staff continues with two measures of eighth-note patterns: the first measure has F11, G11, A11, B11, C12, D12; the second measure has E12, F12, G12, A12, B12, C13. The seventh staff continues with two measures of eighth-note patterns: the first measure has D13, E13, F13, G13, A13, B13; the second measure has C14, D14, E14, F14, G14, A14.



f)



g)



h)



A próxima figuração rítmica que será estudada também pode ser relacionada com a subdivisão do tempo em quatro. Passaremos para a figuração formada por uma semicolcheia seguida de uma colcheia pontuada.



Vamos rever a subdivisão do tempo em quatro, relacionando ao grupo de quatro semicolcheias:



Pensando na subdivisão do tempo em quatro semicolcheias, temos que tocar a primeira nota no tempo um e a segunda nota no tempo dois, prolongando essa nota até o final do tempo.

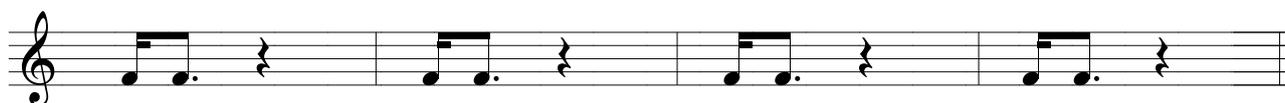
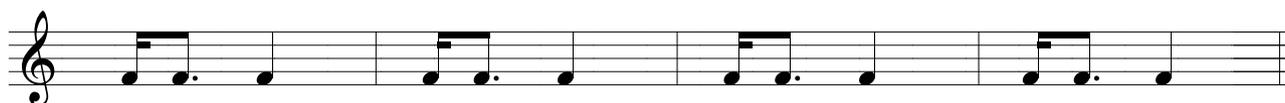
Veja a figura abaixo:



Uma forma de treinar essa figuração é contar até quatro e bater palmas nos números correspondentes à figuração. Comece contando até quatro e batendo palmas nos quatro tempos, tocando assim as semicolcheias.

Depois, passe a contar até quatro e bata palmas apenas no número um e no número dois, tocando assim a figuração de semicolcheia, seguida da colcheia pontuada. Comece lento e aumente a velocidade aos poucos. Quando tiver acostumado, pare de contar e continue batendo palmas na nova figuração. É importante deixar a figuração bem fluida, antes de passar para os outros exercícios que irão mesclar as outras figurações aprendidas anteriormente.

Agora vamos treinar a nova figura rítmica, colocando-a com as figurações rítmicas estudadas anteriormente. É importante treinar cada linha até ficar fluente, para aí então passar para a próxima linha.









g)

Musical score for exercise g) in 5/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 5/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a mix of eighth and quarter notes. The third staff features a half note followed by eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

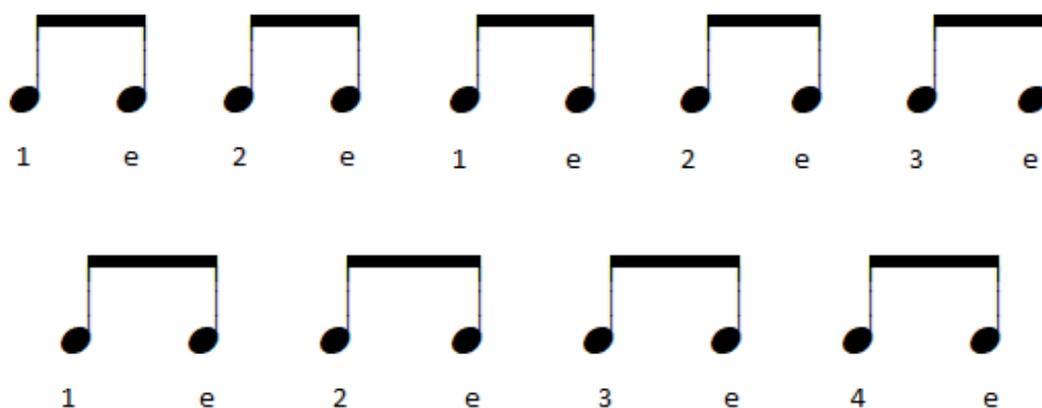
h)

Musical score for exercise h) in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth notes. The third staff features eighth notes and quarter notes. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

## O contratempo

Como já sabemos, o tempo ou pulsação são as marcações básicas da parte rítmica de uma música. Quando batemos os pés, ou palmas acompanhando uma música, geralmente estamos marcando os tempos da música. Esses tempos podem ser subdivididos em duas marcações regulares, surgindo assim o tempo e o contratempo. Assim, o contratempo é a marcação que existe entre os tempos. Para entendermos o contratempo, podemos fazer contagens regulares de dois, três ou quatro tempos, colocando um “e” entre cada tempo, dessa maneira: 1 e 2 e 1 e 2 e 1 e 2 e ...; 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 3 e...; 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e... Também podemos entender o contratempo, quando cantamos colcheias nos compassos de 2/4, 3/4 ou 4/4. Nesse caso, a primeira colcheia fica no tempo e a segunda fica no contratempo, ou a primeira colcheia fica no tempo e a segunda fica no “e”.

Veja as figuras abaixo:



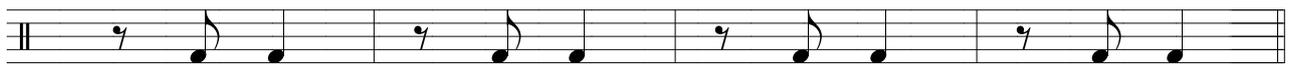
Quando temos o contratempo de colcheia, teremos uma pausa no tempo e uma colcheia no contratempo ou no “e”, da seguinte maneira:



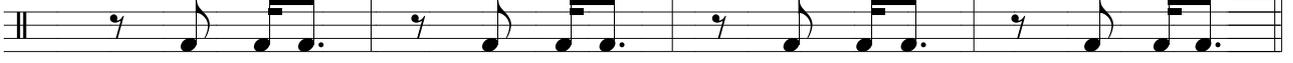
É importante treinar o contratempo de colcheia várias vezes até ficar fluente, para depois passar para os exercícios que irão misturar essa figuração com as demais figurações estudadas anteriormente.



Agora vamos treinar a nova figura rítmica, colocando-a com as figurações rítmicas estudadas anteriormente. É importante treinar cada linha até ficar fluente, para aí então passar para a próxima linha.







## Exercícios

1 - A seguir faremos solfejos rítmicos, praticando as figurações rítmicas estudadas. Estude cada item, até ficar confortável com cada sequência, antes de passar para o próximo:

a)

Exercise a) consists of four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains two measures: the first measure has a quarter note, a quarter rest, and a quarter note; the second measure has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains four measures of eighth-note patterns: the first measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5; the second measure has eighth notes D5, C5, B4, A4; the third measure has eighth notes G4, F4, E4, D4; the fourth measure has eighth notes C4, B3, A3, G3. The third staff contains two measures: the first measure has eighth notes G4, A4, B4, C5; the second measure has eighth notes D5, C5, B4, A4. The fourth staff contains two measures: the first measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4; the second measure has eighth notes B4, C5, D5, C5.

b)

Exercise b) consists of two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures: the first measure has eighth notes G4, A4, B4, C5; the second measure has eighth notes D5, C5, B4, A4; the third measure has eighth notes G4, F4, E4, D4; the fourth measure has eighth notes C4, B3, A3, G3. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4; the second measure has eighth notes B4, C5, D5, C5; the third measure has eighth notes B4, A4, G4, F4; the fourth measure has eighth notes E4, D4, C4, B3.

c)

Exercise c) consists of two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains four measures: the first measure has a quarter note, a quarter rest, and a quarter note; the second measure has eighth notes G4, A4, B4, C5; the third measure has eighth notes D5, C5, B4, A4; the fourth measure has eighth notes G4, F4, E4, D4. The second staff contains four measures: the first measure has eighth notes C4, B3, A3, G3; the second measure has eighth notes G3, F3, E3, D3; the third measure has eighth notes C3, B2, A2, G2; the fourth measure has eighth notes F2, E2, D2, C2.

d)



e)



f)

Two staves of musical notation for exercise f). The first staff is in 3/4 time and contains four measures: a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter note; and a quarter note, an eighth note with a grace note, and a quarter note. The second staff contains four measures: a quarter note, an eighth note with a grace note, and a quarter note; a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter note; and a quarter note, an eighth note with a grace note, and a quarter note.

g)

Four staves of musical notation for exercise g). The first staff is in 4/4 time and contains two measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; and a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains two measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; and a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter note. The third staff contains two measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; and a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter note. The fourth staff contains two measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; and a quarter note, an eighth note with a grace note, a quarter note, and a quarter note.

h)

Two staves of musical notation for exercise h). The first staff is in 2/4 time and contains four measures: a quarter note, an eighth note with a grace note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, an eighth note with a grace note, and a quarter note; and a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; a quarter note, an eighth note with a grace note, and a quarter note; and a quarter note, an eighth note with a grace note, and a quarter note.

# Percepção







2 - Cante as notas no pentagrama. Os solfejos a seguir vão de Dó ao Lá:

a)

Exercise a) is written in 2/4 time. It consists of three staves. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

b)

Exercise b) is written in 4/4 time. It consists of four staves. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).





c)

Musical score for exercise c) in 3/4 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final quarter note and a double bar line.

d)

Musical score for exercise d) in 4/4 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final quarter note and a double bar line.

4 - Cante as notas no pentagrama. Os solfejos a seguir são de uma oitava, ou seja, vão de Dó ao outro Dó mais agudo:

a)

Exercise a) is a scale exercise in 4/4 time, spanning from D4 to D5. It consists of four staves of music. The first staff starts on D4 (middle C) and ascends stepwise to D5 (the D above the staff). The second staff starts on D5 and descends stepwise to D4. The third staff starts on D4 and ascends stepwise to D5. The fourth staff starts on D5 and descends stepwise to D4. All notes are quarter notes.

b)

Exercise b) is a scale exercise in 3/4 time, spanning from D4 to D5. It consists of four staves of music. The first staff starts on D4 and ascends stepwise to D5. The second staff starts on D5 and descends stepwise to D4. The third staff starts on D4 and ascends stepwise to D5. The fourth staff starts on D5 and descends stepwise to D4. The notes are quarter notes, with some eighth notes in the second and third staves.

c)

Exercise c) is written in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts on a middle C (C4) and proceeds with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff concludes the exercise with a final C4 note, a whole note, and a double bar line.

d)

Exercise d) is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts on a middle C (C4) and proceeds with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff concludes the exercise with a final C4 note, a whole note, and a double bar line.

## Solfejos de tom e semitom

Como vimos anteriormente, a distância entre as notas é medido em tons e semitons. Aprendemos também, que a distância entre as notas da escala cromática é de semitom. Vamos relembrar as notas da escala cromática com o quadro abaixo:

Dó	Dó# ou Réb	Ré	Ré# ou Mib	Mi	Fá	Fá# ou Solb	Sol	Sol# ou Láb	Lá	Lá# ou Sib	Si	Dó
----	------------------	----	------------------	----	----	-------------------	-----	-------------------	----	------------------	----	----

A distância entre uma nota e outra que está na sequência é de meio tom, ou semitom. Assim, entre Dó e Do# temos um semitom, entre Ré e Mi bemol temos meio tom, assim como é de meio tom a distância entre Si e Dó.

Quando pulamos uma nota, a distância passa a ser de tom. Por exemplo, entre Dó e Ré a distância é de um tom, assim como é de um tom a distância entre Ré e Mi, Mi e Fá# e entre Sib e Dó.

Dentro de uma escala maior, temos um padrão predefinido de tons e semitons, representado pela escala de Dó maior. Vamos relembrar esse padrão, a distância de tom será representada por (T) e o semitom será representado por (ST):

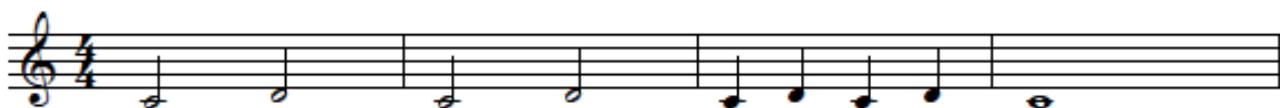
Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Lá – Si – Dó  
(T) (T) (ST) (T) (T) (T) (ST)

Faremos solfejos com tons e semitons, partindo da escala de Dó maior.

## Exercícios

1 - Vamos cantar a distância de tom ou semitom, seguindo as notas da escala de Dó maior:

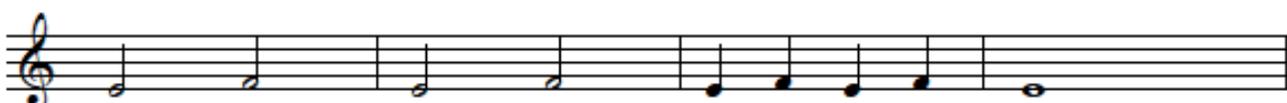
a) Dó - Ré - tom:



b) Ré - Mi - tom:



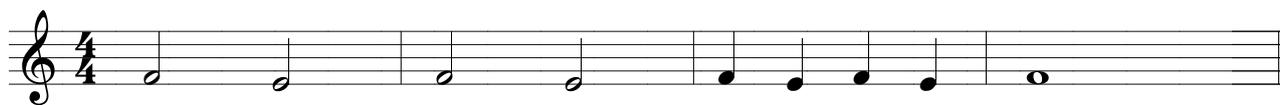
c) Mi - Fá - semitom:



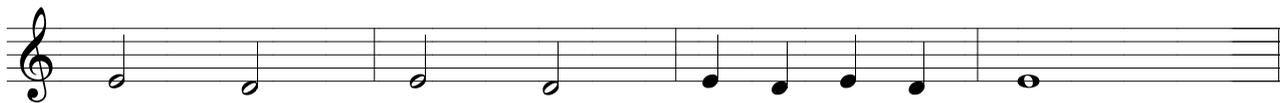




e) Fá - Mi - semitom:



f) Mi - Ré- tom:



g) Ré - Do - tom:



3 - Cante as notas escritas no pentagrama. Cantaremos tom e semitom a partir das notas da escala de Dó maior, alterando a segunda nota quando necessário:

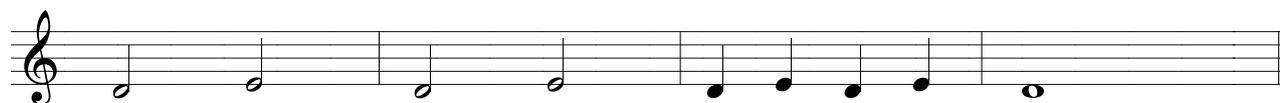
a) Dó - Ré - tom



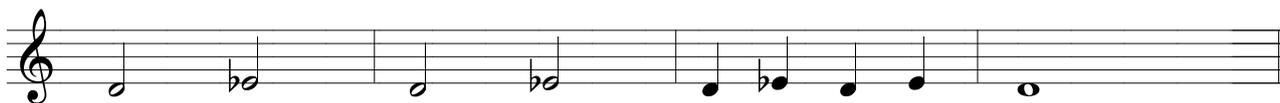
b) Dó - Réb - semitom



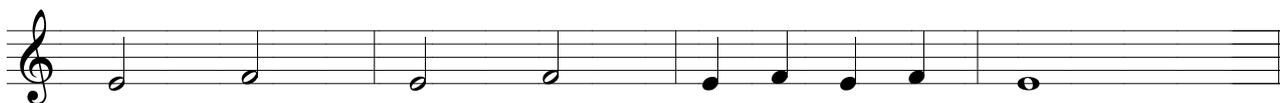
c) Ré - Mi - tom:



d) Ré - Mib - semitom:



e) Mi - Fá - semitom:



f) Mi - Fá# - tom:



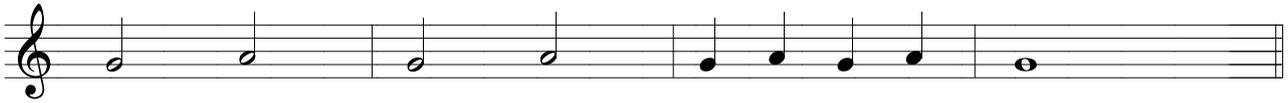
g) Fá - Sol - tom:



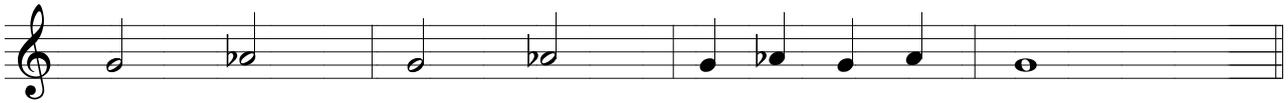
h) Fá - Solb - semitom:



i) Sol - Lá - tom



j) Sol - Lá b - semitom



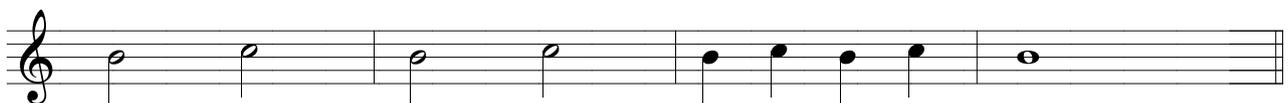
k) Lá - Si - tom:



l) Lá - Sib - semitom:



m) Si - Dó - semitom:



n) Si - Dó# - tom

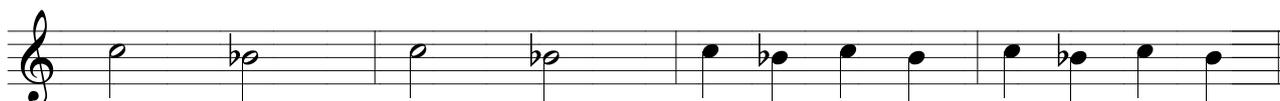


4 - Cante as notas escritas no pentagrama. Cantaremos tom e semitom descendentes, a partir das notas da escala de Dó maior, alterando a segunda nota quando necessário:

a) Dó - Si - semitom:



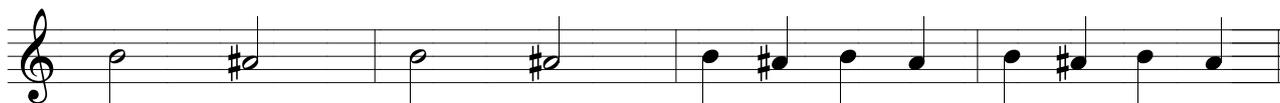
b) Dó - Sib - tom:



c) Si - Lá - tom:



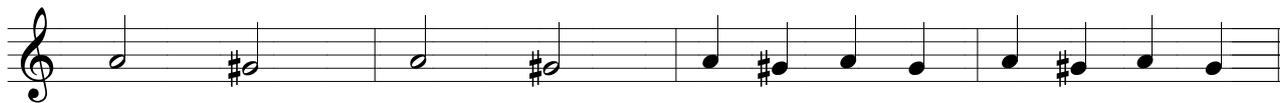
d) Si - Lá# - semitom:



e) Lá - Sol - tom:



f) Lá - Sol# - semitom:



g) Sol - Fá - tom:



h) Sol - Fá# - semitom:





5 - Cante os tons e semitons ascendentes entre notas escritas na pauta musical:

The exercise consists of four staves of musical notation in 4/4 time, each containing five measures of ascending intervals. The notes are as follows:

- Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4
- Staff 2: C4, C#4, D4, D#4, E4, D4, C4
- Staff 3: E4, E#4, F4, F#4, G4, F4, E4
- Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4

6 - Cante os tons e semitons descendentes entre as notas escritas na pauta musical:

The exercise consists of four staves of musical notation in 4/4 time, each containing five measures of descending intervals. The notes are as follows:

- Staff 1: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3
- Staff 2: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3
- Staff 3: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3
- Staff 4: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3

**Espaço reservado para anotações e composições**





















































# TEORIA MUSICAL



Tom Rebello é músico performance, produtor, arranjador e diretor musical, engenheiro de som e educador musical. Com formação extensa e experiência, Tom Rebello desenvolve e executa projetos nas áreas de música, artes e entretenimento sempre com muita qualidade e empenho.

Em quase vinte e cinco anos de carreira, Tom Rebello já realizou trabalhos com importantes empresas nas suas áreas de atuação e atualmente é Diretor Musical junto ao Grupo Calone, como responsável por toda área de música, engenheiro de som, produtor musical, compositor e arranjador para essa corporação internacional, que desenvolve projetos nas áreas de artes, entretenimento, cinema e produções audiovisuais em geral.



Tom Rebello  
musical school



@tomrebelloofficial



@tomrebelloofficial



[www.tomrebello.com.br](http://www.tomrebello.com.br)

ISBN: 978-65-994151-0-4

CDL



9 786599 415104

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background features a series of five horizontal musical staves. The top staff has a treble clef. Various musical notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals, are scattered across the staves. A stylized graphic of a guitar neck and headstock is integrated into the letter 'O' of the word 'TEORIA'.

MÓDULO 9

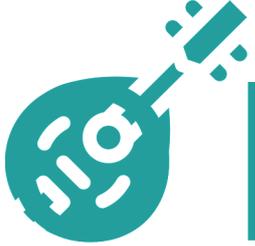


EDITORA



CADERNO DE EXERCÍCIOS

TEORIA  
MUSICAL



MÓDULO 9

EVERTON REBELLO





## **Prefácio**

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo.

Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

Diretor Editorial  
**Calone Marcelo**

Assistente Editorial  
**Fogolin Brandon**

Controle de Produção  
**Garavelo Matheus**

Jornalista  
**Calone Marcelo**  
**Calone Ellen**  
**Garavelo Bruno**

Projeto Gráfico e Diagramação  
**Garavelo Bruno**  
**Cruz Samuel**

Revisão  
**Cristina Beatriz**

Imagens de Miolo  
**Garavelo Bruno**  
**Garavelo Matheus**

Capa  
**Garavelo Bruno**

**WEEK Marketplace**

Copyright © 2021, by Everton Rebello (Tom Rebello)  
Todos os direitos desta edição são reservados à  
The Calone Company.

Avenida Presidente Juscelino Kubistchek, 2041  
Torre B - Vila Olímpia, São Paulo - SP, 04543-011  
Telefone: (11) 2844-8404

Site: [www.thecalonecompany.com](http://www.thecalonecompany.com)

E-mail: [contato@thecalonecompany.com](mailto:contato@thecalonecompany.com)

Dados International Standard Book Number

Rebello, Everton

Caderno de exercícios teoria musical / Everton Rebello (Tom Rebello). - São Paulo: Editora The Calone Company, 2021.

256 p.

ISBN 978-65-994151-0-4

780 - Música.

## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background of the cover features a series of five horizontal musical staves. The top staff begins with a treble clef. Various musical notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals, are scattered across the staves. The notes are rendered in a light teal color, matching the overall theme of the cover.

MÓDULO 9



EDITORA

# Módulo 09

Neste módulo, veremos o início do estudo musical, que compreende as notas musicais e suas durações. A música é formada por melodias (notas) e ritmos (tempos) e, para isso, estudaremos as pulsações, as primeiras figuras e pausas musicais, a pauta musical e o compasso.

Também agregamos o estudo da apreciação musical, começando com timbres e instrumentos de percussão. Outro assunto importante que destacamos é o conhecimento da história da música que envolve suas histórias, características, artistas e músicas marcantes.

E, neste módulo, destacamos os gêneros da Música Popular Brasileira.



Tom Rebello  
musical school

## Prefácio

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo. Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

## Sugestão de uso dos livros

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Os livros dessa série são divididos em quatro tópicos principais: estruturação, rítmica, percepção e apreciação. Essa divisão é baseada na organização de disciplinas de conservatórios, escolas e mesmo faculdades de música, visando um aprendizado mais organizado e completo.

Sugerimos que o professor vá mesclando os assuntos, invés de seguir um livro linearmente do início ao fim. Por exemplo, o professor pode trabalhar um assunto de estruturação e outro de percepção em uma aula e, na próxima, abordar assuntos de rítmica e apreciação. Dessa maneira, os assuntos serão trabalhados de forma homogênea e as aulas serão melhores aproveitadas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figurações rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

## **Estruturação:**

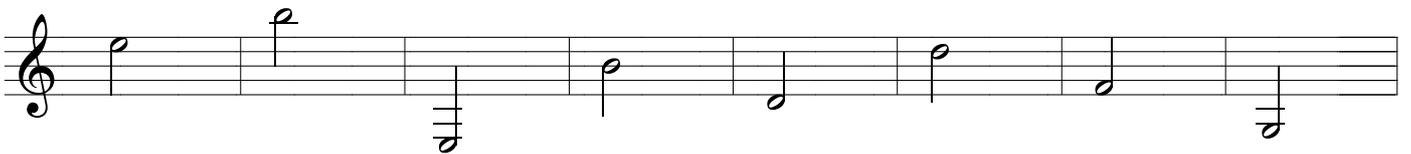
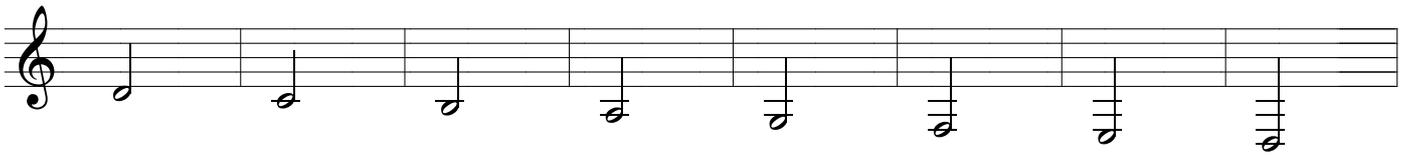
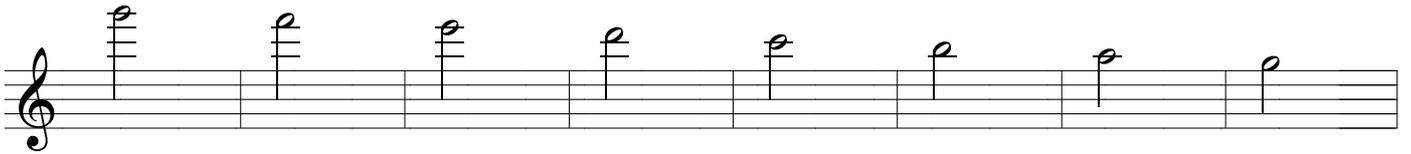
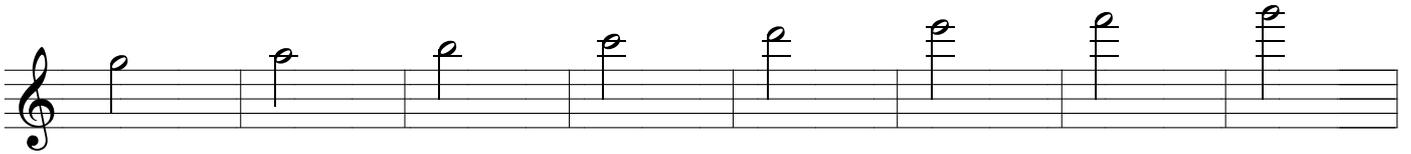
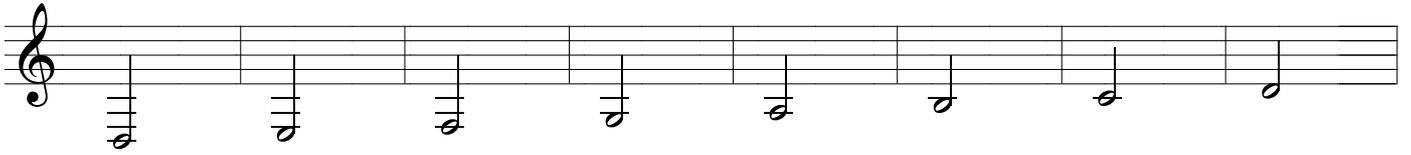
Nesse livro continuaremos fazendo exercícios nas claves, para aprimorar nossa leitura de partitura. Para isso, começaremos praticando leituras nas já conhecidas claves de Sol e Fá e depois estudaremos a clave de Dó. Faremos também exercícios de tríades e conheceremos os acordes formados por quatro notas, conhecidos como tétrades. Além disso, aprenderemos a escala menor melódica, completando o estudo com as escalas menores.

Começaremos, portanto com as leituras na pauta musical, usando as diferentes claves.

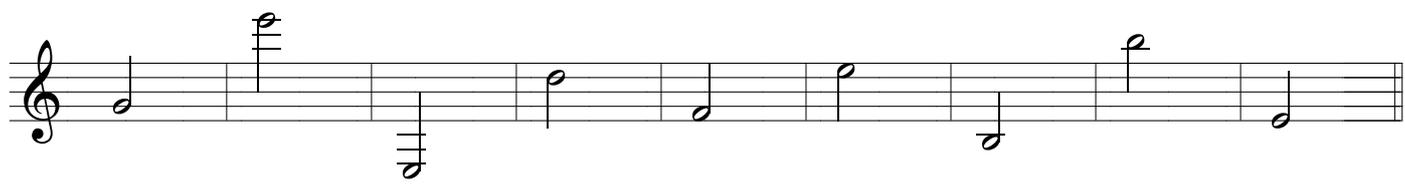
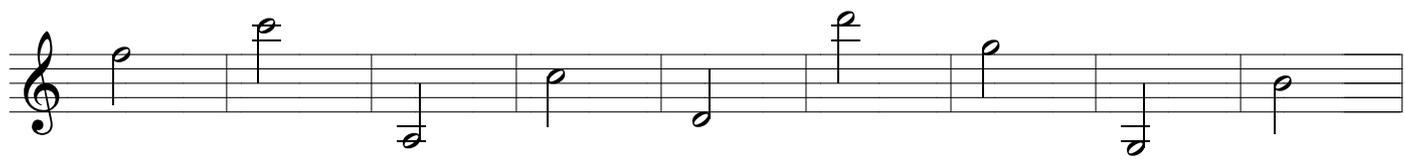
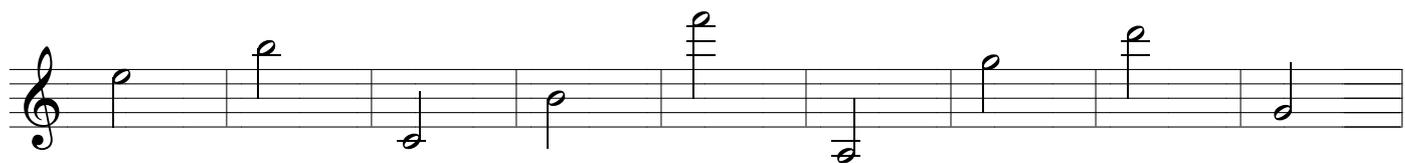
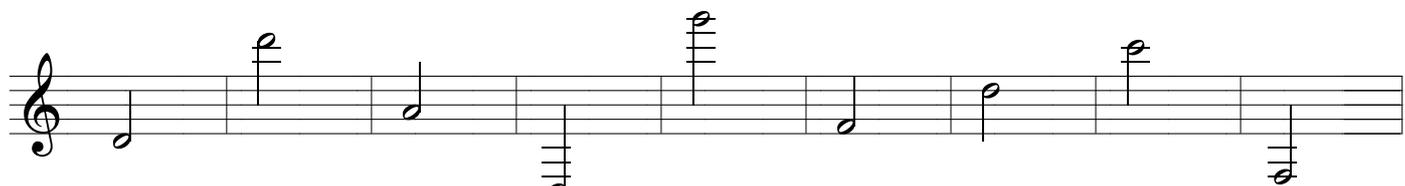
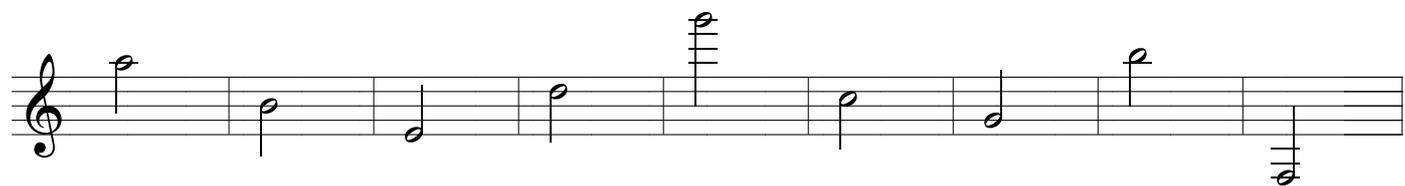


# Exercícios

1- Escreva o nome das notas no pentagrama, e notas suplementares superiores e inferiores na clave de sol:







2- Fale o nome das notas na clave de sol, obedecendo as figuras e figurações rítmicas:

a)

Exercise a) is written in 3/4 time and the key of G major. It consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The third staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

b)

Exercise b) is written in 4/4 time and the key of G major. It consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

c)

Exercise c) is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then eighth notes on B4 and C5. The second staff continues with eighth notes on D5 and E5, followed by quarter notes on F5 and G5. The third staff features a series of eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The fourth staff concludes with quarter notes on D8 and E8, followed by eighth notes on F8 and G8.

d)

Exercise d) is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes on D5, E5, F5, and G5. The third staff features a series of eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The fourth staff concludes with quarter notes on D8 and E8, followed by eighth notes on F8 and G8.

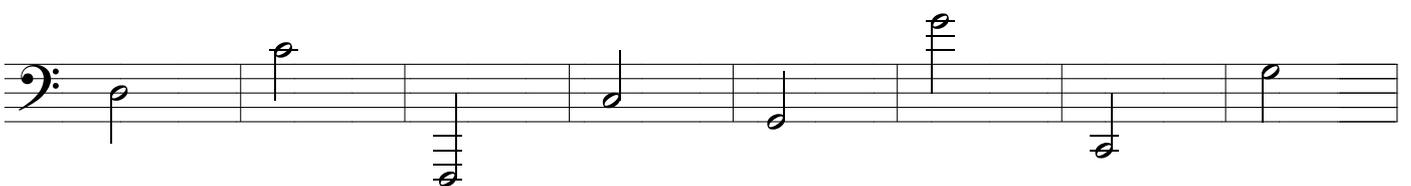
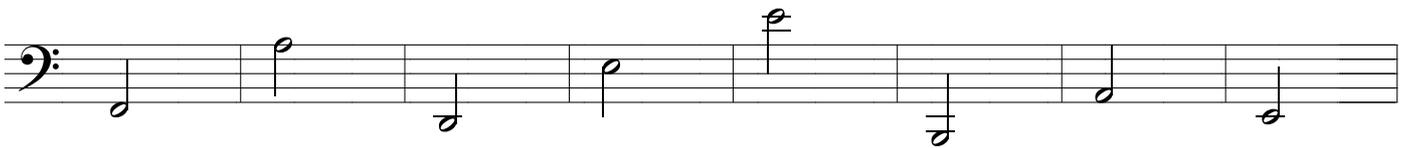
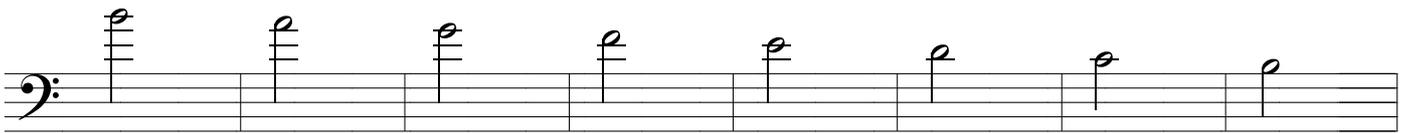
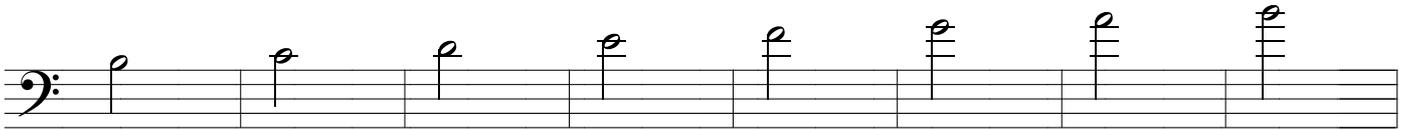
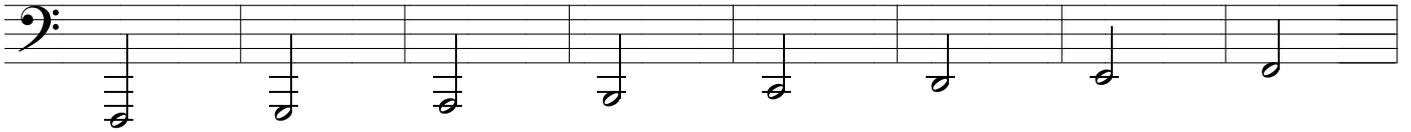
e)

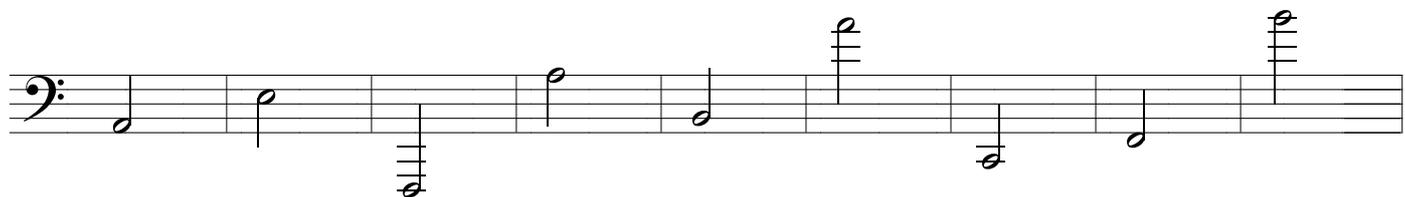
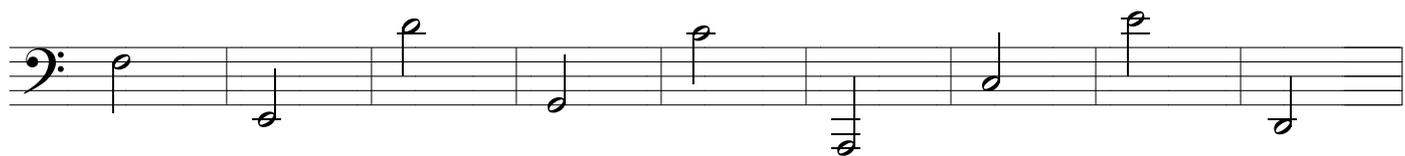
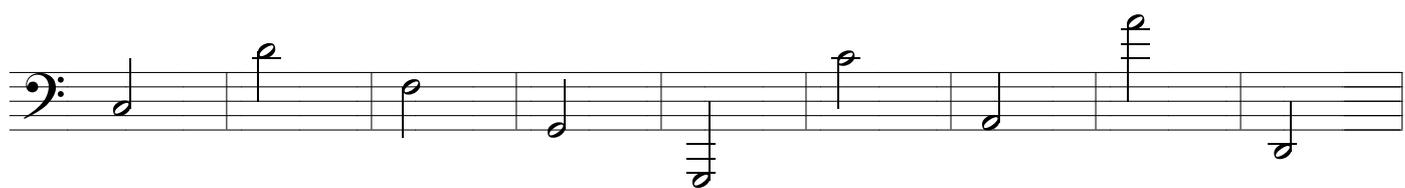
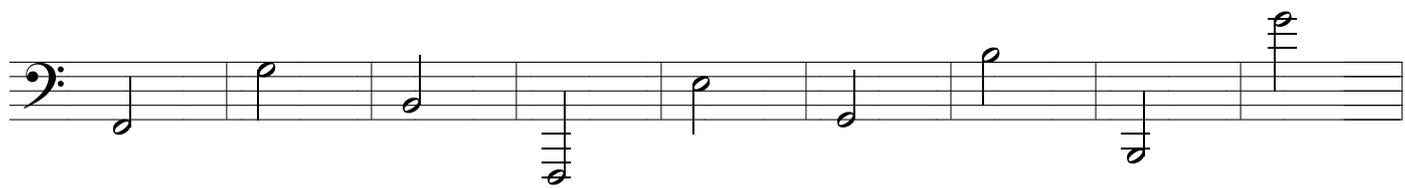
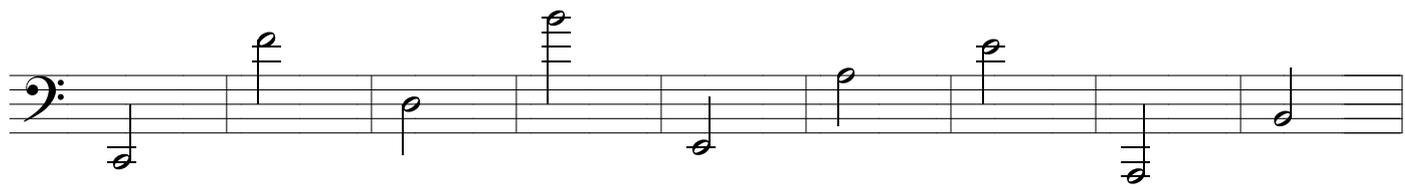
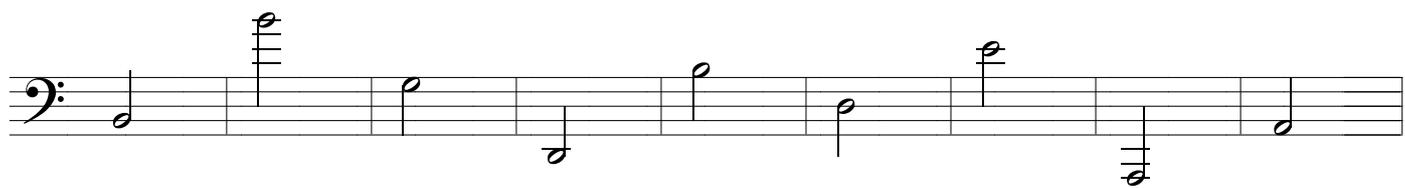
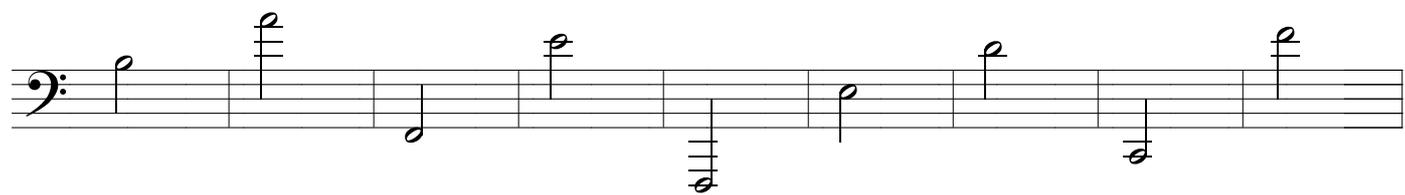
Musical score for exercise e) in 3/4 time, consisting of four staves of music. The first staff features a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The third staff continues the melodic development with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a final melodic phrase.

f)

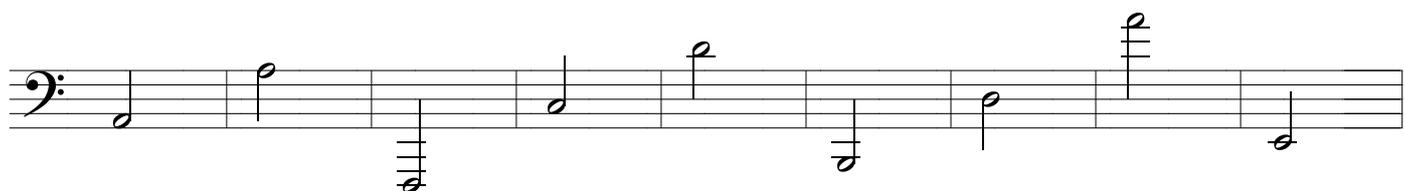
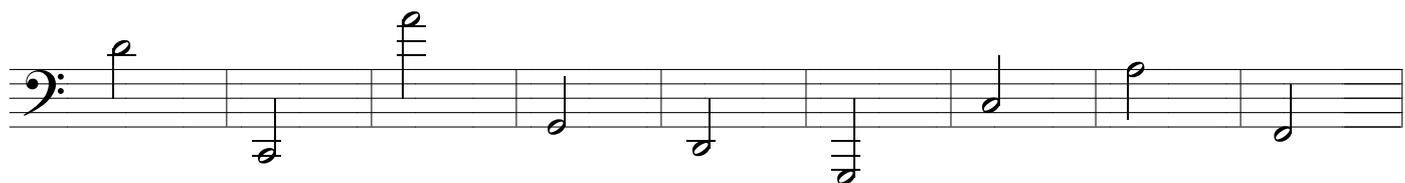
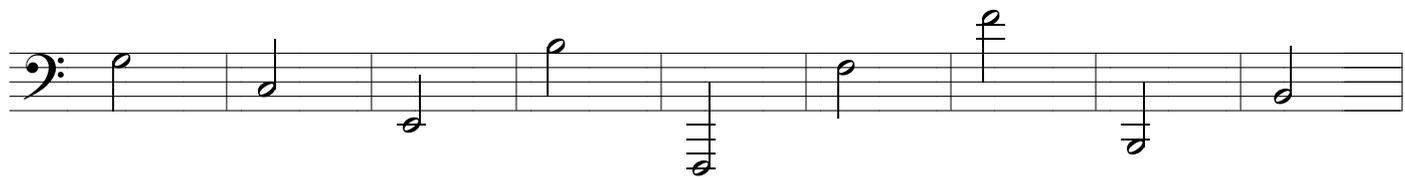
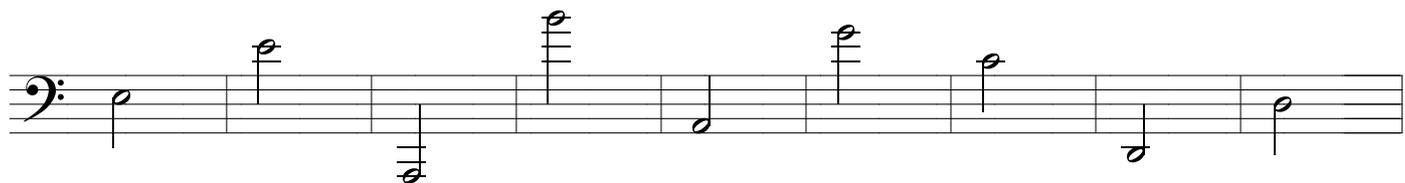
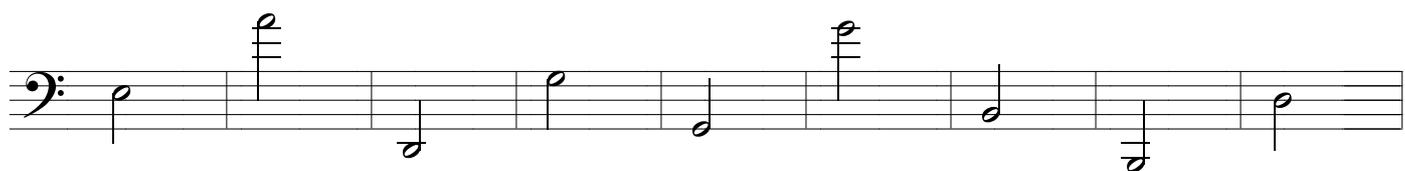
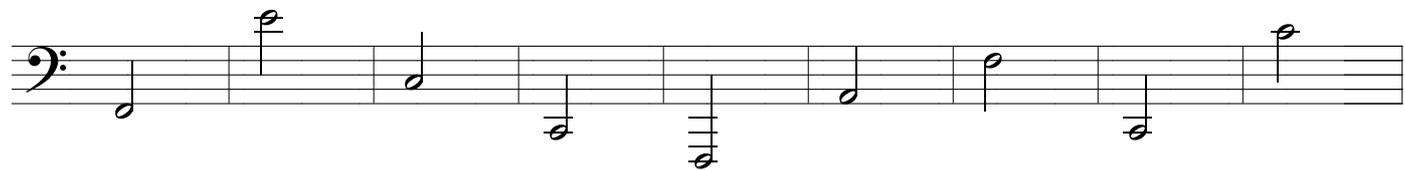
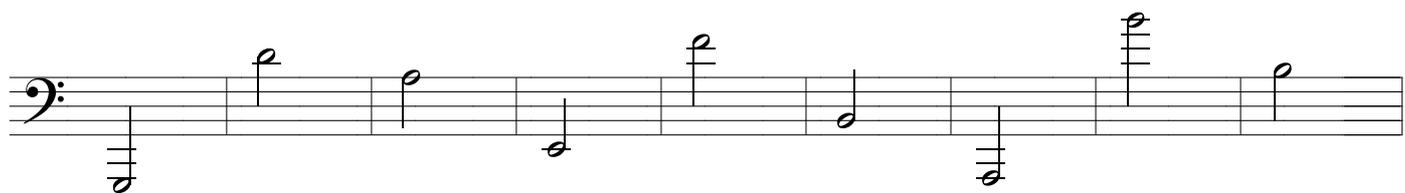
Musical score for exercise f) in 2/4 time, consisting of four staves of music. The first staff shows a simple melodic line. The second staff introduces eighth-note patterns. The third staff features a more intricate melodic line with sixteenth-note runs. The fourth staff concludes the exercise with a final melodic phrase.

3- Agora vamos escrever as notas na pauta musical, suplementares superiores e inferiores, na clave de fá:









4- Vamos falar o nome das notas na clave de fá, obedecendo os tempos das figuras musicais:

a)

Exercise a) is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B371, C372, D3

c)

Exercise c) is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The melody starts on a middle C (C4) and moves stepwise up to G4, then down to E4, and finally to C4. The second staff continues the melody from G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The third staff continues from G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The fourth staff continues from G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4.

d)

Exercise d) is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The melody starts on a middle C (C4) and moves stepwise up to G4, then down to E4, and finally to C4. The second staff continues the melody from G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The third staff continues from G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The fourth staff continues from G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4.

e)

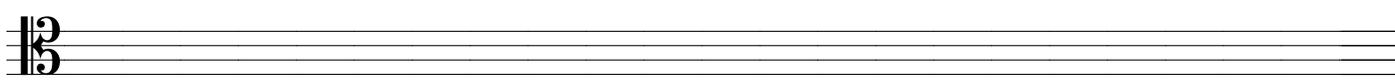
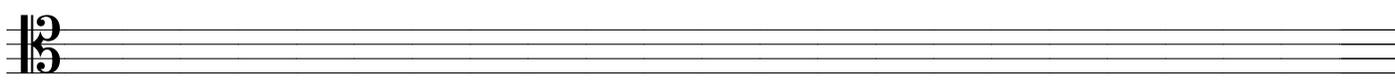
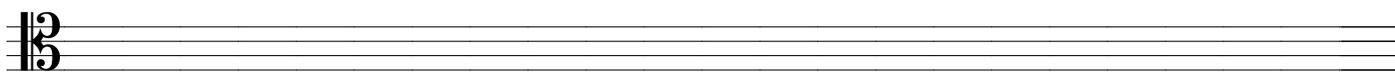
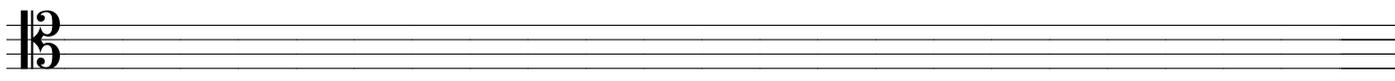
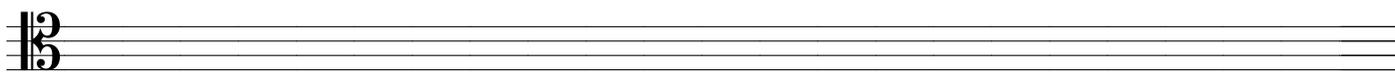
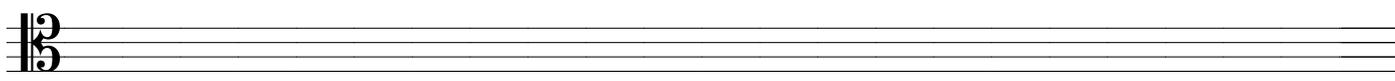
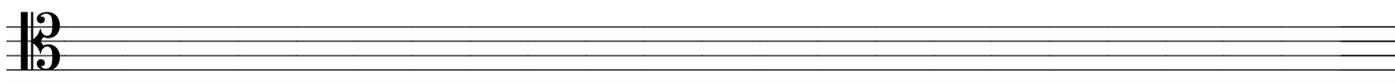
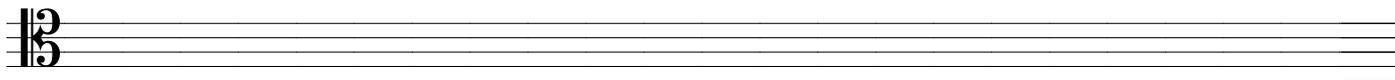
Musical score for exercise e) in bass clef, 3/4 time signature. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show further development of the melodic and rhythmic ideas, with some notes beamed together.

f)

Musical score for exercise f) in bass clef, 2/4 time signature. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a sequence of quarter notes and eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show further development of the melodic and rhythmic ideas, with some notes beamed together.

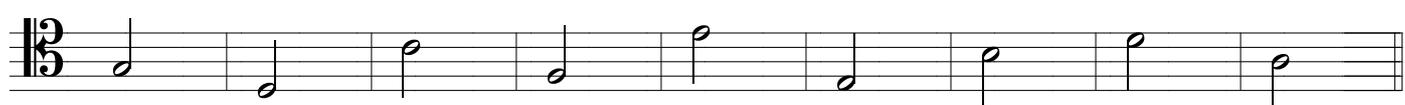
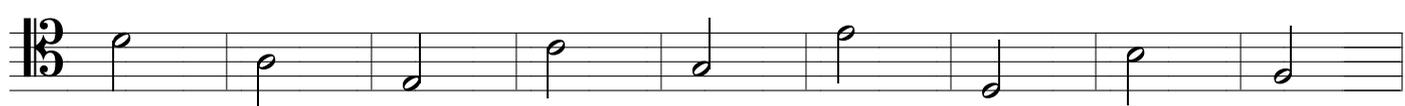
## Exercícios

1- Desenhe a clave de Dó na quarta linha até o final de cada pentagrama:

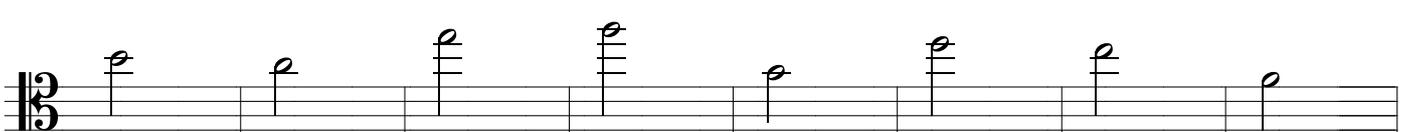
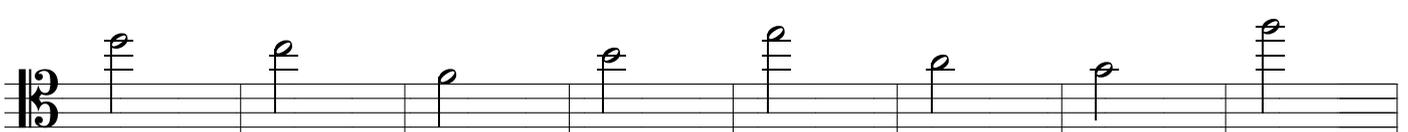
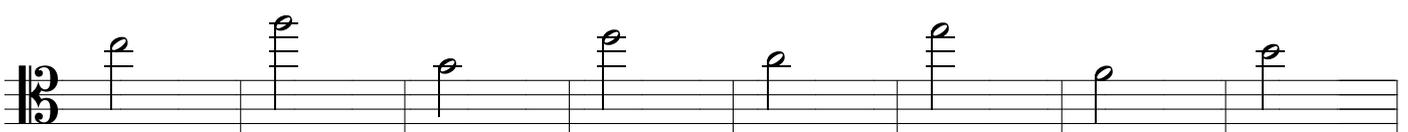
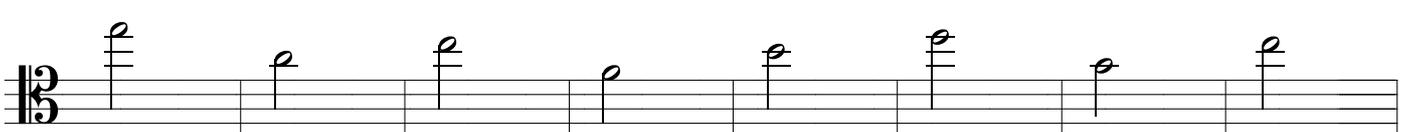
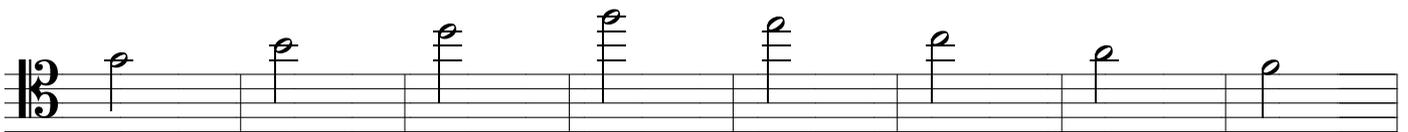
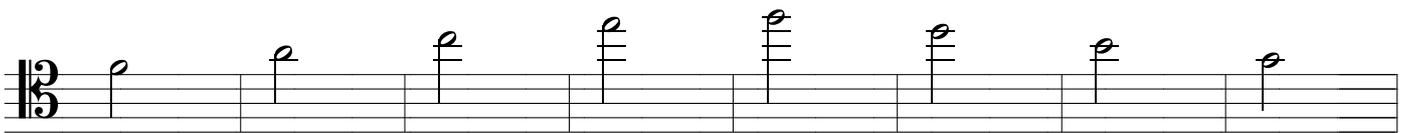
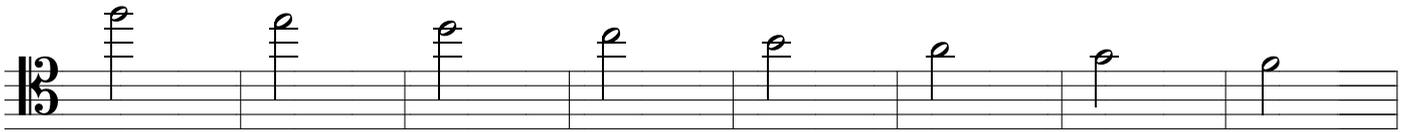
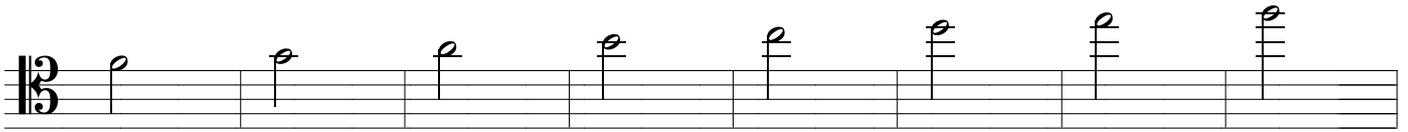


2- Escreva o nome das notas no pentagrama que tem a clave de Dó como referência:

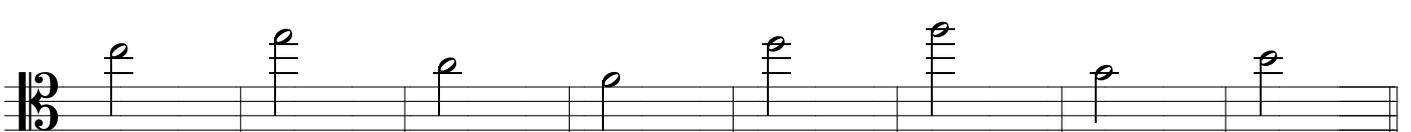
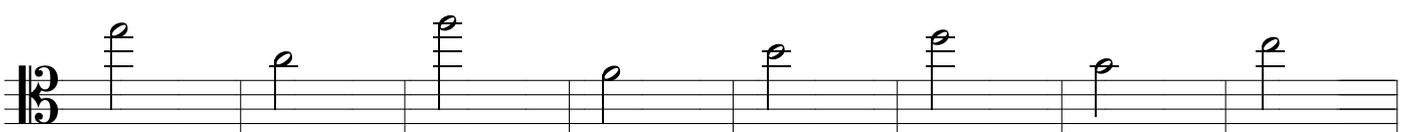
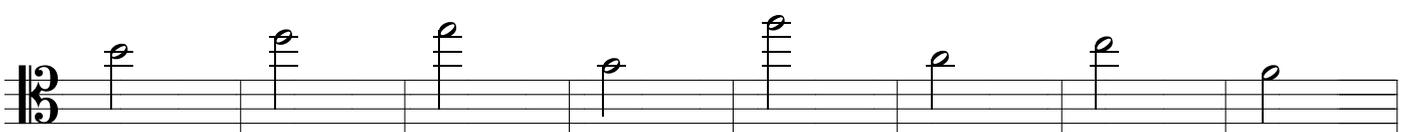
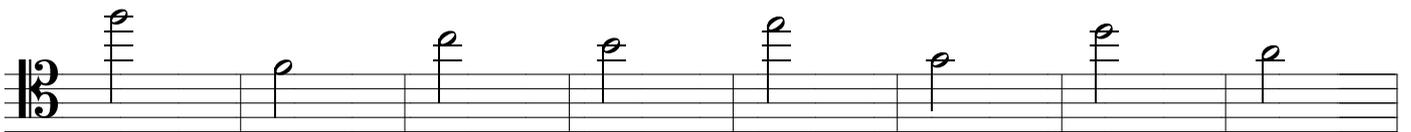
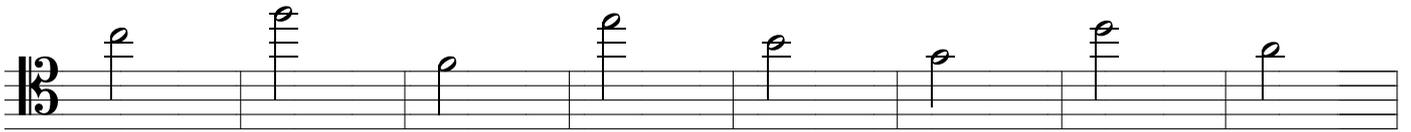
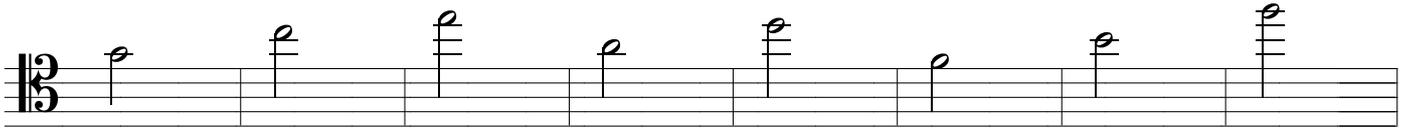




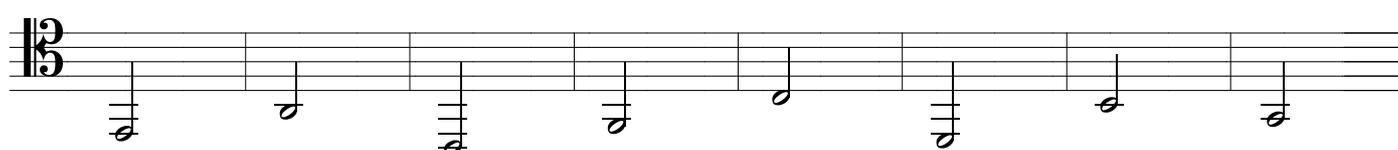
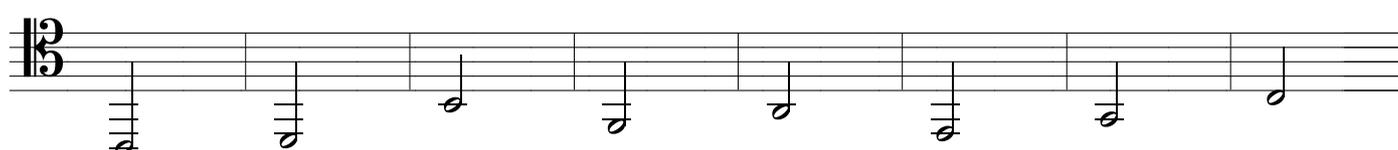
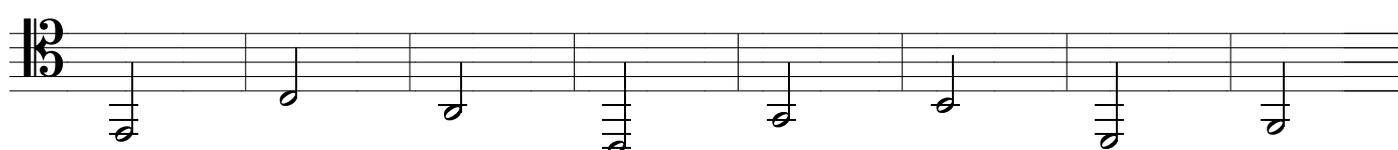
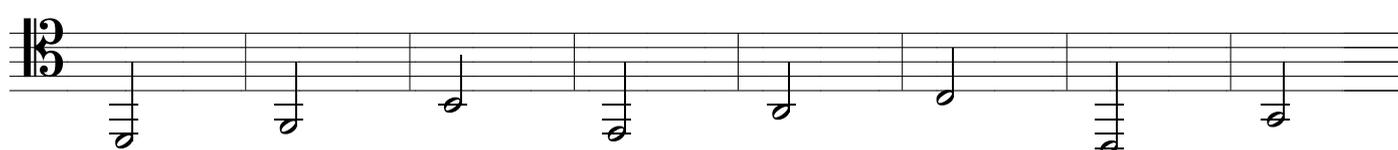
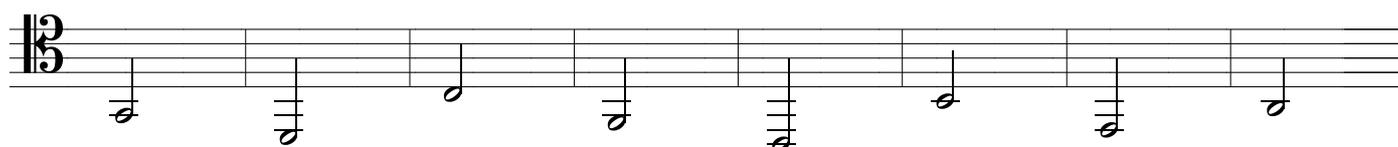
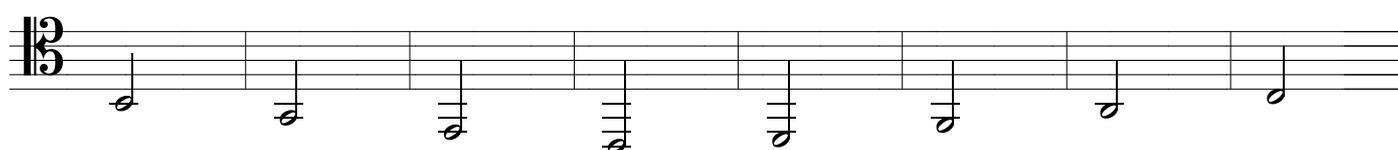
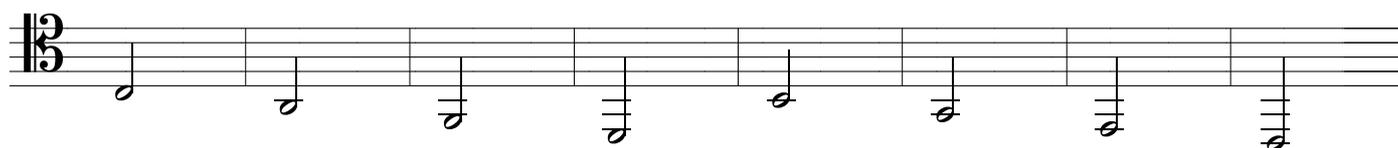
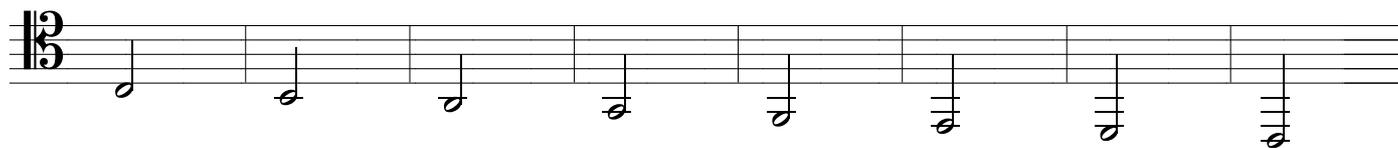
3- Agora vamos escrever as notas nas linhas e espaços suplementares superiores na clave de Dó:

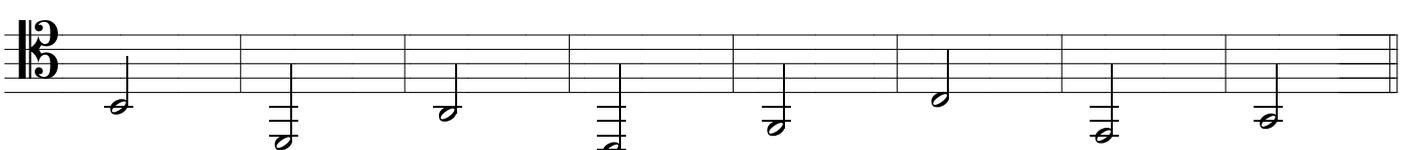
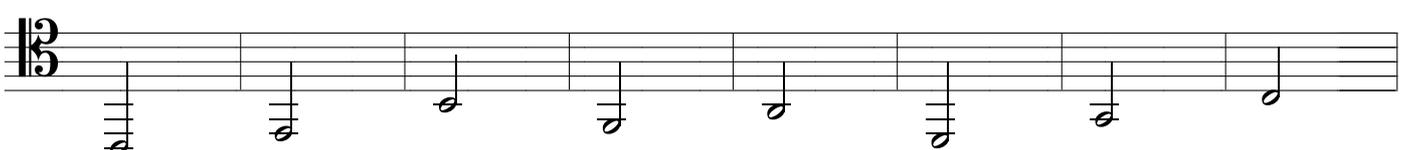
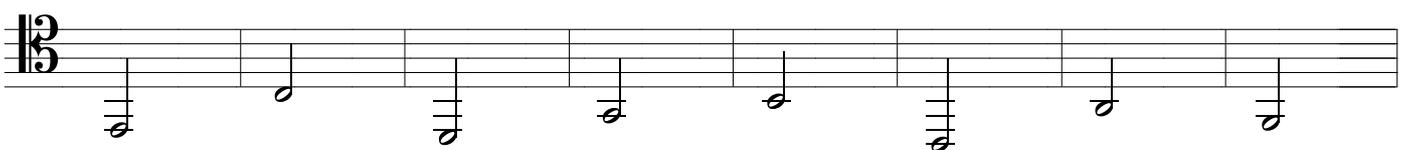
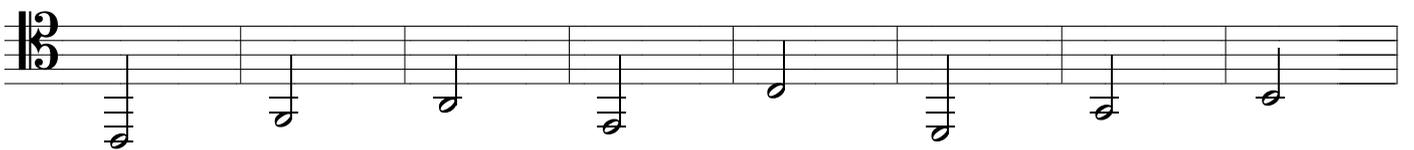
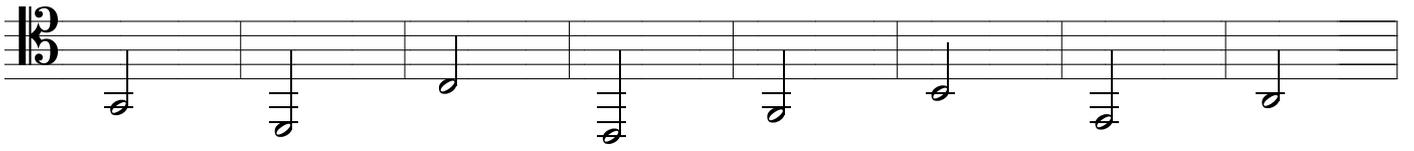
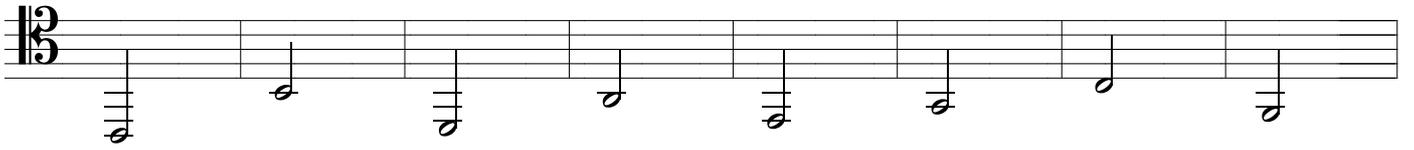
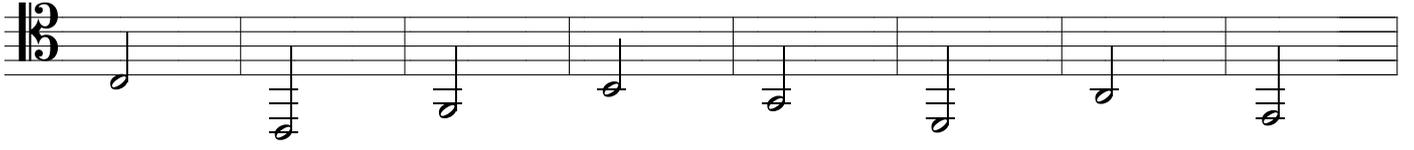
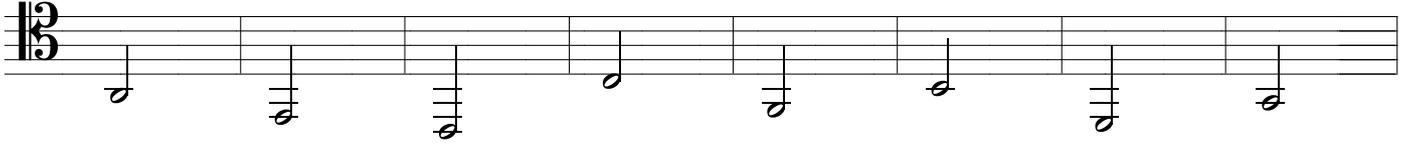




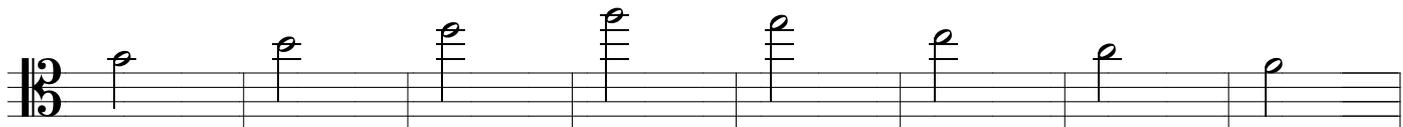
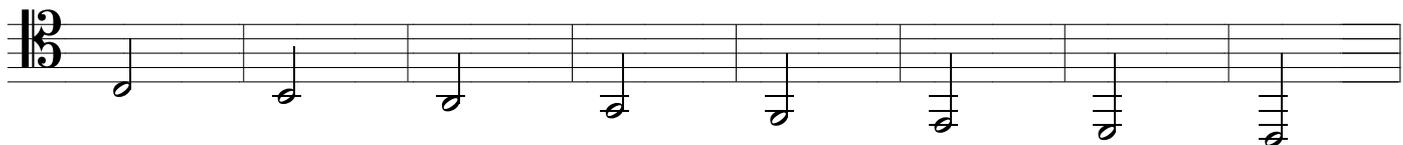
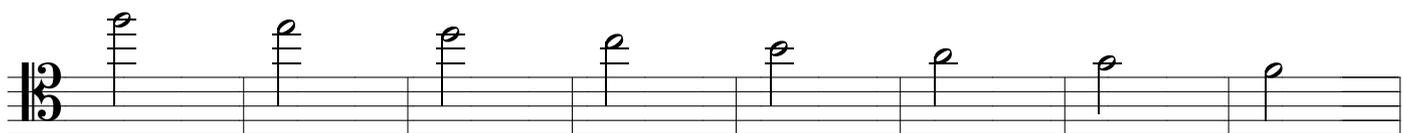
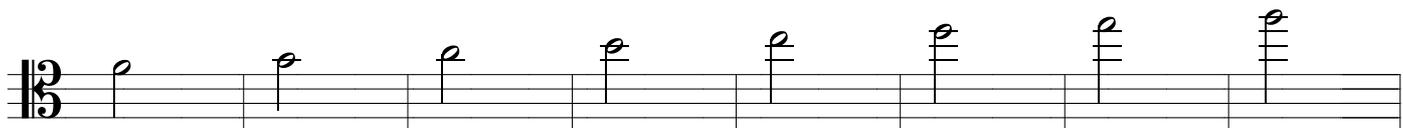
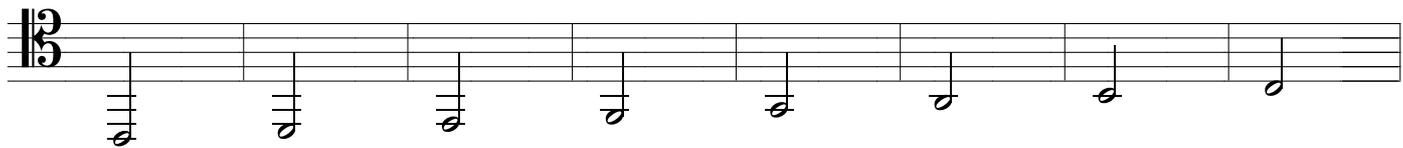


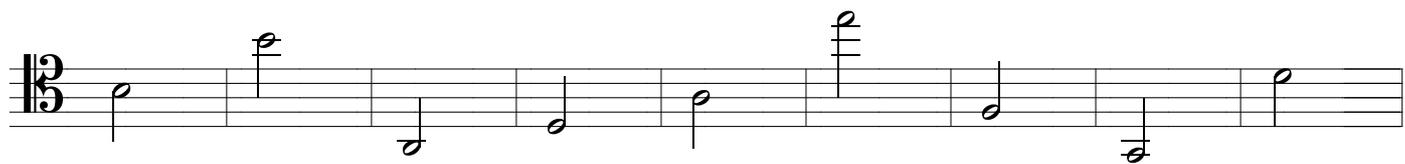
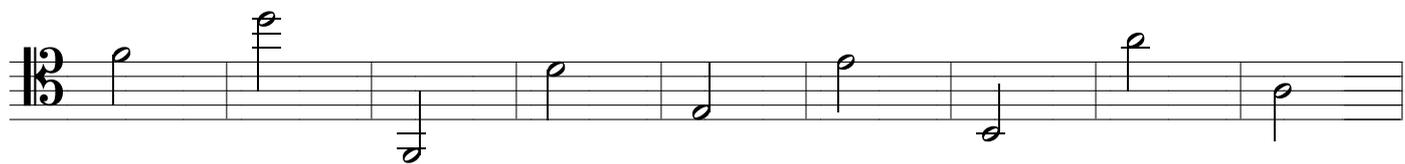
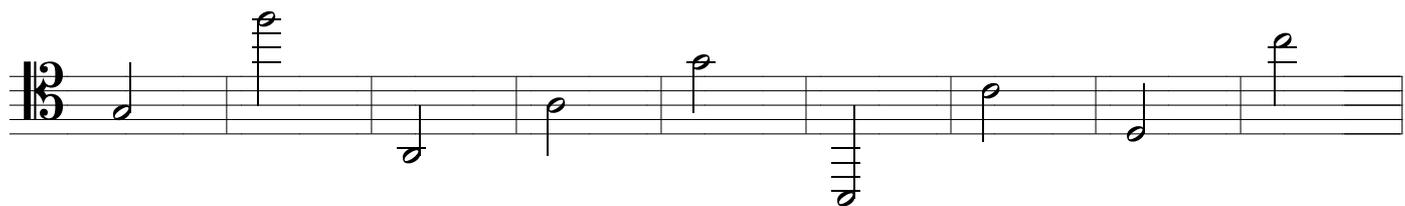
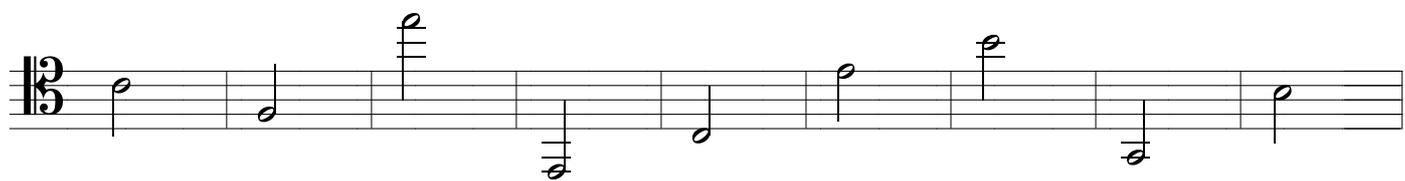
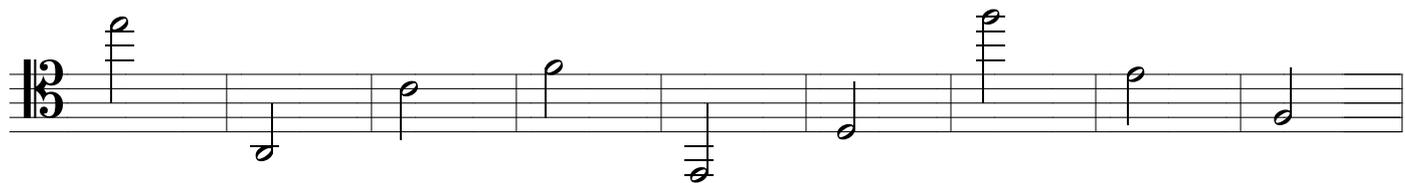
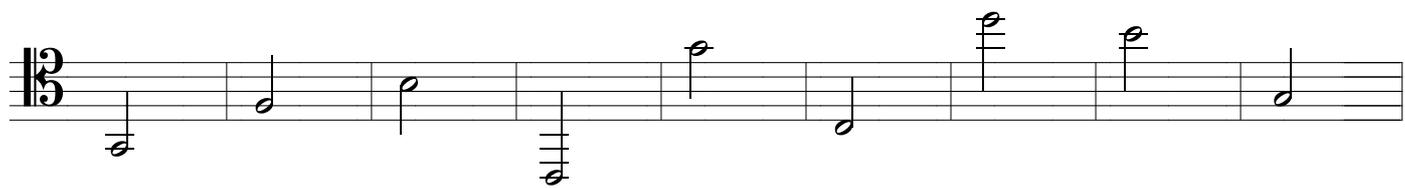
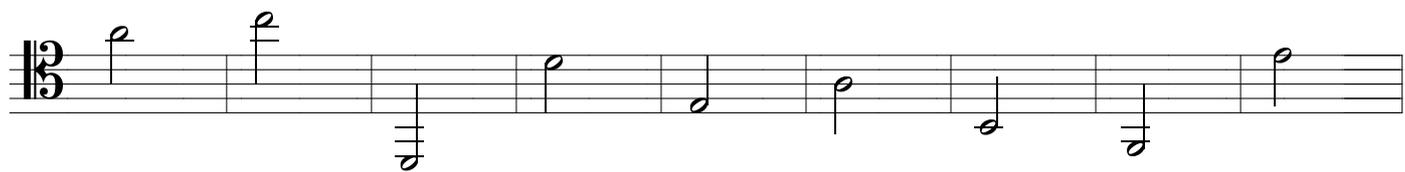
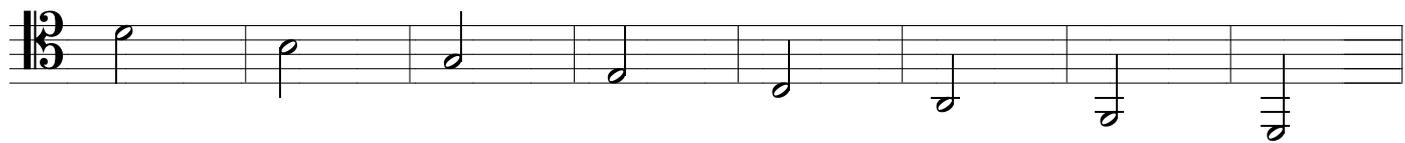
4- Nas próximas pautas musicais iremos escrever o nome das notas nas linhas e espaços suplementares inferiores:





5- Escreva o nome das notas no pentagrama, suplementares superiores e inferiores na clave de Dó:

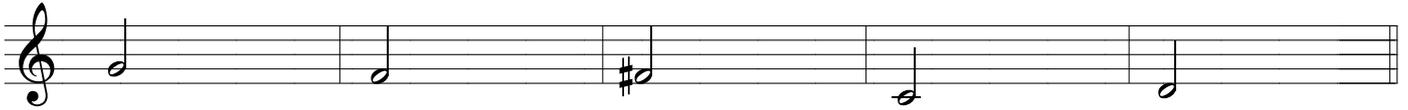
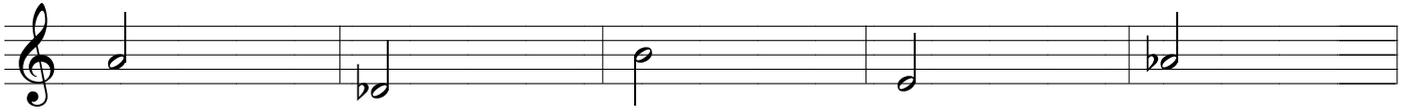




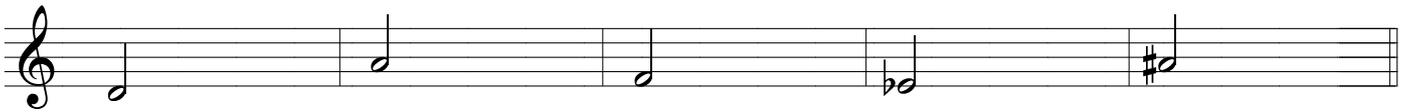
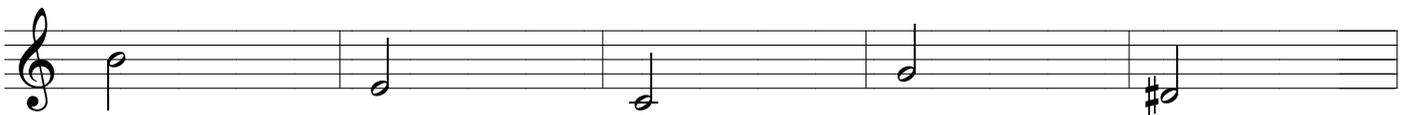


3- Escreva na pauta musical as tríades pedidas, colocando uma nota depois da outra, a partir da nota dada:

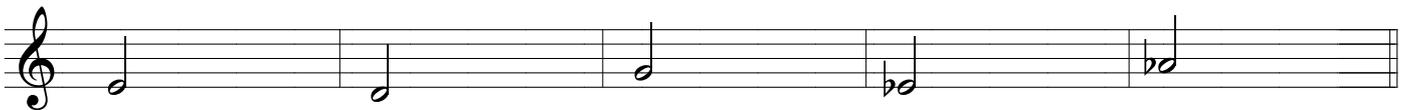
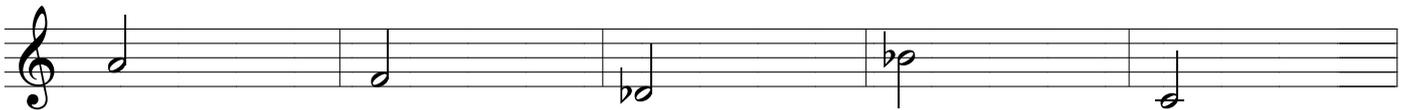
a) Tríades maiores:



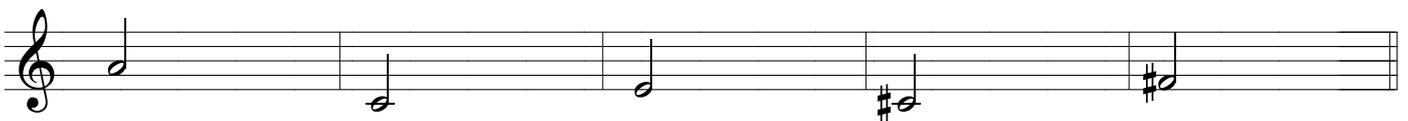
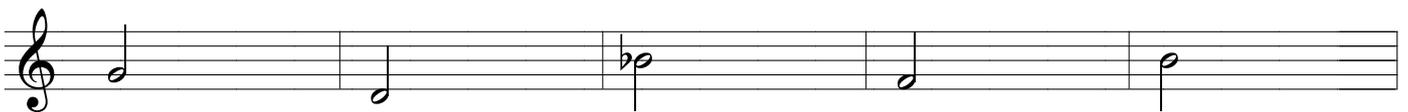
b) Tríades menores:



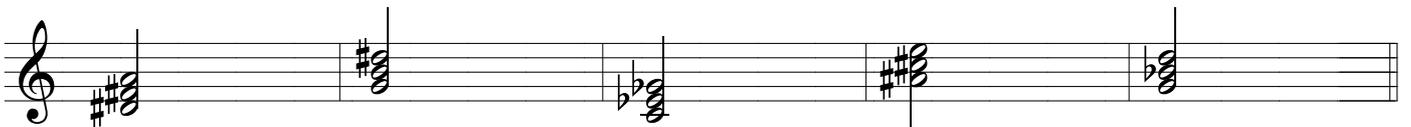
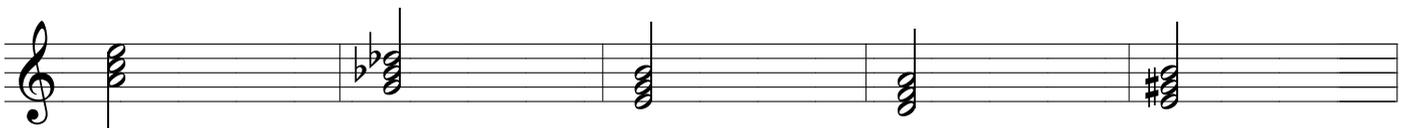
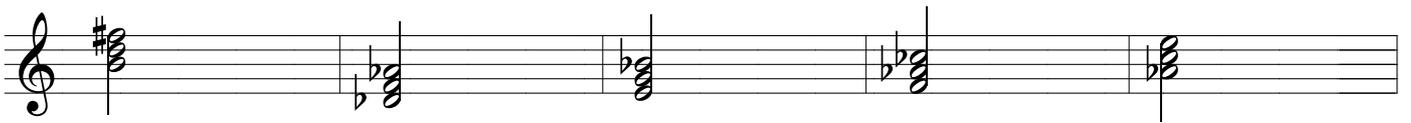
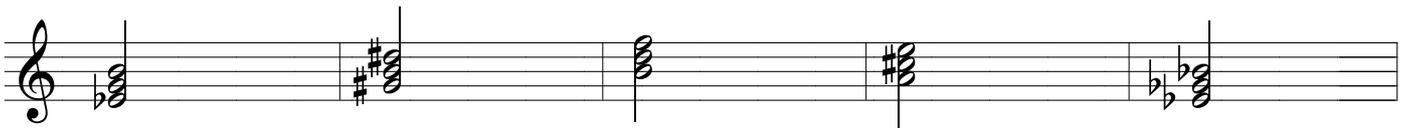
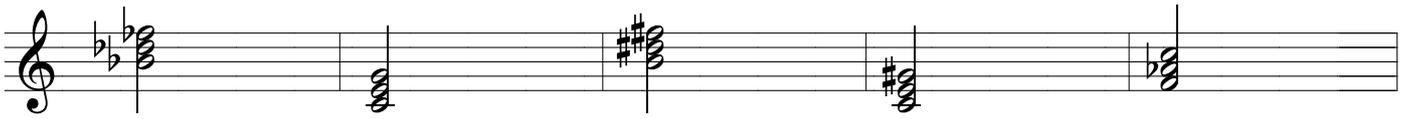
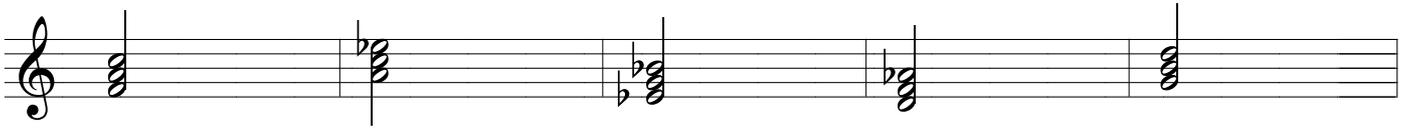
c) Tríades aumentadas:



d) Tríades diminutas:



4- Coloque o nome das tríades abaixo e as classifique como maiores (M), menores (m), aumentadas (A) ou diminutas (dim).





## Exercícios

1- Fale várias vezes a estrutura das tétrades em tons e semitons, até memorizar como são formadas:

- a) tétrade maior com sétima maior (X7M): dois tons, um tom e meio, dois tons.
- b) tétrade maior com sétima menor (X7): dois tons, um tom e meio, um tom e meio.
- c) tétrade menor com sétima menor (Xm7): um tom e meio, dois tons, um tom e meio.
- d) acorde meio diminuto (Xm7/b5): um tom e meio, um tom e meio, dois tons.

2- Fale várias vezes a estrutura das tríades, pensando nos seus intervalos até memorizar como são formadas:

- a) tétrade maior com sétima maior (X7M): tônica (T), terça maior (3ªM), quinta justa (5ªJ) e sétima maior (7ªM).
- b) tétrade maior com sétima menor (X7): tônica (T), terça maior (3ªM), quinta justa (5ªJ) e sétima menor (7ªm).
- c) tétrade menor com sétima menor (Xm7): tônica (T), terça menor (3ªm), quinta justa (5ªJ) e sétima menor (7ªm).
- d) tétrade meio diminuta (Xm7/b5): tônica (T), terça menor (3ªm), quinta diminuta (5ªdim) e sétima menor (7ªm).

3- Construa as tétrades pedidas, a partir das notas dadas:

a) Tétrade maior com sétima maior (X7M):

- |                    |        |
|--------------------|--------|
| a) Fá              | f) Sol |
| b) Lá <sup>b</sup> | g) Ré  |
| c) Dó              | h) Sib |
| d) Lá              | i) Mi  |
| e) Mib             | j) Si  |

b) Tétrade maior com sétima menor (X7):

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| a) Sol             | f) Dó              |
| b) Ré              | g) Fá              |
| c) Dó <sup>#</sup> | h) Lá <sup>b</sup> |
| d) Mi              | i) Si              |
| e) Lá              | j) Mib             |

c) tétrade menor com sétima menor (Xm7):

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| a) Si              | f) Fá               |
| b) Mi              | g) Sol <sup>#</sup> |
| c) Dó              | h) Lá               |
| d) Fá <sup>#</sup> | i) Dó <sup>#</sup>  |
| e) Ré              | j) Sol              |

d) Tétrade meio diminuta (Xm7/b5):

- |        |         |
|--------|---------|
| a) Mi  | f) Si   |
| b) Sol | g) Fá#  |
| c) Sib | h) Ré   |
| d) Fá  | i) Lá   |
| e) Dó  | j) Sol# |

4- Construa as tétades pedidas, colocando uma nota depois da outra, a partir da nota dada:

a) Tétrade maior com sétima maior (X7M):

Two musical staves in treble clef. The first staff contains the notes G4, B4, D5, and F#5. The second staff contains the notes A4, C5, E5, and G5.

b) Tétrade maior com sétima menor (X7):

Two musical staves in treble clef. The first staff contains the notes G4, B4, D5, and F5. The second staff contains the notes A4, C5, E5, and G5.

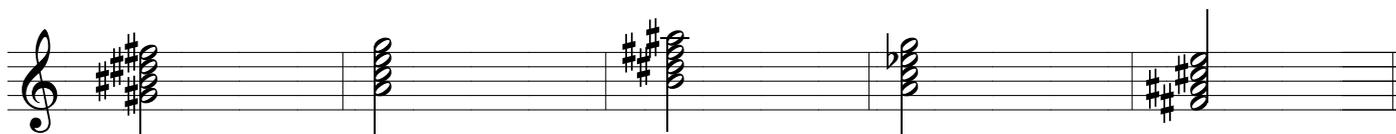
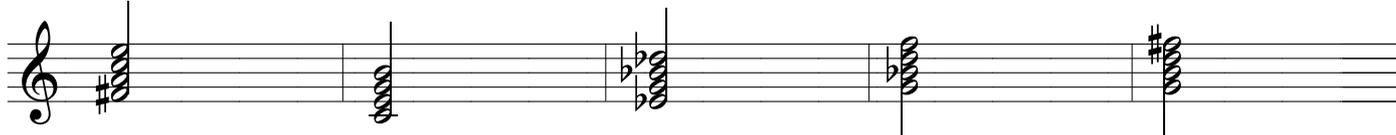
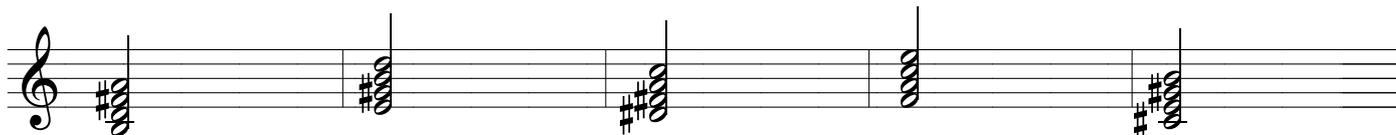
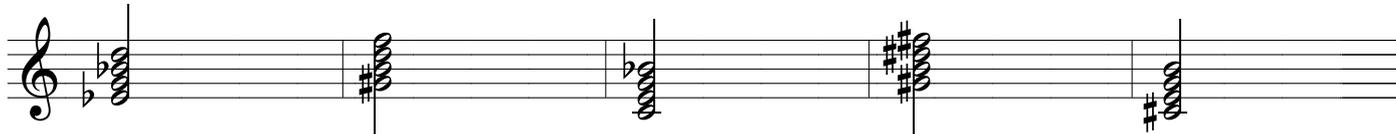
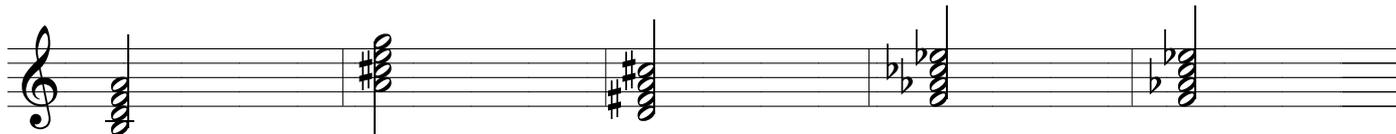
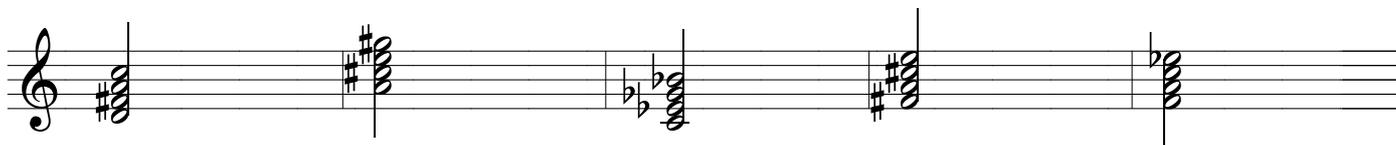
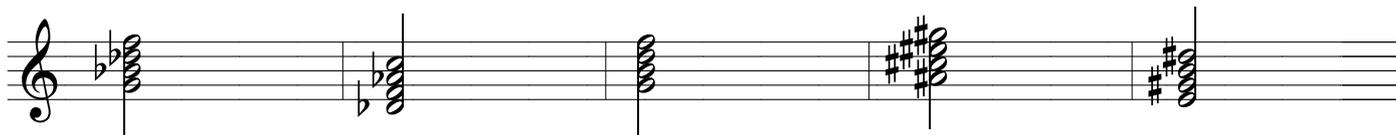
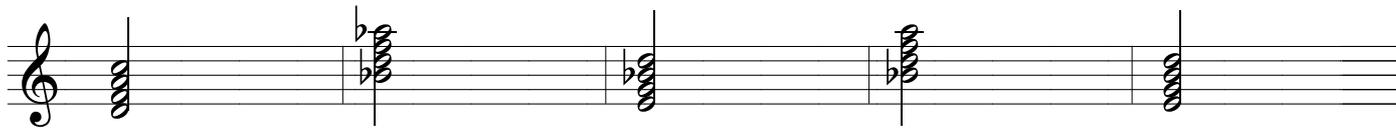
c) Tétrade menor com sétima menor (Xm7):

Two musical staves in treble clef. The first staff contains the notes G4, Bb4, D5, and F5. The second staff contains the notes Ab4, C5, Eb5, and G5.

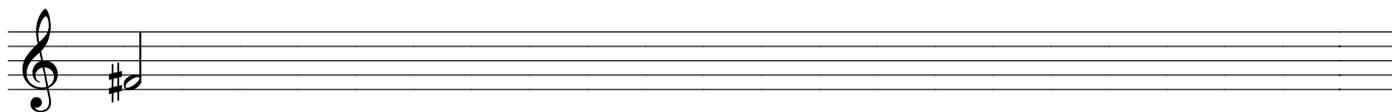
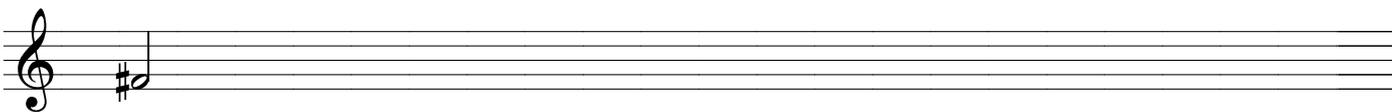
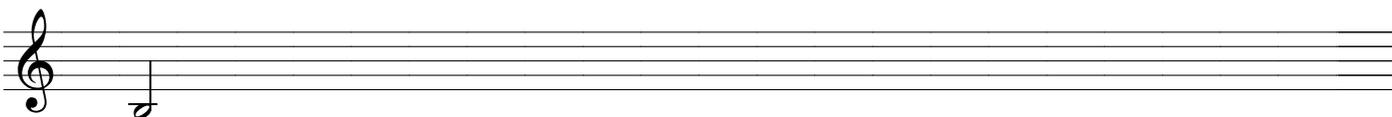
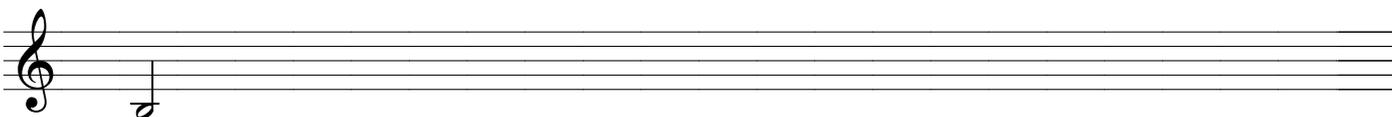
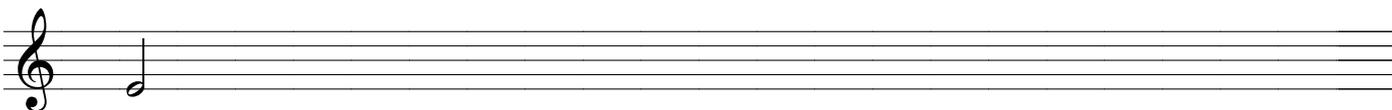
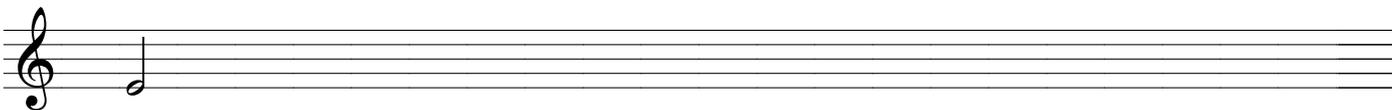
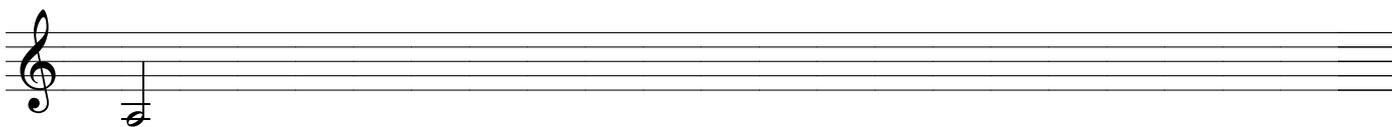
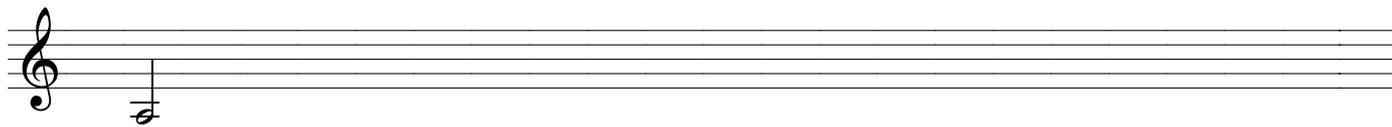
d) Tétrade meio diminuta (X7/b5):

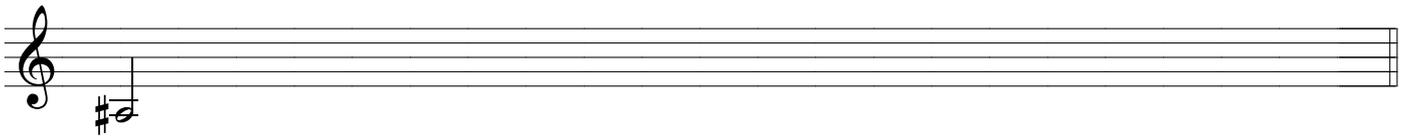
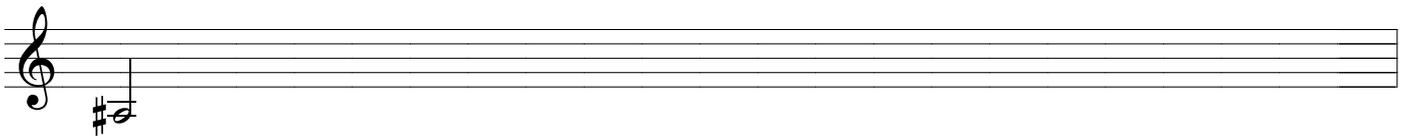
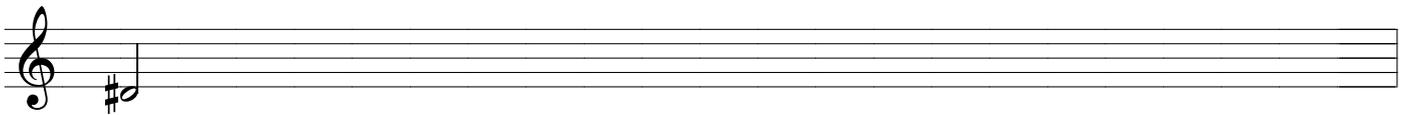
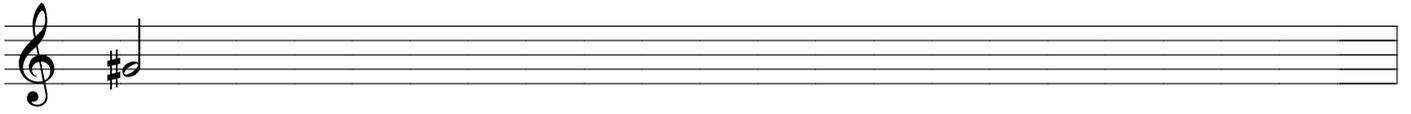
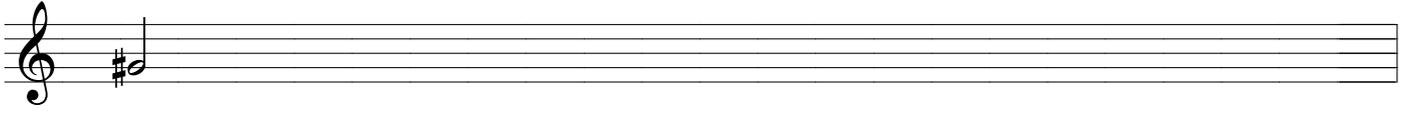
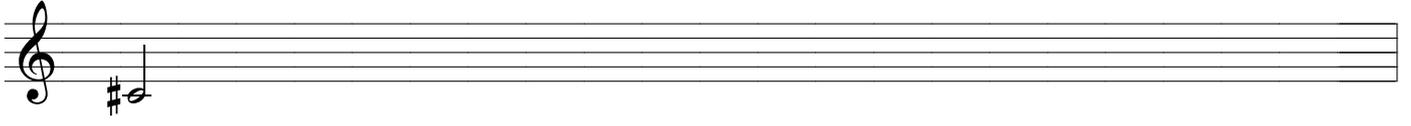
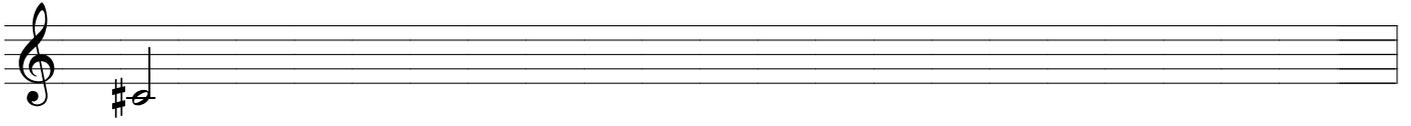
Two musical staves in treble clef. The first staff contains the notes G4, Bb4, D#5, and F5. The second staff contains the notes Ab4, C5, Eb5, and G5.

5- Coloque o nome das tétrades abaixo e as classifique como maiores com sétima maior (X7M), maiores com sétima menor (X7), menores com sétima menor (Xm7) ou meio diminutas (Xm7(b5)).

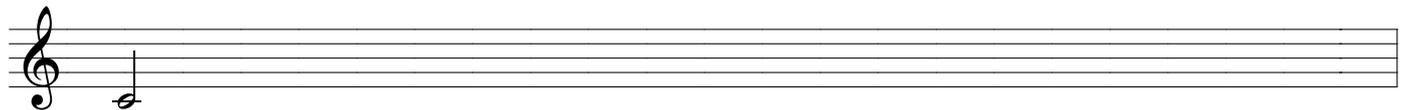
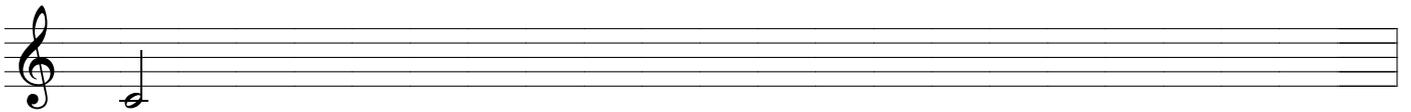
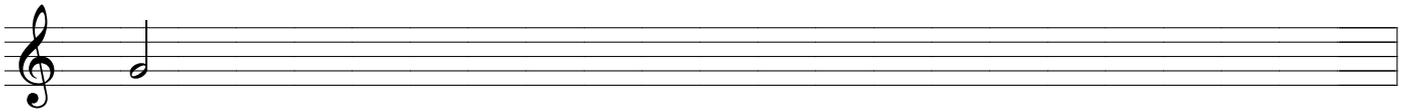
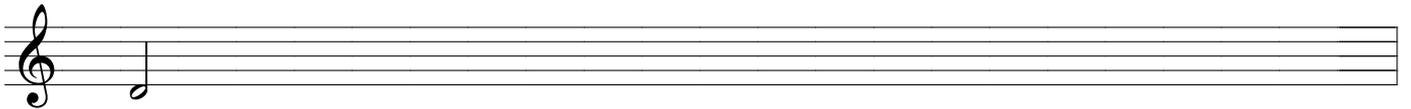
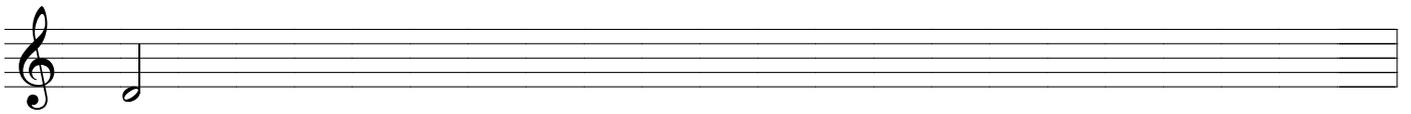
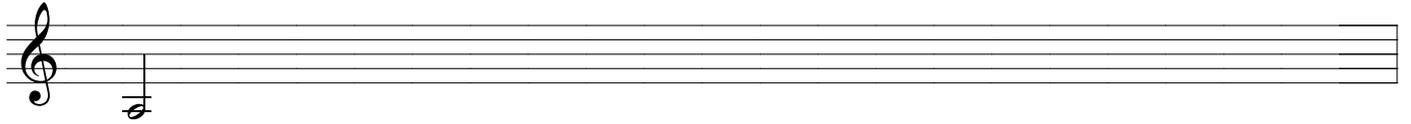
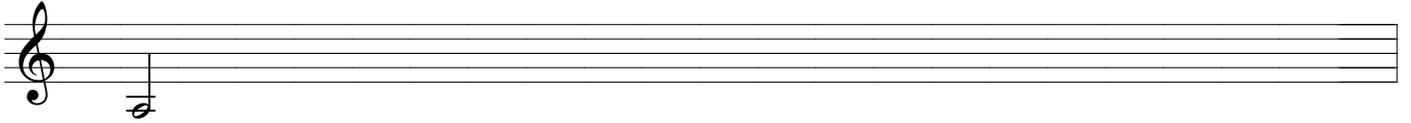


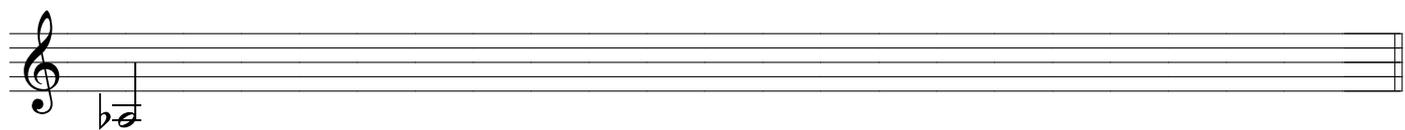
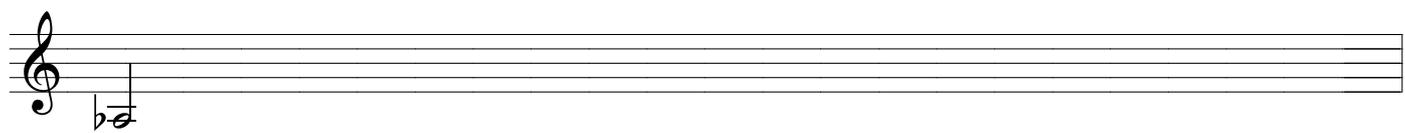
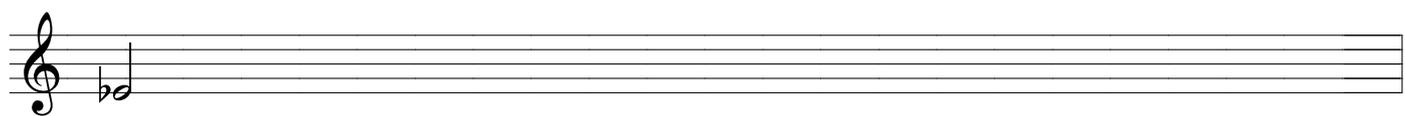
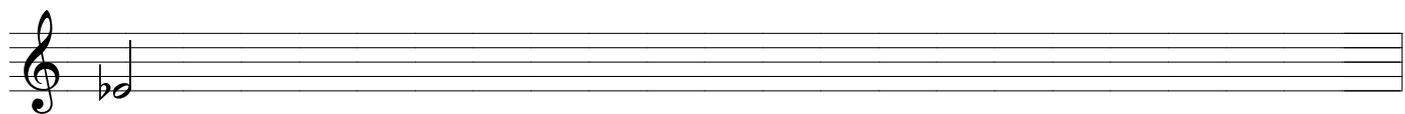
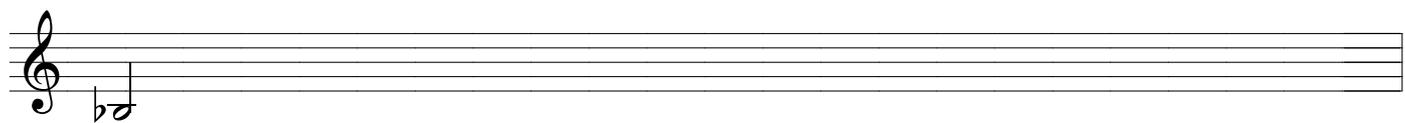
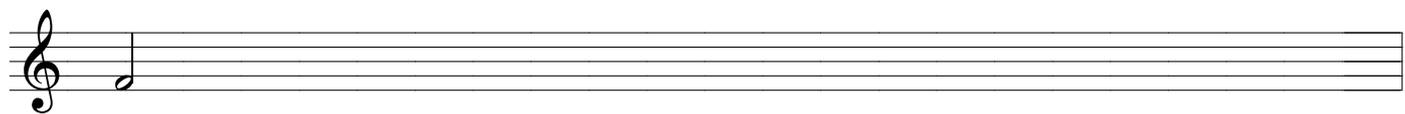
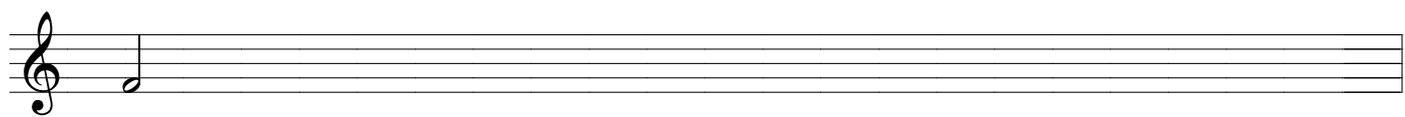
5- Agora vamos escrever as escalas menores na pauta musical. Escreva a escala menor natural e na próxima pauta a escala menor melódica, começando a partir da mesma nota. Lembre-se que na escala menor melódica o sexto e sétimo graus tem que ser alterados na subida e na descida esses graus voltam ao normal, como na escala menor natural. Vamos começar com as escalas do ciclo dos sustenidos:





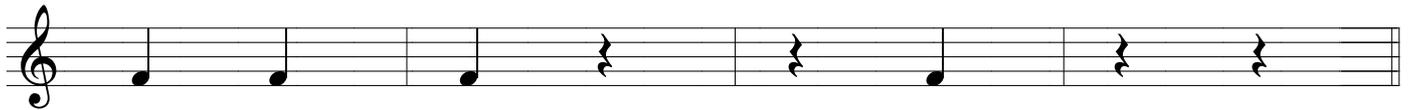
6- Nesse exercício faremos o mesmo que no anterior, só que agora vamos trabalhar com o ciclo dos bemóis. Construa primeiro a escala menor natural e depois na pauta de baixo a escala menor melódica, partindo da mesma nota:







Nesse t3pico faremos uma revis3o de todas as figuras, pausas e figura33es r3tmicas vistas at3 aqui, no compasso simples e composto. Depois aprenderemos novas figura33es, para aprimorar nossos conhecimentos r3tmicos. Come3aremos com as figura33es do compasso simples:



# Exercícios

1- Agora faremos solfejos rítmicos, para relembrar as figurações da página anterior:

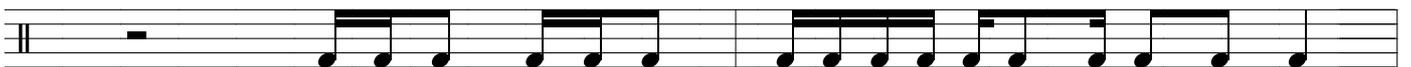
a)



b)



c)



d)

Two staves of musical notation for exercise d). The first staff is in 3/4 time and contains four measures of music. The second staff contains four measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of each staff.

e)

Seven staves of musical notation for exercise e). The first staff is in 5/4 time and contains two measures of music. The remaining six staves contain various musical notations including eighth, sixteenth, and quarter notes, rests, and double bar lines. The notation is spread across the staves, with some measures containing multiple notes and others containing rests or specific rhythmic patterns.

f)

Two staves of musical notation for exercise f). The first staff is in 2/4 time and contains four measures of music: a quarter note, an eighth note pair, a quarter note, and a quarter note. The second measure ends with a fermata. The second staff contains four measures of music: a quarter note, an eighth note pair, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure ends with a fermata.

g)

Two staves of musical notation for exercise g). The first staff is in 3/4 time and contains four measures of music: a quarter note, an eighth note pair, a quarter note, and a quarter note. The second measure ends with a fermata. The second staff contains four measures of music: a quarter note, an eighth note pair, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure ends with a fermata.

h)

Four staves of musical notation for exercise h). The first staff is in 4/4 time and contains four measures of music: a quarter note, an eighth note pair, a quarter note, and a quarter note. The second measure ends with a fermata. The second staff is empty for the first measure, then contains four measures of music: a quarter note, an eighth note pair, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure ends with a fermata. The third staff contains four measures of music: a quarter note, an eighth note pair, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure ends with a fermata. The fourth staff contains four measures of music: a quarter note, an eighth note pair, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure ends with a fermata.

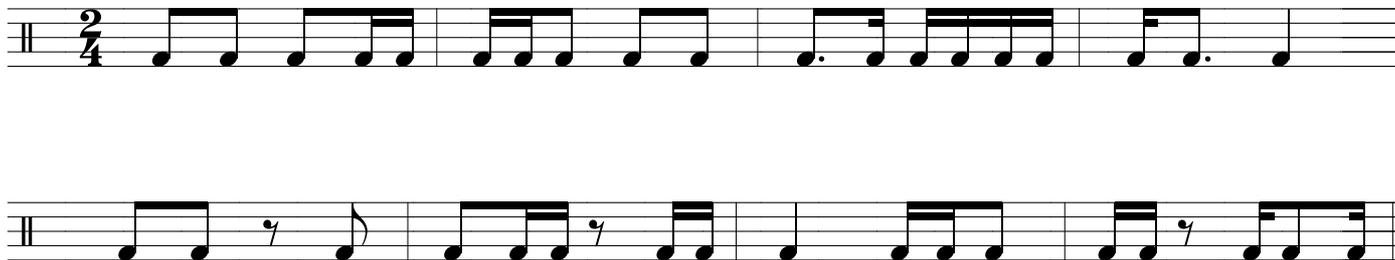
Na segunda parte dessa revisão, relembremos figurações com colcheias pontuadas e semicolcheias, pausas de colcheias e semicolcheias combinadas com suas figuras para formar um tempo dentro do compasso:



## Exercícios

1- A seguir faremos solfejos rítmicos misturando as figurações da página anterior com as figurações do começo desse capítulo. Faça cada exercício várias vezes até ficar confortável, antes de passar para o próximo:

a)



b)



c)



d)

Two staves of musical notation for exercise d). The first staff is in 2/4 time and contains four measures of music. The notes are: Measure 1: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter; Measure 2: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter; Measure 3: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents are placed over the second eighth note in the first measure and the second quarter note in the fourth measure. The second staff contains four measures of music: Measure 1: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 2: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 3: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. An accent is placed over the first quarter note in the fourth measure.

e)

Seven staves of musical notation for exercise e). The first staff is in 4/4 time and contains four measures of music. The notes are: Measure 1: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 2: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 3: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents are placed over the second quarter note in the first measure, the second quarter note in the third measure, and the second quarter note in the fourth measure. The second staff contains four measures of music: Measure 1: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 2: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 3: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The third staff contains four measures of music: Measure 1: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 2: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 3: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The fourth staff contains four measures of music: Measure 1: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 2: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 3: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The fifth staff contains four measures of music: Measure 1: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 2: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 3: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The sixth staff contains four measures of music: Measure 1: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 2: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 3: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The seventh staff contains four measures of music: Measure 1: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 2: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 3: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter; Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents are placed over the second quarter note in the first measure, the second quarter note in the third measure, and the second quarter note in the fourth measure.

f)

Exercise f) consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains four measures: the first measure has a quarter note followed by two eighth notes; the second measure has a quarter note followed by two eighth notes; the third measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note; the fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note and two eighth notes. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note; the second measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note; the third measure has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note.

g)

Exercise g) consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains four measures: the first measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note; the second measure has a quarter note followed by two eighth notes; the third measure has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by two eighth notes; the second measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note; the third measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note; the fourth measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note.

h)

Exercise h) consists of four staves of music in 5/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 5/4 time signature. It contains four measures: the first measure has a whole note; the second measure has a quarter rest followed by a quarter note; the third measure has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth measure has a quarter note followed by two eighth notes. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by two eighth notes; the second measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note; the third measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note; the fourth measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note. The third staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by two eighth notes; the second measure has a quarter rest followed by a quarter note; the third measure has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth measure has a quarter note followed by two eighth notes. The fourth staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note; the second measure has a quarter note followed by two eighth notes with a grace note on the second eighth note; the third measure has a quarter note followed by two eighth notes; the fourth measure has a quarter note followed by two eighth notes.

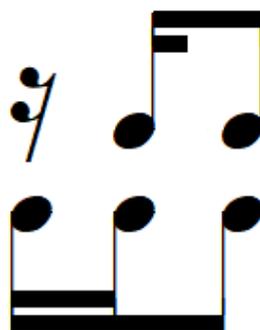


Continuando o aprendizado de figurações rítmicas, iremos conhecer novos grupos, misturando pausas e figuras musicais, que irão preencher um tempo ou pulsação. São grupos baseados em outras figurações, mas com pausas no lugar de figuras musicais.

A primeira figuração é formada por pausa de semicolcheia, seguida por uma semicolcheia e uma colcheia. Veja essa figuração abaixo:



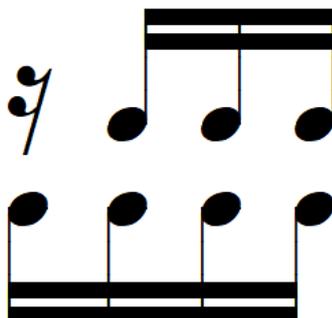
Para entender melhor essa figuração, podemos associar com o grupo de duas semicolcheias seguidas por uma colcheia. Desse grupo retiramos a primeira semicolcheia, obtendo essa nova figuração:



O segundo grupo é formado por uma pausa de semicolcheia na cabeça do tempo, seguida por três semicolcheias:



Para entender essa figuração, podemos associá-la ao grupo de quatro semicolcheias. Desse grupo, extraímos a primeira semicolcheia, chegando a figuração desejada. Veja na figura abaixo:



Seguindo no estudo de novas figurações, encontramos o grupo formado por uma pausa de semicolcheia, seguido por uma colcheia pontuada:



Para a compreensão dessa figuração, podemos associá-la com o grupo formado por uma semicolcheia seguida por uma colcheia pontuada. Desse grupo extraímos a semicolcheia, encontrando a nova figuração:



A última figuração que será estudada aqui é essa formada por uma pausa de colcheia pontuada seguida por uma semicolcheia:



Para conseguir executar essa figuração com precisão, podemos compará-la com a figuração formada por uma colcheia pontuada seguida por uma semicolcheia. Depois disso, retiramos a colcheia pontuada, chegando a nossa nova figuração:



## Exercícios

1- A seguir faremos solfejos rítmicos com as novas figuração, misturando-as com os grupos estudados anteriormente:

a)

Exercise a) is written in 2/4 time. The first staff contains four measures: 1) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 2) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first; 3) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 4) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first. The second staff contains four measures: 1) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 2) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first; 3) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 4) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first.

b)

Exercise b) is written in 3/4 time. The first staff contains four measures: 1) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 2) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first; 3) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 4) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first. The second staff contains four measures: 1) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 2) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first; 3) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 4) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first.

c)

Exercise c) is written in 4/4 time. The first staff contains four measures: 1) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 2) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first; 3) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 4) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first. The second staff contains four measures: 1) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 2) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first; 3) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 4) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first. The third staff contains four measures: 1) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 2) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first; 3) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 4) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first. The fourth staff contains four measures: 1) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 2) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first; 3) quarter notes G4, A4, B4, C5 with an accent on the first; 4) quarter notes C5, B4, A4, G4 with an accent on the first.









c)

Musical score for exercise c) in 12/8 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The second staff continues the melody with some rests. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.

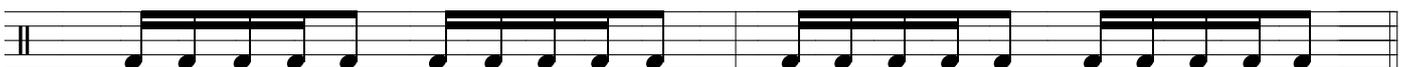
d)

Musical score for exercise d) in 6/8 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The second staff continues the melody with some rests. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.





Agora vamos relembrar as figurações compostas por colcheias e semicolcheias dentro do compasso composto. Faça cada linha várias vezes até ficar confortável com as figurações, antes de passa para a próxima pauta musical:



# Exercícios

1- Agora faremos solfejos rítmicos para relembrar as figurações da página anterior:

a)



b)



c)

Musical score for exercise c) in 12/8 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff starts with a repeat sign followed by a quarter rest, then continues with eighth and sixteenth notes. The third staff is a continuous stream of eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter rest.

d)

Musical score for exercise d) in 9/8 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff starts with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter rest. The third staff is a continuous stream of eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest, then a whole rest, and finally eighth and sixteenth notes.

e)



f)



A ligadura de valor também pode ser utilizada no compasso composto. A ligadura de valor é usada para ligar duas ou mais notas de mesma altura, ou seja, notas iguais como, Dó - Dó, Mi - Mi, Solb - Sob e assim por diante, somando a duração das notas ligadas. Quando ligamos duas ou mais notas devemos cantar ou tocar apenas a primeira delas e prolongar o som até o final da última nota ligada. A seguir, vamos treinar algumas figurações com ligaduras de valor no compasso composto:

The image displays eight musical staves, each representing a different rhythmic exercise in 6/8 time. Each staff begins with a double bar line and a 6/8 time signature. The exercises are as follows:

- Staff 1: A sequence of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) in the first measure, followed by a value tie between the first and last notes of the second measure (G4 and C5).
- Staff 2: A sequence of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) in the first measure, followed by a value tie between the first and last notes of the second measure (G4 and C5).
- Staff 3: A sequence of six eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4) in the first measure, followed by a value tie between the first and last notes of the second measure (G4 and A4).
- Staff 4: A sequence of three eighth notes (G4, A4, B4) in the first measure, followed by a value tie between the first and last notes of the second measure (G4 and B4).
- Staff 5: A sequence of three eighth notes (G4, A4, B4) in the first measure, followed by a value tie between the first and last notes of the second measure (G4 and B4).
- Staff 6: A sequence of two eighth notes (G4, A4) in the first measure, followed by a value tie between the first and last notes of the second measure (G4 and A4).
- Staff 7: A sequence of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) in the first measure, followed by a value tie between the first and last notes of the second measure (G4 and C5).
- Staff 8: A sequence of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) in the first measure, followed by a value tie between the first and last notes of the second measure (G4 and C5).



c)

Musical notation for exercise c) in 12/8 time, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams and slurs. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

d)

Musical notation for exercise d) in 9/8 time, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams and slurs. The first staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



e)

Musical notation for exercise e) in 12/8 time, consisting of four staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves complete the exercise with further melodic development and ties.

f)

Musical notation for exercise f) in 6/8 time, consisting of four staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The melody features eighth and sixteenth notes, with some notes tied across bar lines. The second staff continues the melody. The third and fourth staves complete the exercise with further melodic development and ties.

Para iniciar esse capítulo, vamos relembrar as tríades estudadas anteriormente. Como vimos antes, as tríades são grupos de notas formadas por tônica (T), terça (3ª) e quinta (5ª). Falamos também que as principais tríades são maiores (M), menores (m), aumentadas (A) e diminutas. Abaixo seguem exemplos de tríades. Cante cada compasso várias vezes, até que as tríades fiquem fluentes:

Tríades maiores (M):

Two staves of musical notation in treble clef, each containing four measures. The first staff shows major triads for C major (C-E-G), D major (D-F-A), E major (E-G-B), and F major (F-A-C). The second staff shows major triads for G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F), and C major (C-E-G).

Tríades menores (m):

Two staves of musical notation in treble clef, each containing four measures. The first staff shows minor triads for C minor (C-Eb-G), D minor (D-Fb-A), E minor (E-Gb-B), and F minor (F-Ab-C). The second staff shows minor triads for G minor (G-Bb-D), A minor (A-Cb-E), B minor (B-Db-F), and C minor (C-Eb-G).

Tríades aumentadas (A):

Two staves of musical notation in treble clef, each containing four measures. The first staff shows augmented triads for C augmented (C-E-G#), D augmented (D-F#-A#), E augmented (E-G#-B#), and F augmented (F-A#-C#). The second staff shows augmented triads for G augmented (G-B#-D#), A augmented (A-C#-E#), B augmented (B-D#-F#), and C augmented (C-E#-G#).

Tríades diminutas (dim):

Two staves of musical notation in treble clef, each containing four measures. The first staff shows diminished triads for C diminished (C-Eb-Gb), D diminished (D-Fb-Ab), E diminished (E-Gb-Ab), and F diminished (F-Ab-Cb). The second staff shows diminished triads for G diminished (G-Bb-Db), A diminished (A-Cb-Db), B diminished (B-Db-Fb), and C diminished (C-Eb-Gb).

Agora iremos treinar as tétrades. Como vimos em estruturação, as tétrades são sobreposições de terças, como as tríades, porém com uma nota a mais. Também podemos dizer que as tétrades são formadas por tônica (T), terça (3ª), quinta (5ª) e sétima (7ª). As principais tétrades são: tétrede maior com sétima maior (X7M), tétrede maior com sétima menor (X7), tétrede menor com sétima menor (Xm7) e tétrede meio diminuta (Xm7/b5). Cante as tétrades abaixo várias vezes até ficar fluente:

Tétrede maior com sétima maior (X7M):

Two staves of musical notation for the major seventh chord (X7M) exercise. The first staff shows the chord in C major: C4, E4, G4, B4. The second staff shows the chord in G major: G4, B4, D5, F#5. Both staves contain four measures of eighth-note patterns, each measure containing a different permutation of the chord's notes.

Tétrede maior com sétima menor (X7):

Two staves of musical notation for the major seventh flat five chord (X7) exercise. The first staff shows the chord in C major: C4, E4, G4, Bb4. The second staff shows the chord in G major: G4, B4, D5, F5. Both staves contain four measures of eighth-note patterns, each measure containing a different permutation of the chord's notes.

Tétrede menor com sétima menor (Xm7):

Two staves of musical notation for the minor seventh chord (Xm7) exercise. The first staff shows the chord in C minor: C4, Eb4, G4, Bb4. The second staff shows the chord in G minor: G4, Bb4, D5, F5. Both staves contain four measures of eighth-note patterns, each measure containing a different permutation of the chord's notes.

Tétrede meio diminuta (Xm7/b5)

Two staves of musical notation for the half-diminished seventh chord (Xm7/b5) exercise. The first staff shows the chord in C minor: C4, Eb4, Fb5, Bb4. The second staff shows the chord in G minor: G4, Bb4, Db5, F5. Both staves contain four measures of eighth-note patterns, each measure containing a different permutation of the chord's notes.

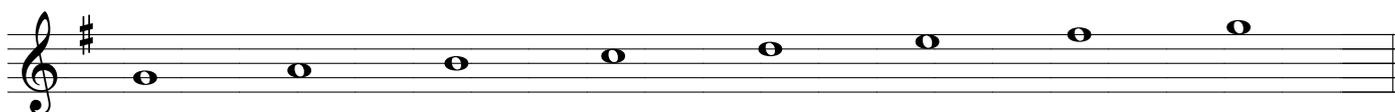
Nesse capítulo iremos cantar as escalas maiores do ciclo das quintas e quartas, depois cantaremos as escalas menores naturais, harmônicas e melódicas e faremos solfejos melódicos em diferentes tonalidades maiores e menores. Começaremos relembrando as escalas maiores:

Ciclo das quintas:

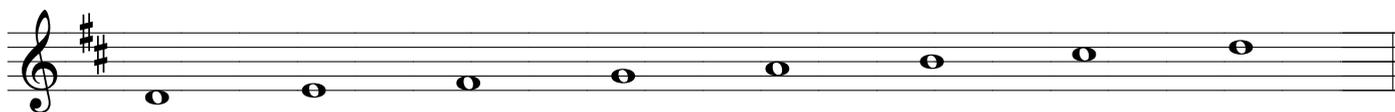
Dó maior:



Sol maior:



Ré maior:



Lá maior:



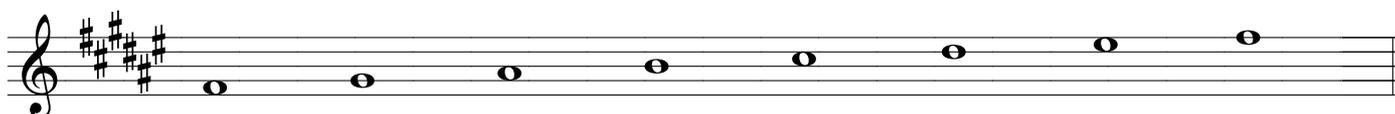
Mi maior:



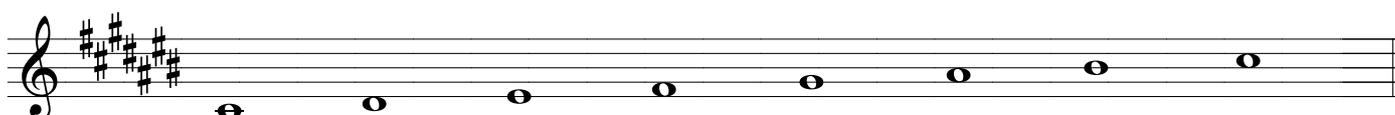
Si maior:



Fá# maior:

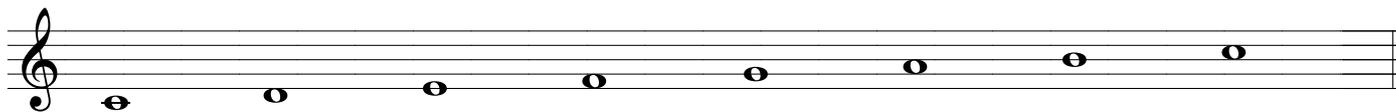


Dó# maior:

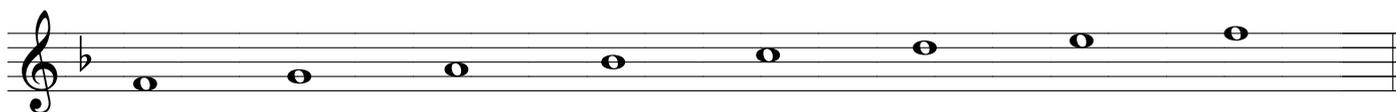


Ciclo das quartas:

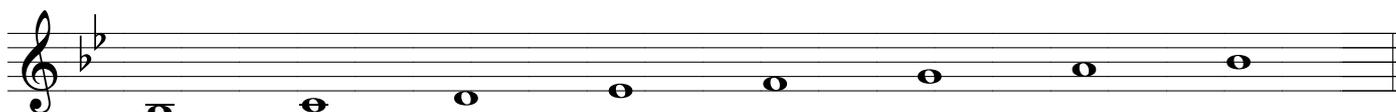
Dó maior:



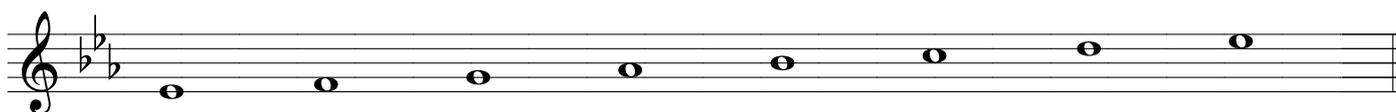
Fá maior:



Sib maior:



Mib maior:



Láb maior:



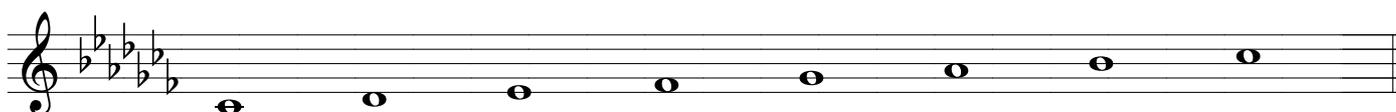
Réb maior:



Solb maior:



Dób maior:



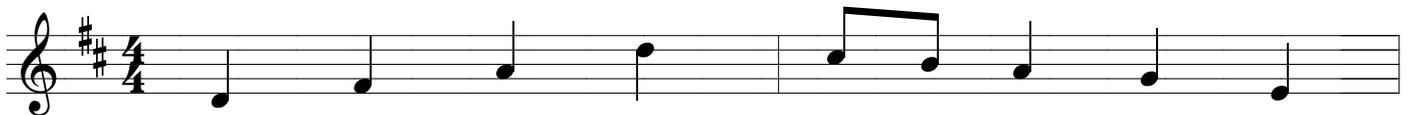
# Exercícios

1- Cante os solfejos melódicos, escritos em diferentes tonalidades maiores:

a)



b)



c)

Musical score for exercise c) in 3/4 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with quarter notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff concludes with quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

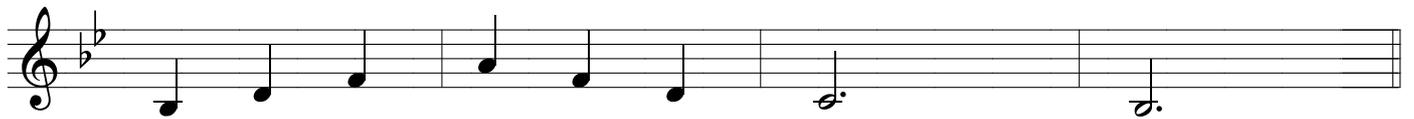
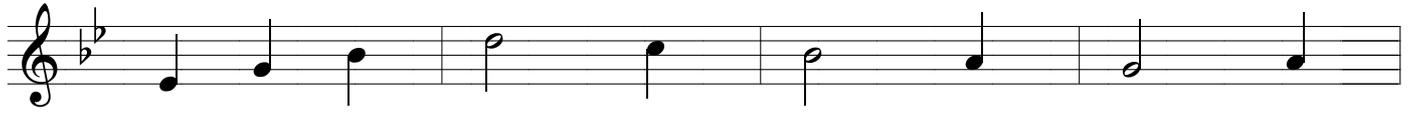
d)

Musical score for exercise d) in 4/4 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with quarter notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff concludes with quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

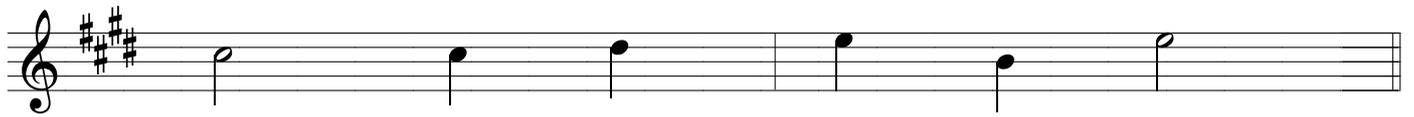
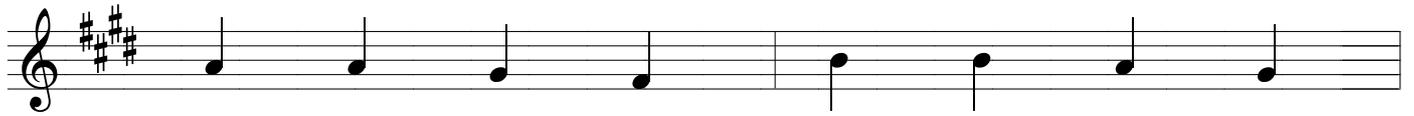




g)



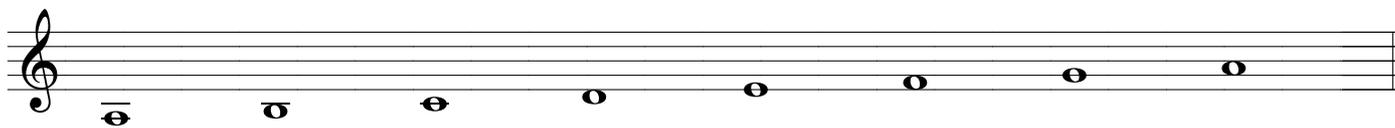
h)



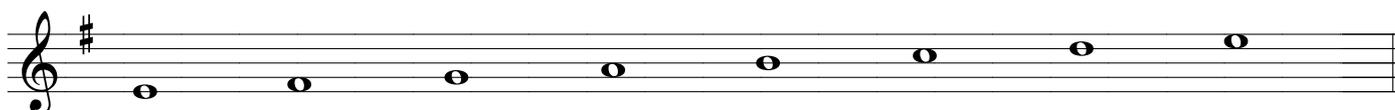
A seguir cantaremos os três tipos de escalas menores estudados. Começaremos pelas escalas menores naturais, depois passaremos para as escalas menores harmônicas e finalizaremos com as escalas menores melódicas. Na sequência faremos solfejos melódicos com as escalas menores.

Escalas menores naturais:

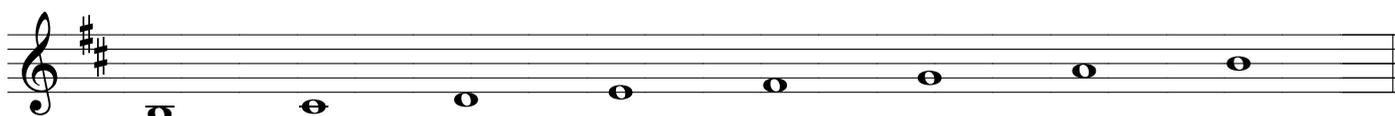
Lá menor



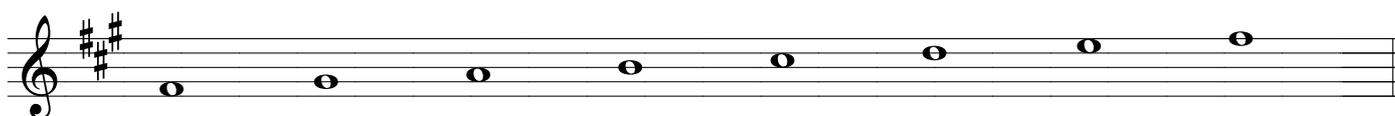
Mi menor:



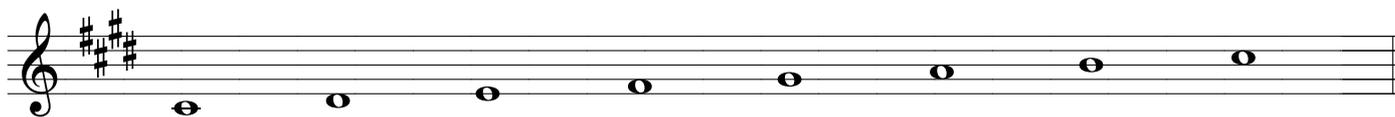
Si menor:



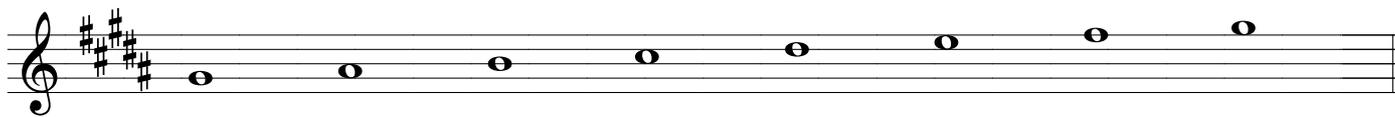
Fá# menor:



Dó# menor:



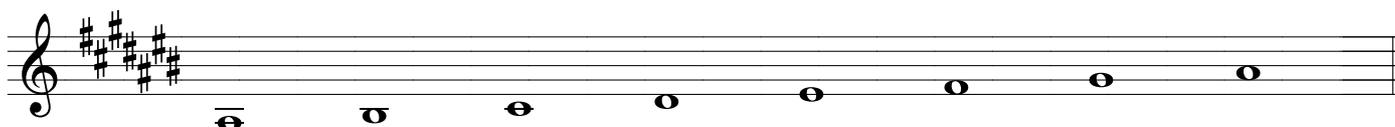
Sol# menor:



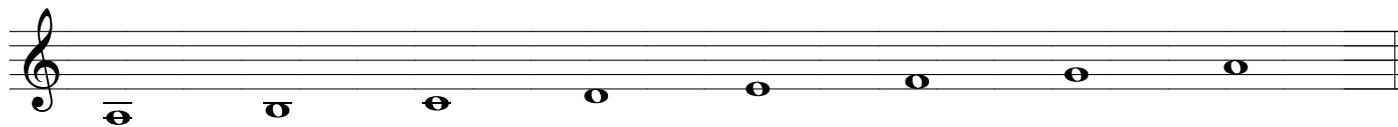
Ré# menor:



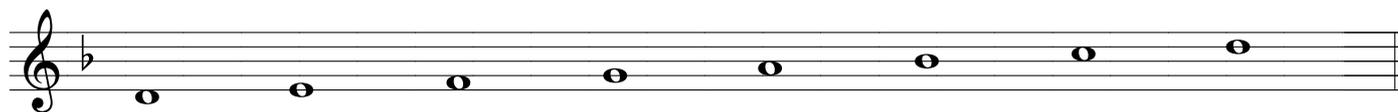
Lá# menor:



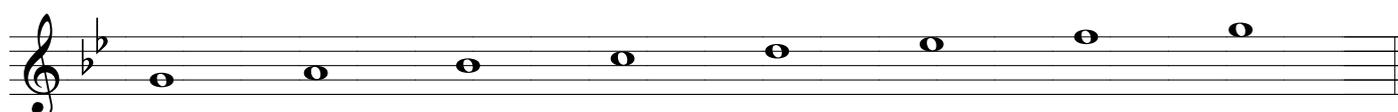
Lá menor:



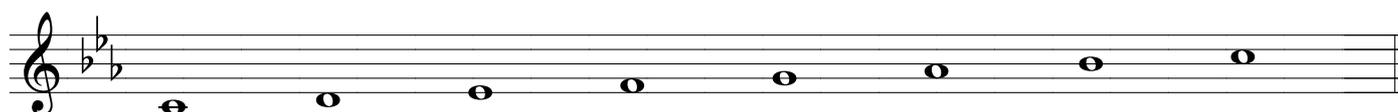
Ré menor:



Sol menor:



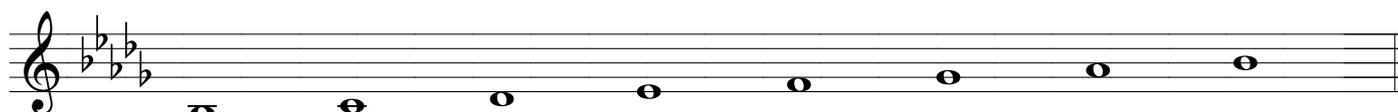
Dó menor:



Fá menor:



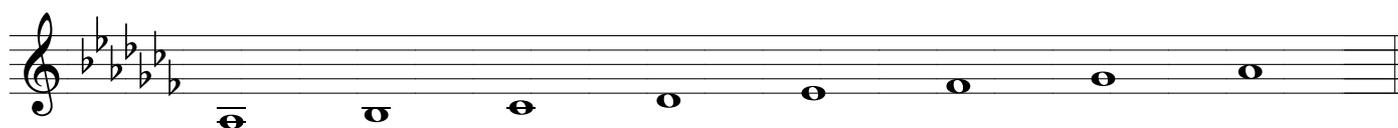
Sib menor:



Mib menor:

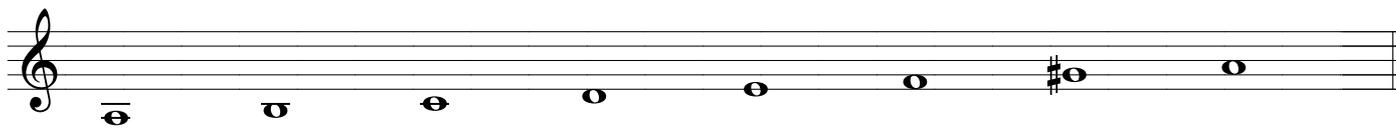


Láb menor:

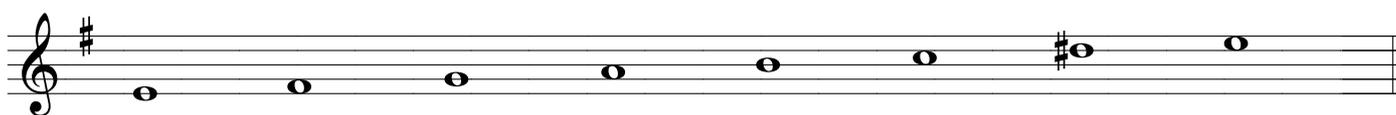


Escalas menores harmônicas:

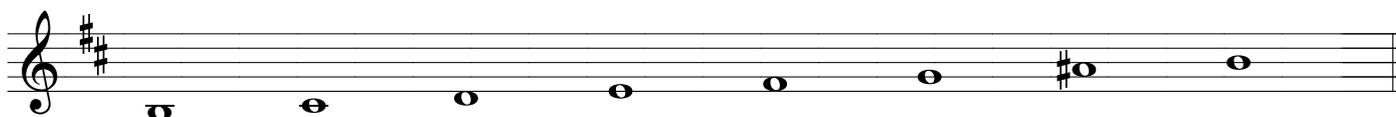
Lá menor



Mi menor:



Si menor:



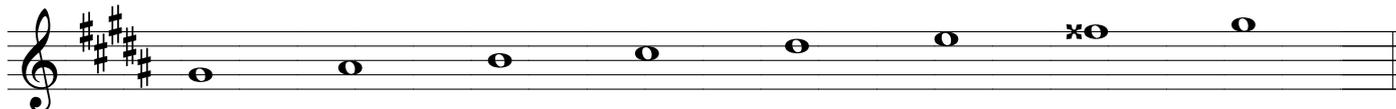
Fá# menor:



Dó# menor:



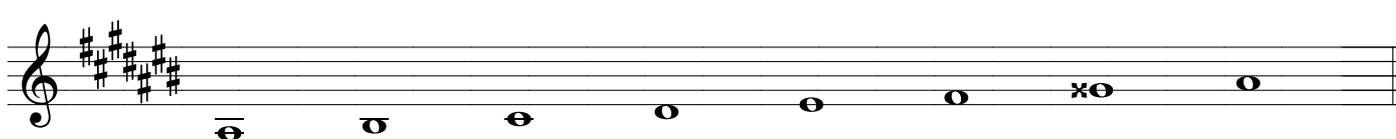
Sol# menor:



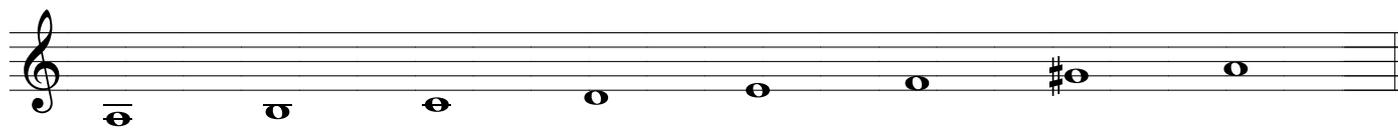
Ré# menor:



Lá# menor:



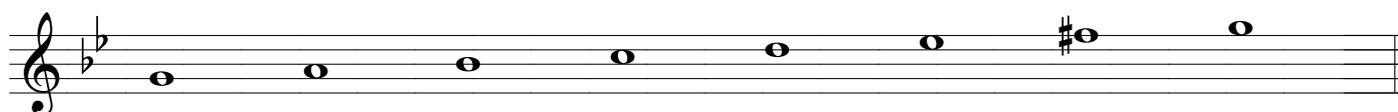
Lá menor:



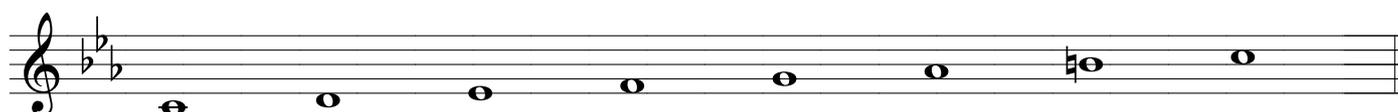
Ré menor:



Sol menor:



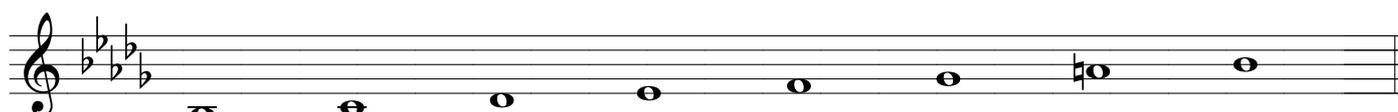
Dó menor:



Fá menor:



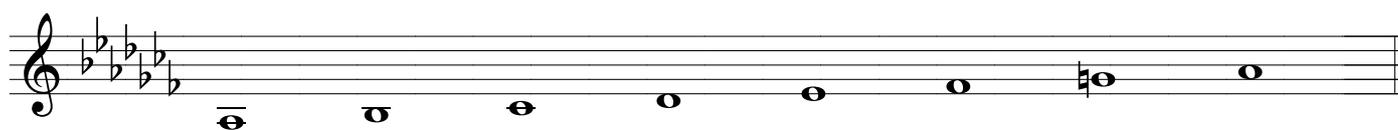
Sib menor:



Mib menor:

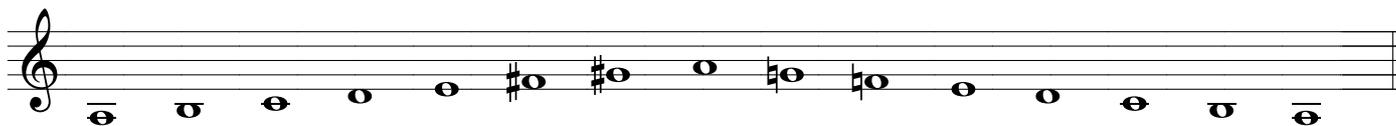


Láb menor:



Escalas menores melódicas:

Lá menor



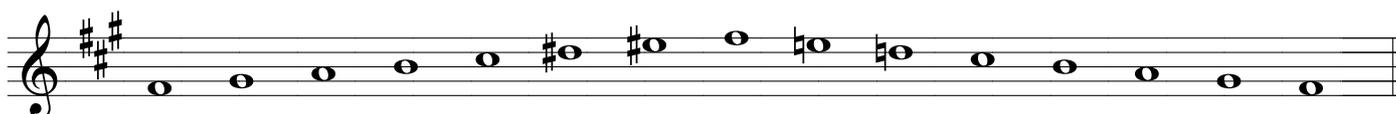
Mi menor:



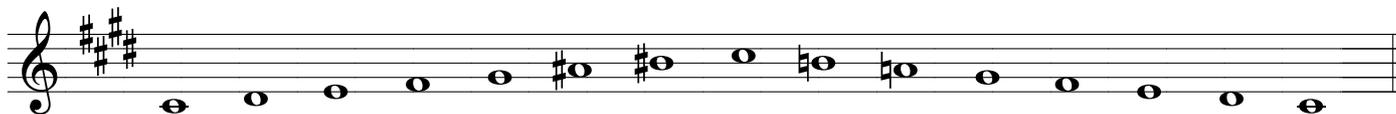
Si menor:



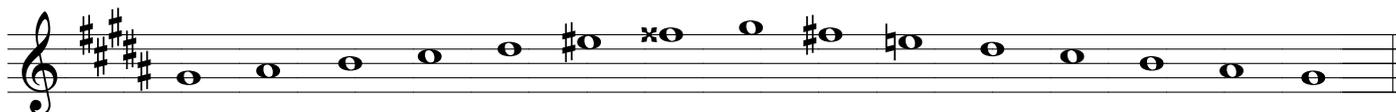
Fá# menor:



Dó# menor:



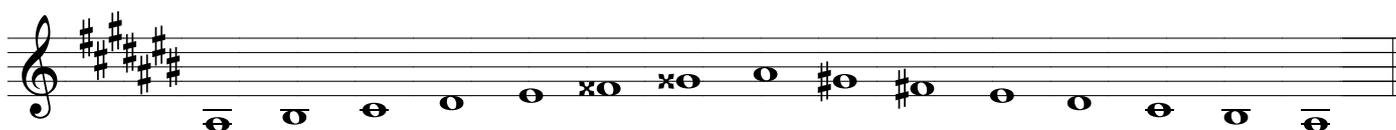
Sol# menor:



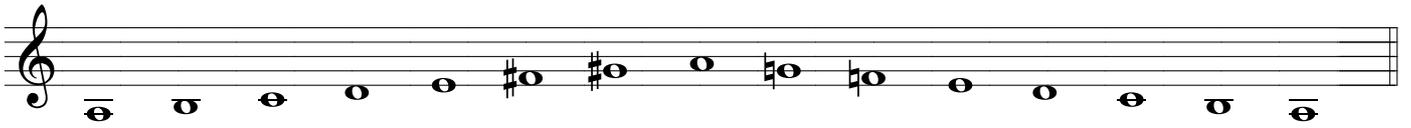
Ré# menor:



Lá# menor:



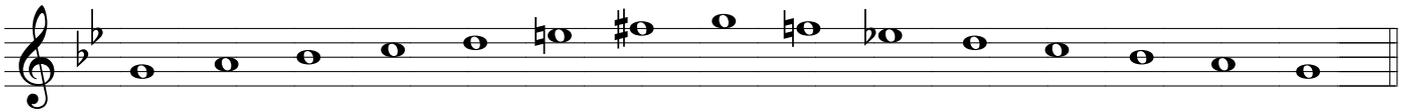
Lá menor:



Ré menor:



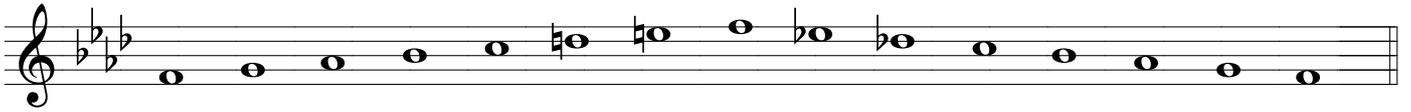
Sol menor:



Dó menor:



Fá menor:



Sib menor:



Mib menor:



Láb menor:



# Exercícios

1- Cante os solfejos melódicos, escritos nas escalas menores naturais, harmônicas e melódicas:

a)

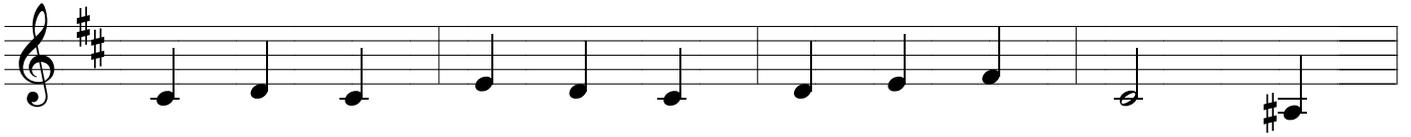
Exercise a) consists of four lines of musical notation in 2/4 time, B-flat major. The first line shows a melodic exercise: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The second line shows a harmonic exercise: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The third line shows a melodic exercise: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The fourth line shows a melodic exercise: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

b)

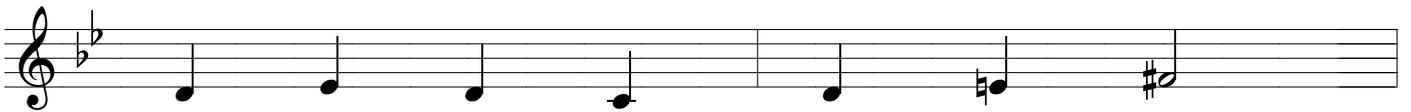
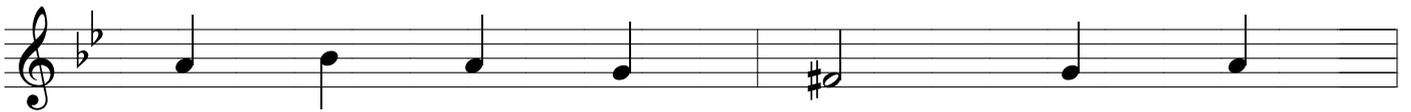
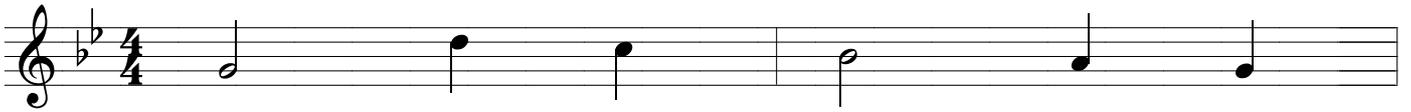
Exercise b) consists of four lines of musical notation in 4/4 time, B-flat major. The first line shows a melodic exercise: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The second line shows a harmonic exercise: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The third line shows a melodic exercise: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The fourth line shows a melodic exercise: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).



c)



d)



e)

Musical score for exercise e) in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The third staff continues with quarter notes. The fourth staff concludes with a quarter note and a half note, ending with a double bar line.

f)

Musical score for exercise f) in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues with eighth notes and quarter notes. The third staff continues with eighth notes and quarter notes, including some accidentals. The fourth staff concludes with quarter notes, ending with a double bar line.

g)

Musical score for exercise g) in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff continues with quarter and eighth notes, including a chromatic movement (F# to G). The fourth staff concludes the exercise with quarter and eighth notes, ending on a half note G.

h)

Musical score for exercise h) in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff continues with quarter and eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with quarter and eighth notes, ending on a half note B-flat.



# TEORIA MUSICAL



Tom Rebello é músico performance, produtor, arranjador e diretor musical, engenheiro de som e educador musical. Com formação extensa e experiência, Tom Rebello desenvolve e executa projetos nas áreas de música, artes e entretenimento sempre com muita qualidade e empenho.

Em quase vinte e cinco anos de carreira, Tom Rebello já realizou trabalhos com importantes empresas nas suas áreas de atuação e atualmente é Diretor Musical junto ao Grupo Calone, como responsável por toda área de música, engenheiro de som, produtor musical, compositor e arranjador para essa corporação internacional, que desenvolve projetos nas áreas de artes, entretenimento, cinema e produções audiovisuais em geral.



Tom Rebello  
musical school



@tomrebelloofficial



@tomrebelloofficial



www.tomrebello.com.br

ISBN: 978-65-994151-0-4



9 786599 415104

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background of the cover features a series of five horizontal musical staves. The top staff begins with a treble clef. Various musical notes, including quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, are scattered across the staves. Some notes are accompanied by stems and flags. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on musical symbols.

MÓDULO 8



EDITORA



CADERNO DE EXERCÍCIOS

TEORIA  
MUSICAL



MÓDULO 8

EVERTON REBELLO





## **Prefácio**

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo.

Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

Diretor Editorial  
**Calone Marcelo**

Assistente Editorial  
**Fogolin Brandon**

Controle de Produção  
**Garavelo Matheus**

Jornalista  
**Calone Marcelo**  
**Calone Ellen**  
**Garavelo Bruno**

Projeto Gráfico e Diagramação  
**Garavelo Bruno**  
**Cruz Samuel**

Revisão  
**Cristina Beatriz**

Imagens de Miolo  
**Garavelo Bruno**  
**Garavelo Matheus**

Capa  
**Garavelo Bruno**

**WEEK Marketplace**

Copyright © 2021, by Everton Rebello (Tom Rebello)  
Todos os direitos desta edição são reservados à  
The Calone Company.

Avenida Presidente Juscelino Kubistchek, 2041  
Torre B - Vila Olímpia, São Paulo - SP, 04543-011  
Telefone: (11) 2844-8404

Site: [www.thecalonecompany.com](http://www.thecalonecompany.com)

E-mail: [contato@thecalonecompany.com](mailto:contato@thecalonecompany.com)

Dados International Standard Book Number

Rebello, Everton

Caderno de exercícios teoria musical / Everton Rebello (Tom Rebello). - São Paulo: Editora The Calone Company, 2021.

256 p.

ISBN 978-65-994151-0-4

780 - Música.

## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background of the cover features a series of five horizontal musical staves. The top staff begins with a treble clef. Various musical notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals, are scattered across the staves. A stylized graphic of a guitar neck and headstock is integrated into the letter 'O' of the word 'TEORIA'.

MÓDULO 8



EDITORA

# Módulo 08

Neste módulo, veremos o início do estudo musical, que compreende as notas musicais e suas durações. A música é formada por melodias (notas) e ritmos (tempos) e, para isso, estudaremos as pulsações, as primeiras figuras e pausas musicais, a pauta musical e o compasso.

Também agregamos o estudo da apreciação musical, começando com timbres e instrumentos de percussão. Outro assunto importante que destacamos é o conhecimento da história da música que envolve suas histórias, características, artistas e músicas marcantes.

E, neste módulo, destacamos os gêneros da Música Popular Brasileira.



Tom Rebello  
musical school

## Prefácio

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo. Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

## Sugestão de uso dos livros

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Os livros dessa série são divididos em quatro tópicos principais: estruturação, rítmica, percepção e apreciação. Essa divisão é baseada na organização de disciplinas de conservatórios, escolas e mesmo faculdades de música, visando um aprendizado mais organizado e completo.

Sugerimos que o professor vá mesclando os assuntos, invés de seguir um livro linearmente do início ao fim. Por exemplo, o professor pode trabalhar um assunto de estruturação e outro de percepção em uma aula e, na próxima, abordar assuntos de rítmica e apreciação. Dessa maneira, os assuntos serão trabalhados de forma homogênea e as aulas serão melhores aproveitadas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figurações rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!



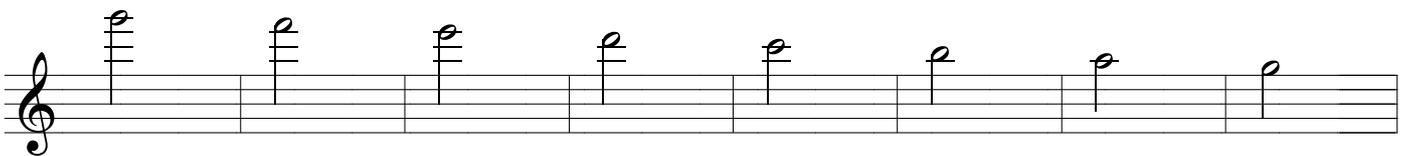
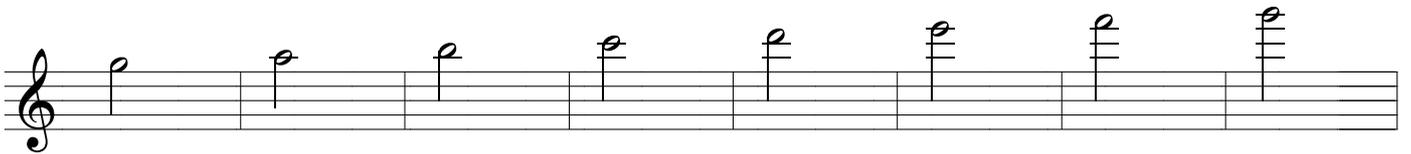
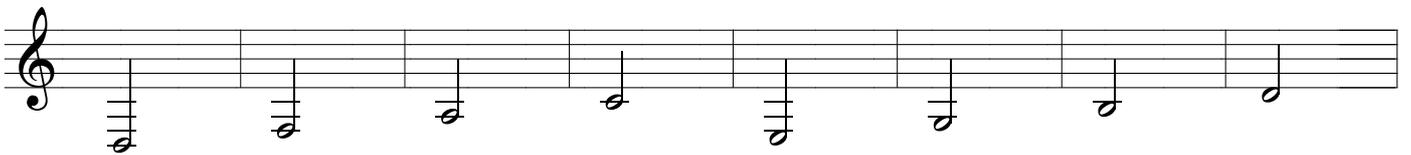
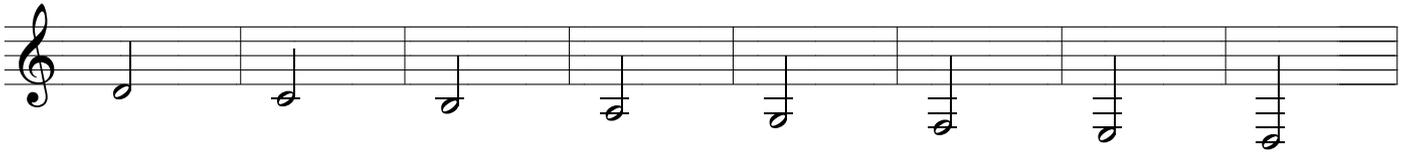
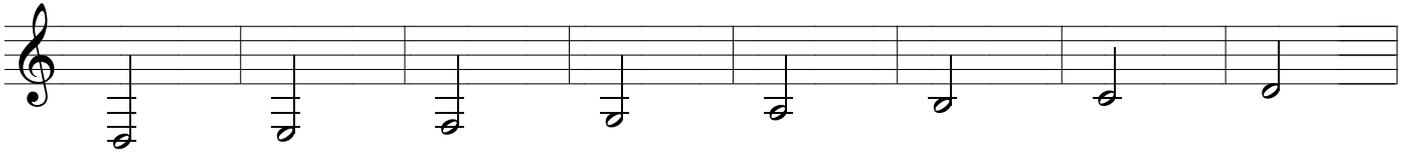
## **Estruturação:**

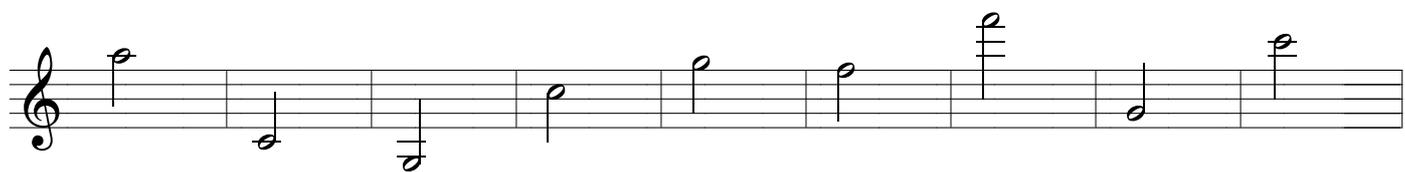
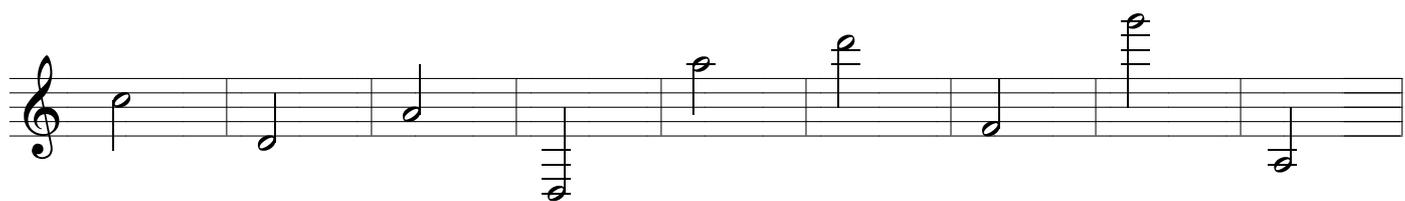
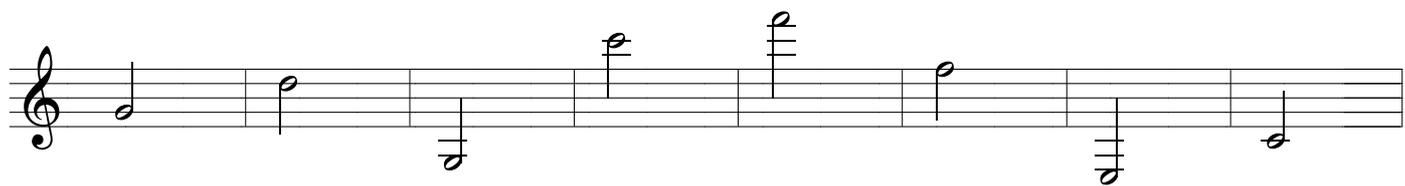
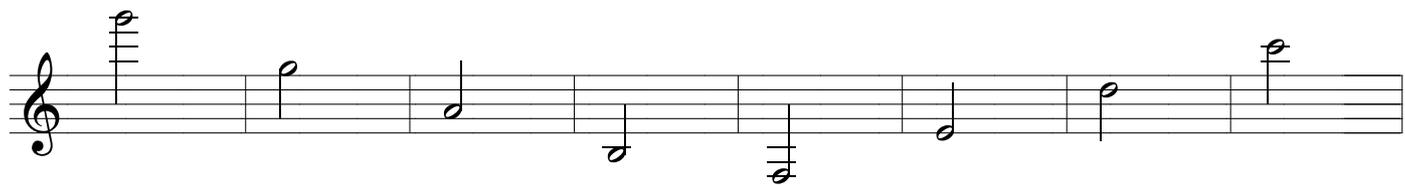
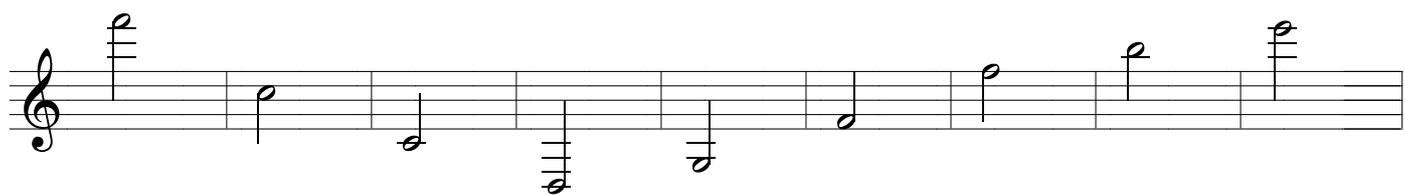
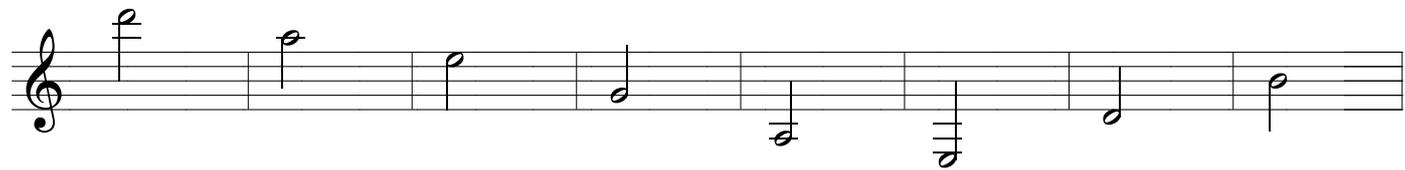
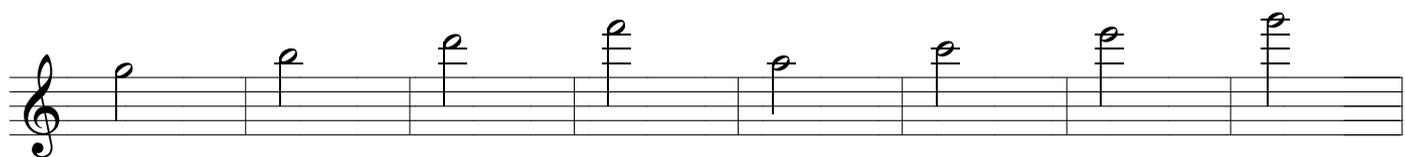
Nesse livro, iremos começar lembrando a leitura na clave de sol e na clave de fá, depois faremos exercícios de intervalos e falaremos sobre tríades e escalas menores. Os exercícios de leituras e solfejos nas claves de sol e fá podem ser repetidos várias vezes, durante o ano todo, até que as leituras estejam fluentes.

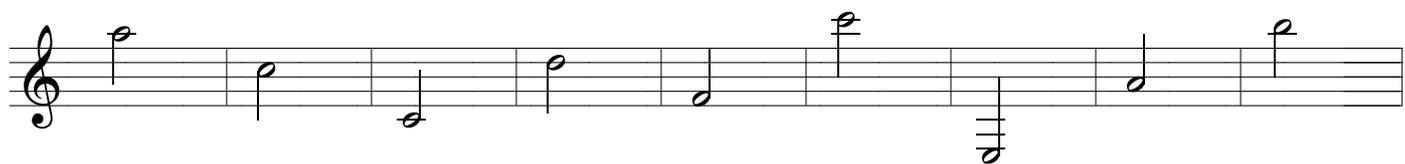
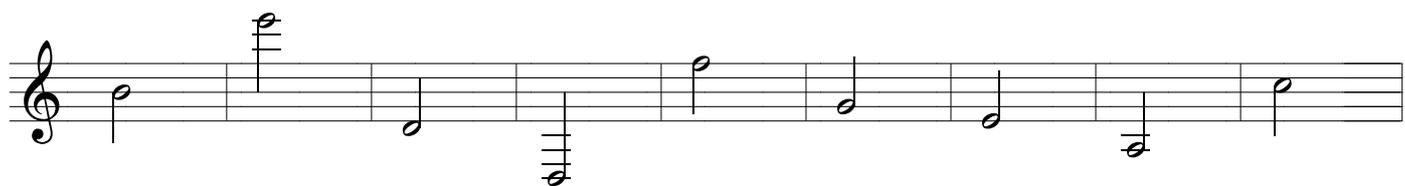
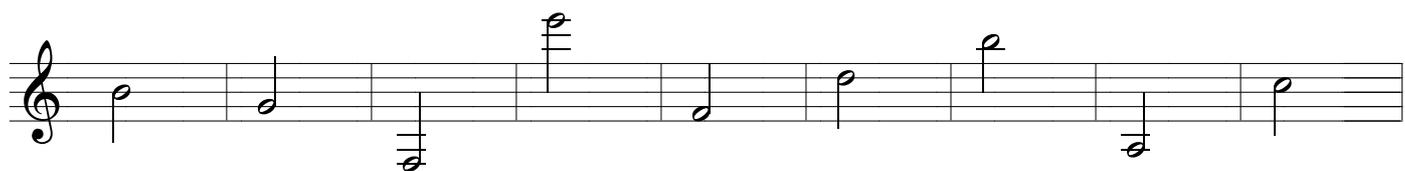
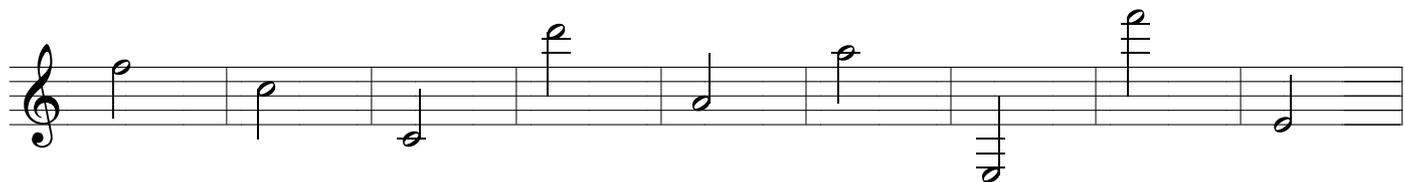
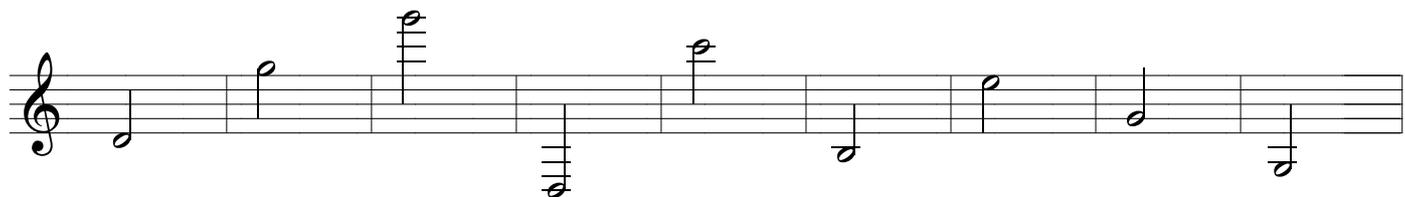
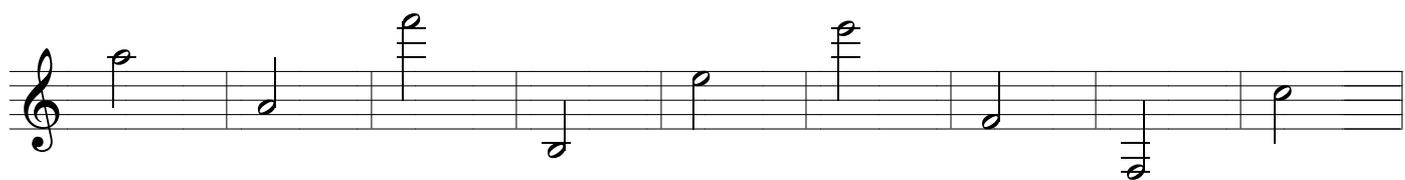
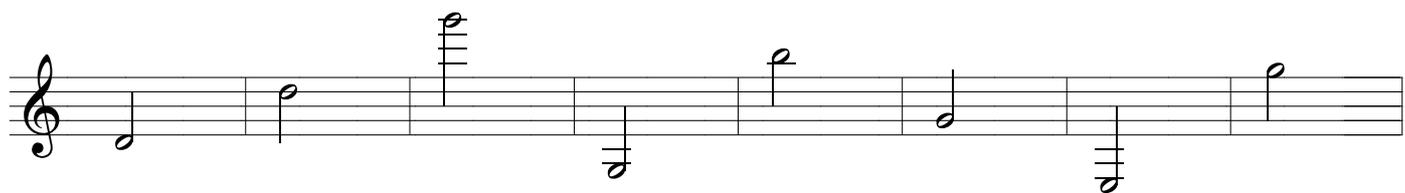
Para começar, faremos exercícios de leitura na clave de sol.

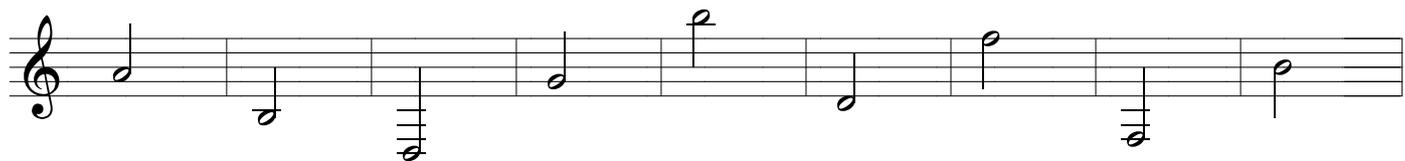
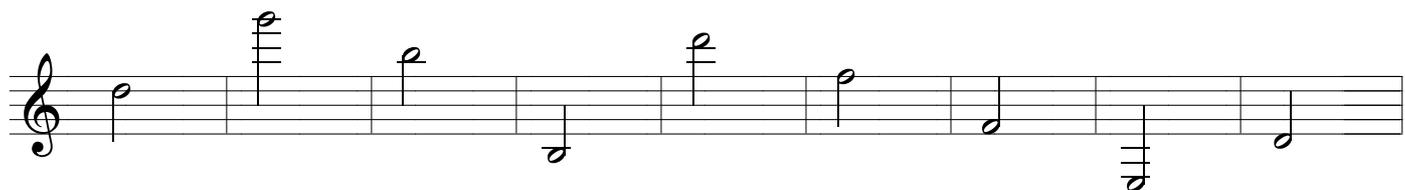
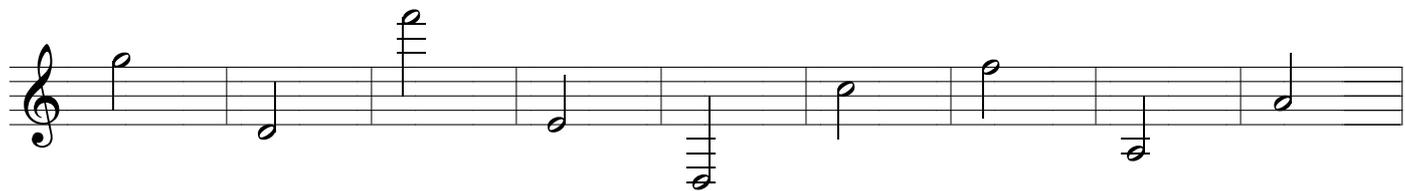
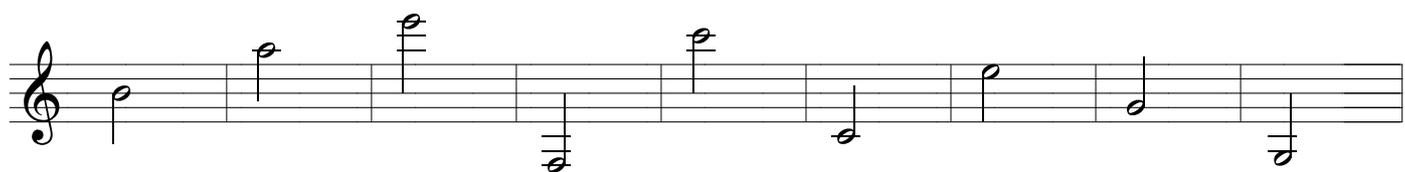
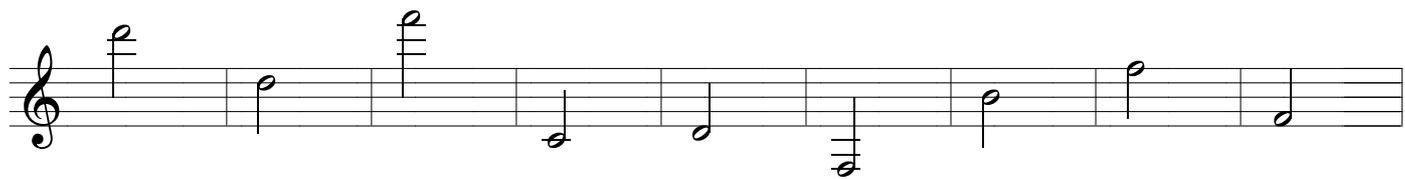
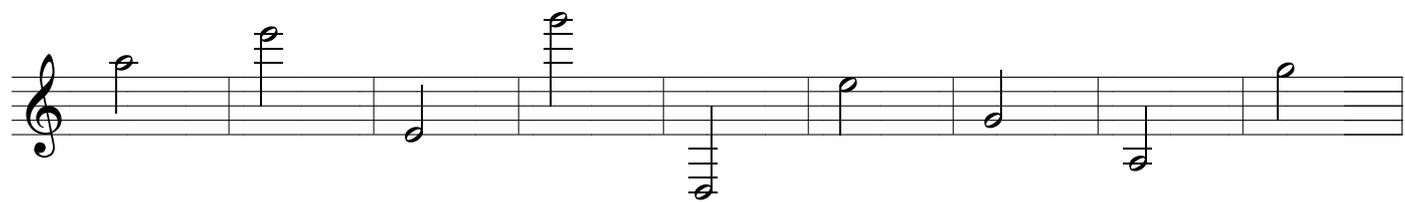
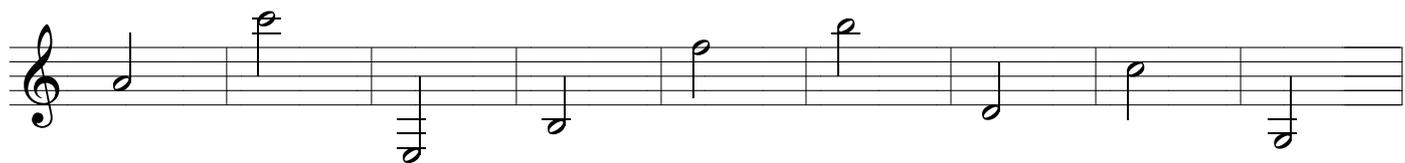
# Exercícios

1- Escreva o nome das notas no pentagrama, e notas suplementares superiores e inferiores na clave de sol:









2- Fale o nome das notas no pentagrama e suplementares na clave de sol, obedecendo o tempo das figuras:

a)

Exercise a) is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The notes and rests are as follows:

- Staff 1: Quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter note C5, quarter note B4, half note A4, quarter note G4, eighth notes F4-E4.
- Staff 2: Eighth notes D4-C4, eighth notes B3-A3, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- Staff 3: Quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, eighth notes C3-B2, eighth notes A2-G2, quarter note F2, eighth notes E2-D2, eighth notes C2-B1.
- Staff 4: Eighth notes A2-G2, eighth notes F2-E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1, eighth notes A1-G1, eighth notes F1-E1, quarter note D1, quarter note C1.

b)

Exercise b) is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The notes and rests are as follows:

- Staff 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, eighth notes A4-G4, eighth notes F4-E4, quarter note D4.
- Staff 2: Eighth notes C4-B3, eighth notes A3-G3, eighth notes F3-E3, eighth notes D3-C3, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3.
- Staff 3: Quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, eighth notes E2-D2, eighth notes C2-B1, quarter note A1, eighth notes G1-F1, eighth notes E1-D1, quarter note C1.
- Staff 4: Eighth notes B1-A1, eighth notes G1-F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1.

c)

Exercise c) is written in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter notes, with some notes beamed together in pairs. The second staff continues the melody, featuring some eighth-note pairs. The third and fourth staves complete the exercise with further melodic development, including some eighth-note patterns.

d)

Exercise d) is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes. The second staff continues the melody with some eighth-note pairs. The third and fourth staves complete the exercise with further melodic development, including some eighth-note patterns.

e)

Musical score for exercise e) in 2/4 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The second staff continues the melodic line. The third staff introduces some chords and rests. The fourth staff features more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

f)

Musical score for exercise f) in 3/4 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The second staff continues the melodic line. The third staff introduces some chords and rests. The fourth staff features more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.



g)

Musical score for exercise g) in 2/4 time, consisting of four staves. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff features a sequence of quarter notes. The third staff shows a series of chords, each consisting of a pair of notes. The fourth staff continues the melodic line with eighth and quarter notes.

h)

Musical score for exercise h) in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff contains a sequence of quarter notes. The second staff features a series of chords, each consisting of a pair of notes. The third staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The fourth staff shows a series of chords, each consisting of a pair of notes.

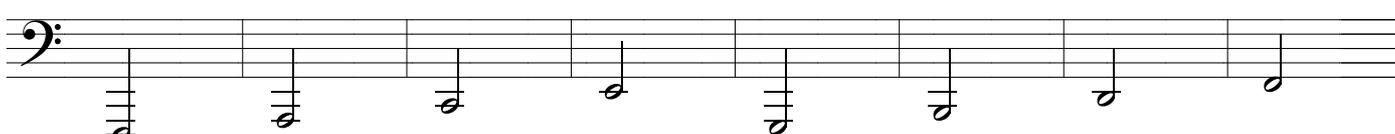
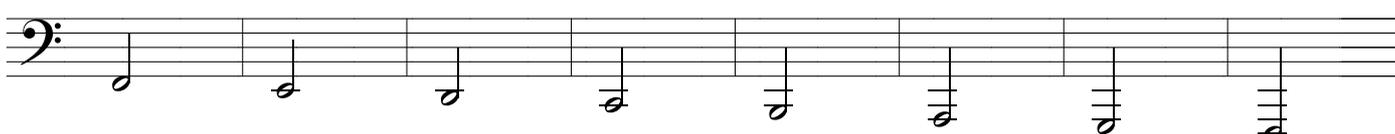
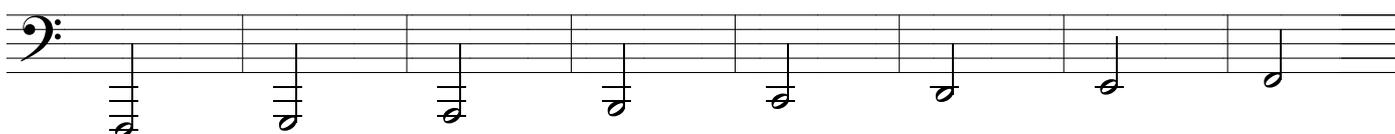
i)

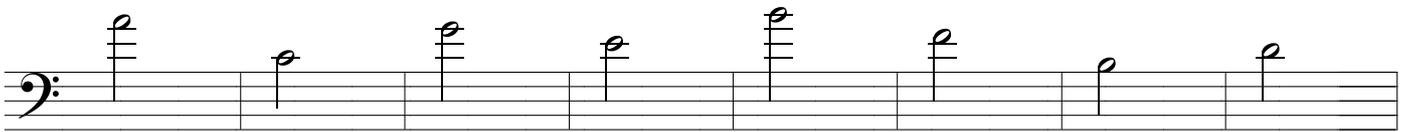
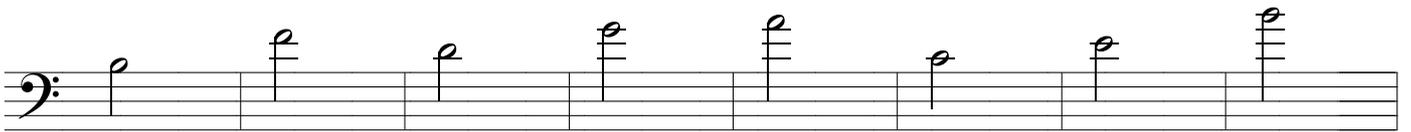
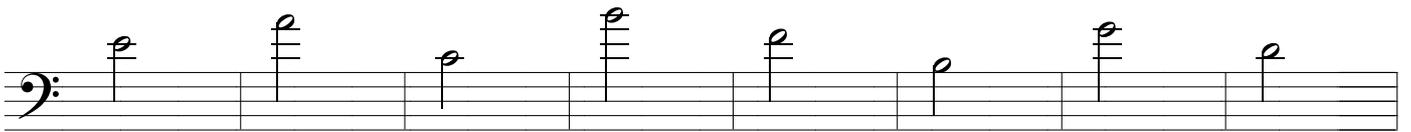
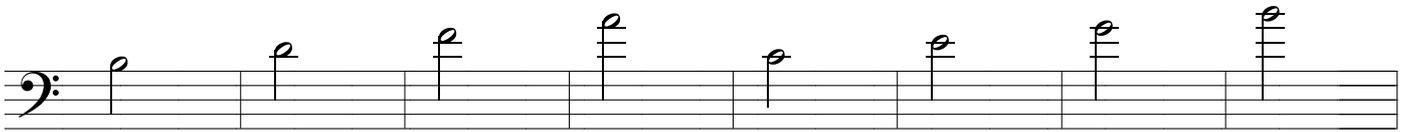
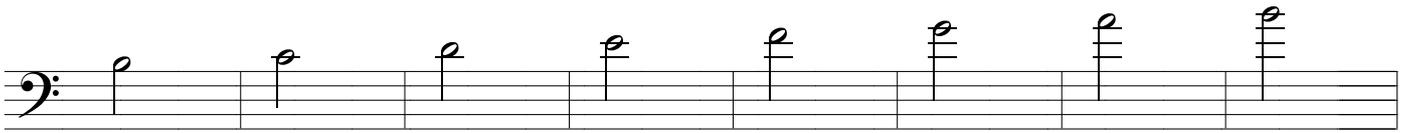
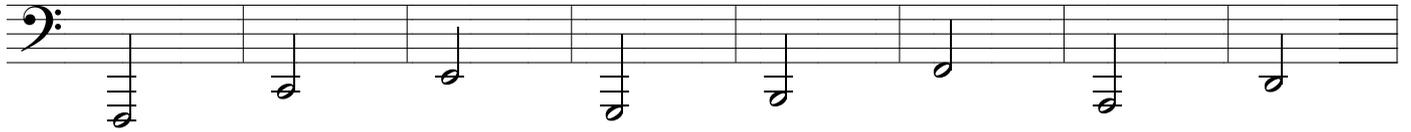
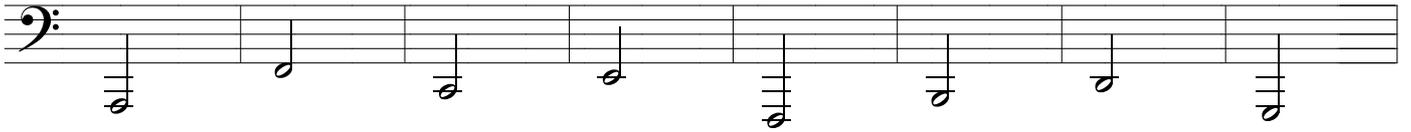
Musical score for exercise i) in 3/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts on a whole note, followed by quarter notes and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes and eighth notes. The third staff features a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns. The fourth staff continues with quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

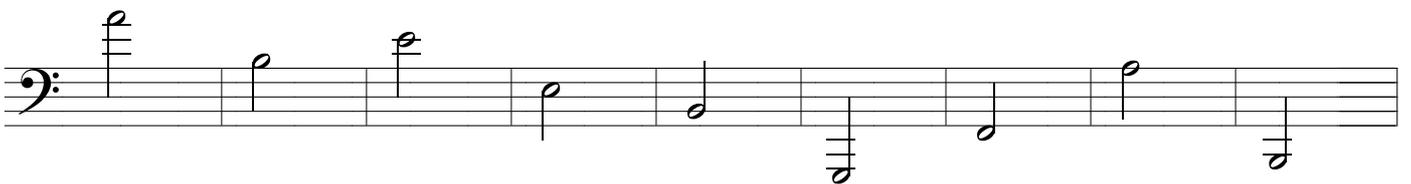
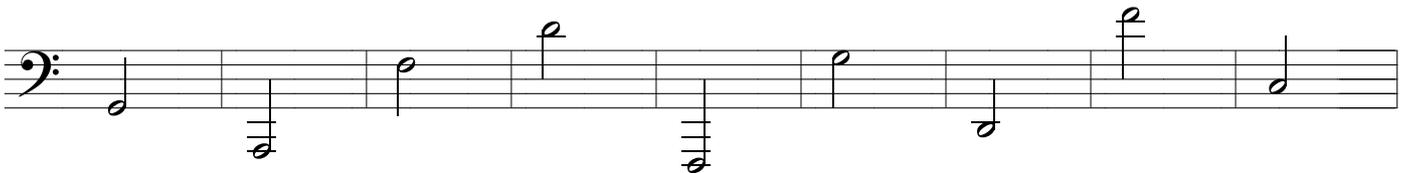
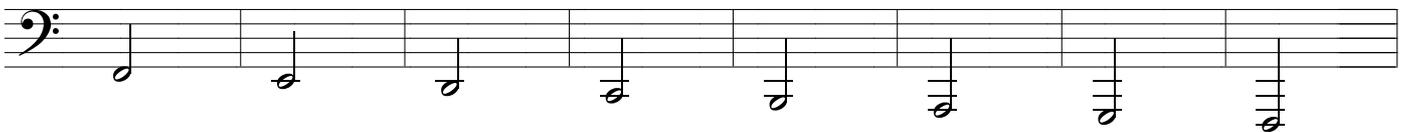
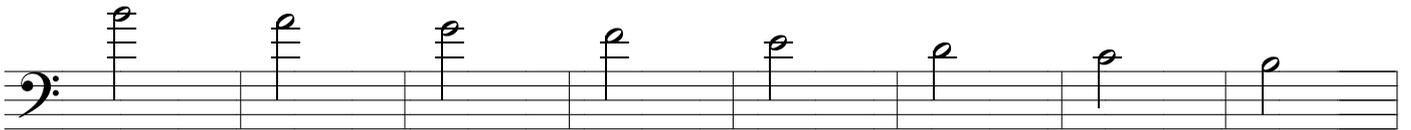
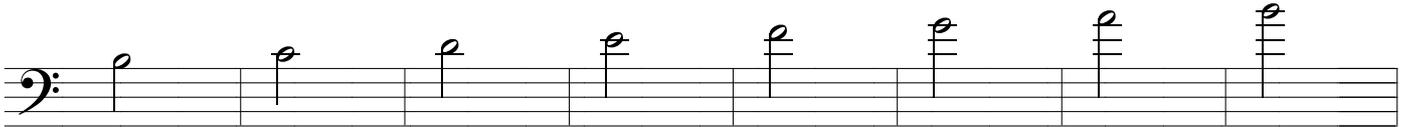
ii)

Musical score for exercise ii) in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The second staff continues with quarter notes and eighth notes. The third staff features a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns. The fourth staff continues with quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

3- Escreva o nome das notas no pentagrama, notas suplementares superiores e inferiores na clave de fá:



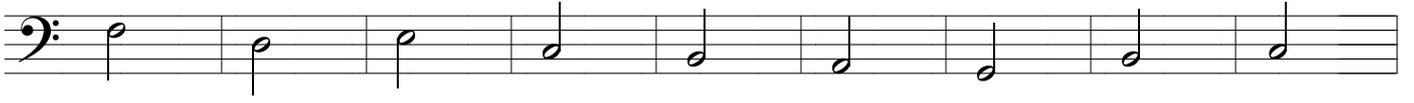






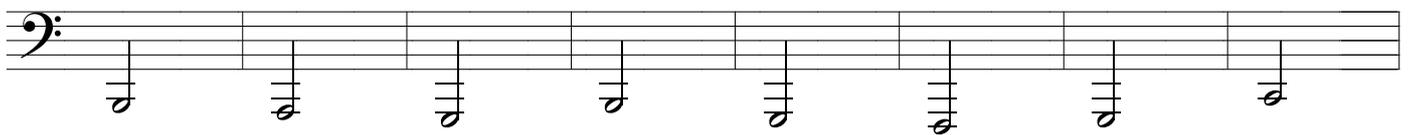
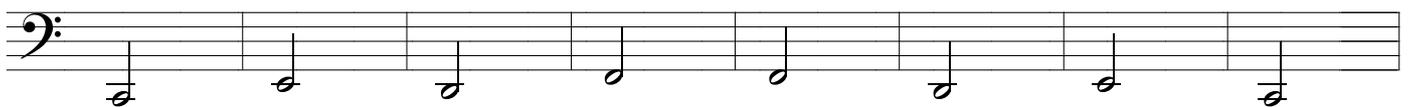
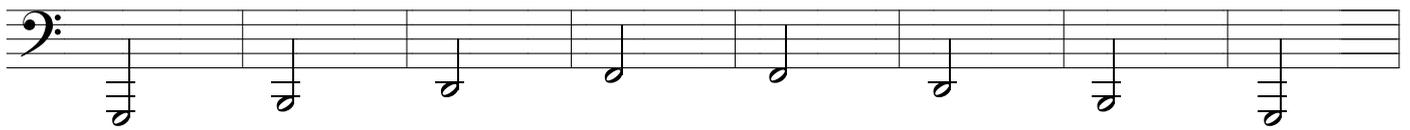
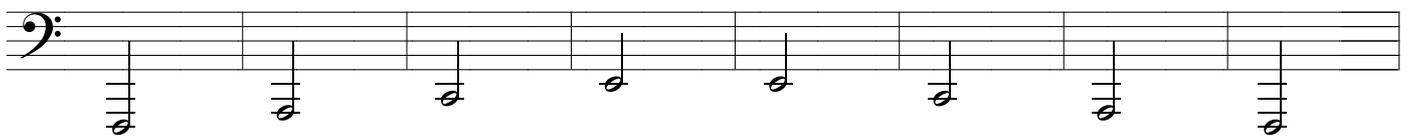
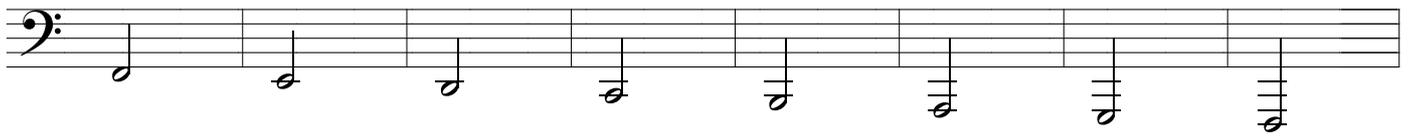
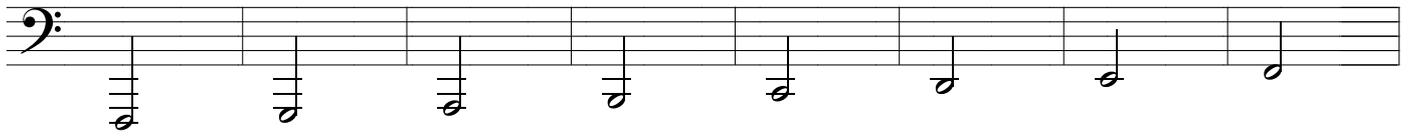
4- Nos próximos exercícios iremos falar o nome das notas na clave de fá, sem escrever. Começaremos com as notas nas linhas e espaços da pauta musical:

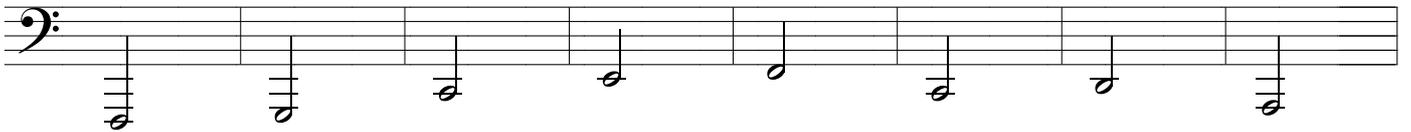
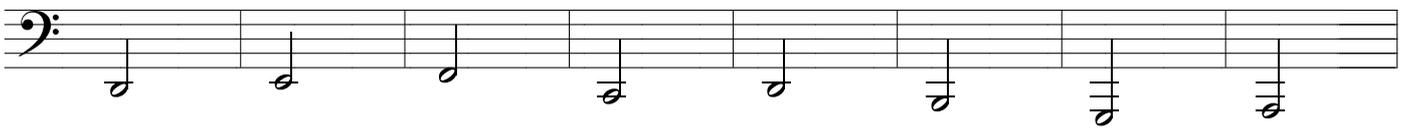
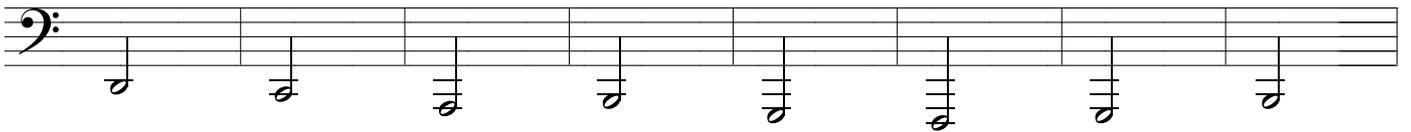
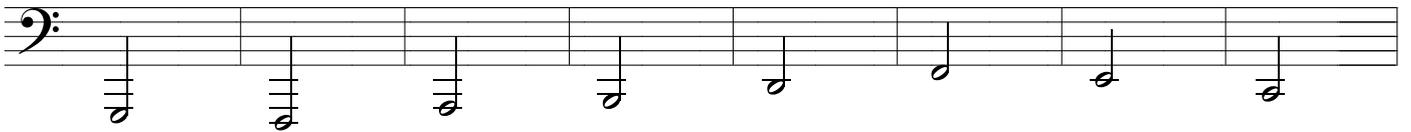
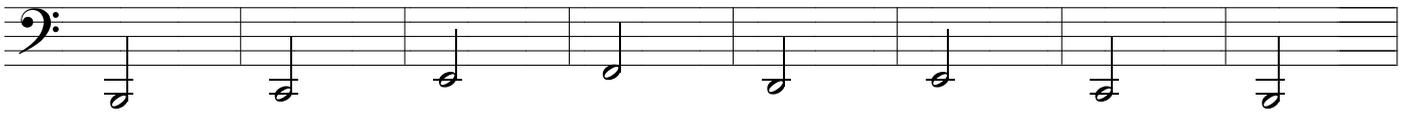
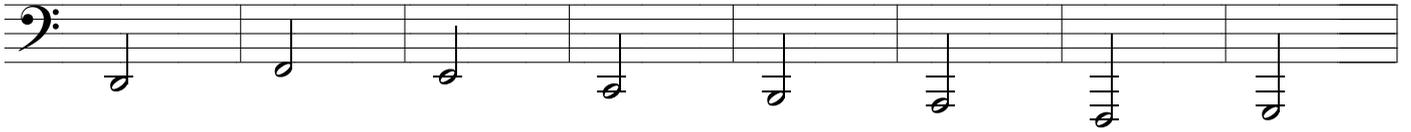






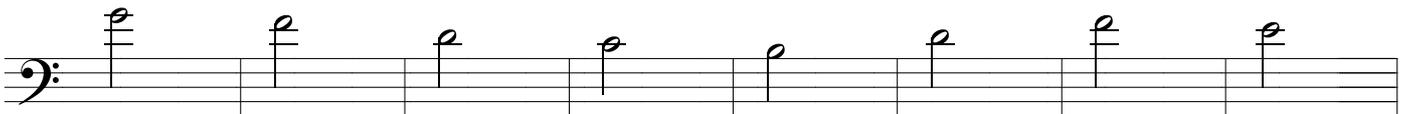
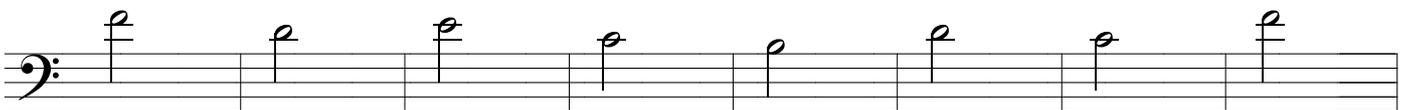
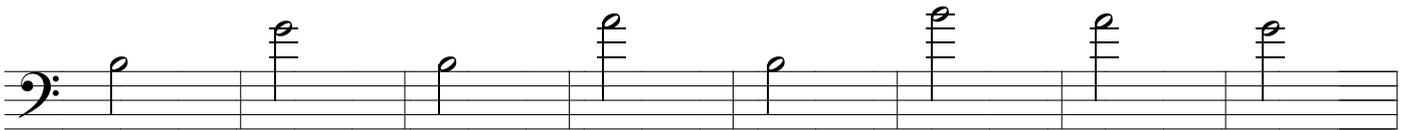
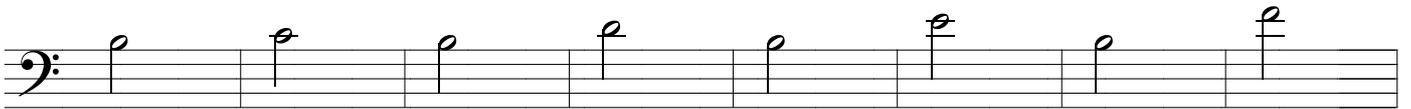
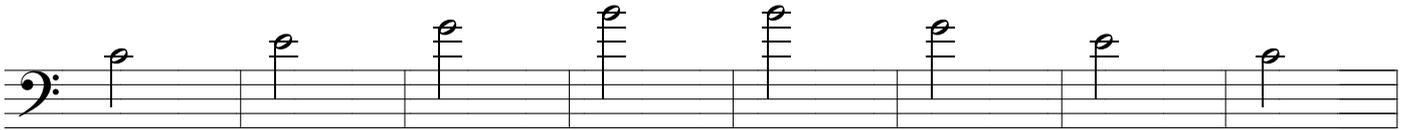
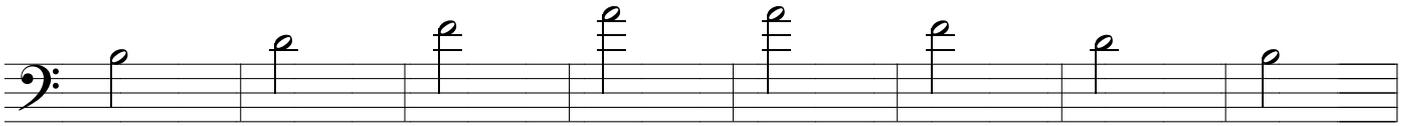
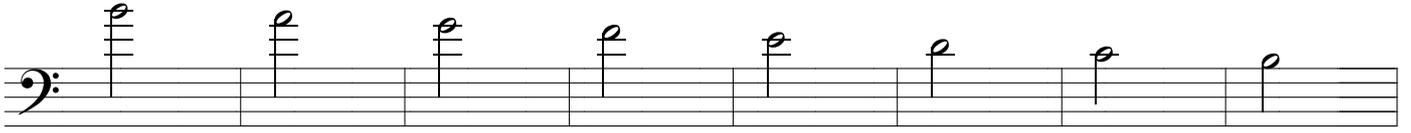
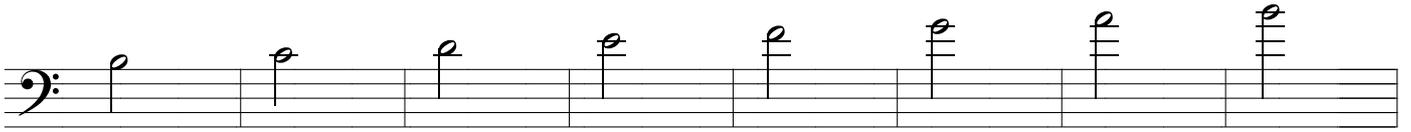
5- Agora vamos falar o nome das notas suplementares inferiores na clave de fá. Lembre de não escrever, apenas falar o nome das notas de memória:

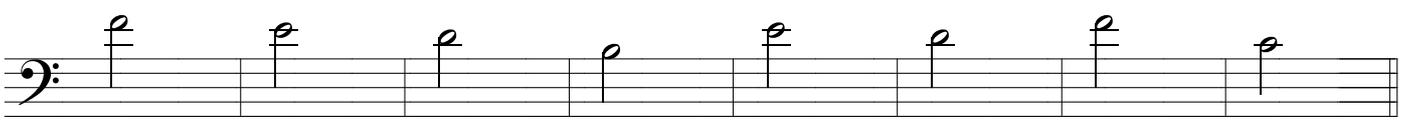
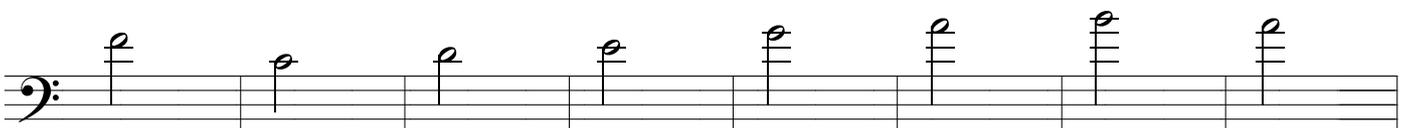
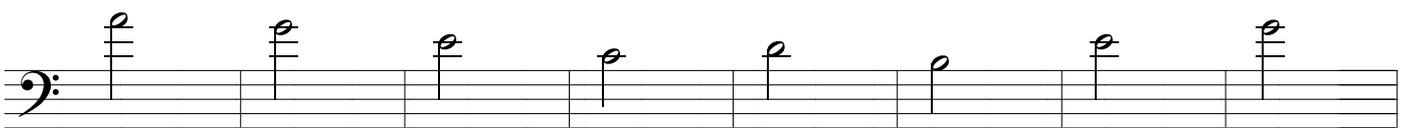
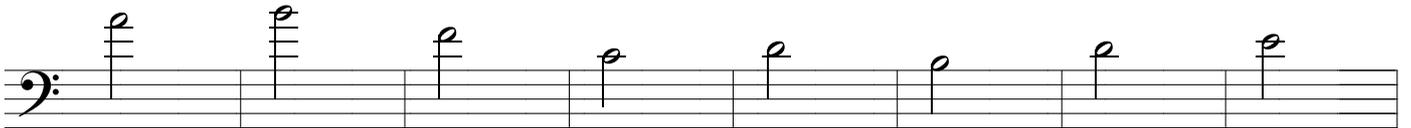
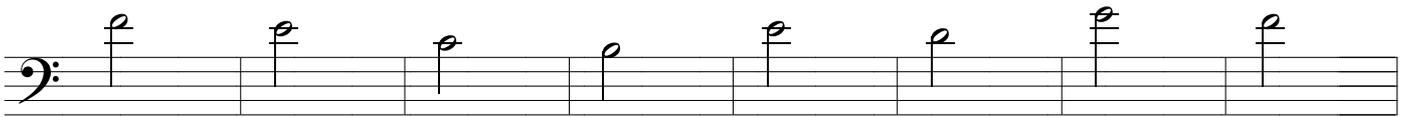
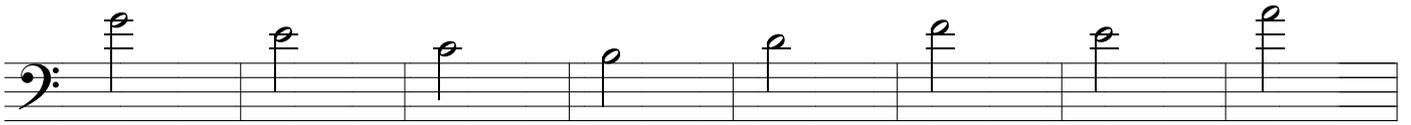






6- No próximo exercício iremos falar o nome das notas suplementares superiores na clave de fá:





## Intervalos

Nesse capítulo iremos relembrar os intervalos. Intervalo é a distância entre duas notas. Como sabemos, eles são contados em números ordinais (2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>...) e além do numeral os intervalos também são classificados como menores, maiores, justos, aumentados ou diminutos, dependendo da distância de tons e semitons entre as notas. Para relembrar a distância de tons e semitons, vamos observar a escala cromática:

Dó	Dó# ou Réb	Ré	Ré# ou Mib	Mi	Fá	Fá# ou Solb	Sol	Sol# ou Láb	Lá	Lá# ou Sib	Si	Dó
----	------------------	----	------------------	----	----	-------------------	-----	-------------------	----	------------------	----	----

Agora vamos observar a relação entre os intervalos e as distâncias em tons e semitons. A partir de agora, vamos incluir também a quinta aumentada, que nos ajudará a entender o próximo tópico desse livro.

Segunda menor (2<sup>a</sup>m) – meio tom  
Segunda maior (2<sup>a</sup>M) – um tom  
Terça menor (3<sup>a</sup>m) – um tom e meio  
Terça maior (3<sup>a</sup>M) – dois tons  
Quarta Justa (4<sup>a</sup>J) – dois tons e meio  
Quarta Aumentada (4<sup>a</sup> A) – três tons  
Quinta diminuta (5<sup>a</sup>dim) – três tons  
Quinta Justa (5<sup>a</sup>J) – três tons e meio  
Quinta Aumentada (5<sup>a</sup>A) – quatro tons  
Sexta menor (6<sup>a</sup>m) – quatro tons  
Sexta maior (6<sup>a</sup>M) – quatro tons e meio  
Sétima menor (7<sup>a</sup>m) – cinco tons  
Sétima maior (7<sup>a</sup>M) – cinco tons e meio  
Oitava Justa (8<sup>a</sup>J) – seis tons

A seguir passaremos aos exercícios, para treinar os intervalos.

## Exercícios

1- Escreva o intervalo pedido, a partir da nota dada:

a) Segunda menor (2<sup>a</sup>m)

Ascendente:

- |         |        |
|---------|--------|
| a) Fá   | f) Si  |
| b) Sol# | g) Ré  |
| c) Dó   | h) Fá# |
| d) Ré#  | i) Lá  |

e) Sol

j) Mi

Descendente:

a) Mi

f) Sol

b) Si

g) Lá b

c) Mib

h) Ré

d) Dó

i) Sol b

e) Lá

j) Fá

b) Segunda maior (2ªM)

Ascendente:

a) Dó

f) Dó#

b) Fá

g) Ré

c) Mib

h) Sib

d) Si

i) Lá

e) Sol

j) Mi

Descendente:

a) Sol

f) Lá b

b) Si

g) Fá

c) Mi

h) Ré

d) Fá#

i) Dó#

e) Dó

j) Lá

c) Terça menor (3ªm)

Ascendente:

a) Ré

f) Dó

b) Mib

g) Sol b

c) Sol

h) Lá

d) Si

i) Fá#

e) Mi

j) Fá

Descendente:

a) Lá

f) Mi

b) Fá

g) Lá b

c) Sib

h) Sol

d) Fá#

i) Ré

e) Dó

j) Si

d) Terça maior (3ªM)

Ascendente:

- a) Fá
- b) Si
- c) Ré
- d) Sib
- e) Sol

- f) Fá#
- g) Mib
- h) Lá
- i) Mi
- j) Dó

Descendente:

- a) Si
- b) Mib
- c) Ré
- d) Dó#
- e) Fá

- f) Dó
- g) Lá
- h) Ré#
- i) Mi
- j) Sol

e) Quarta justa (4J)

Ascendente:

- a) Dó
- b) Sol
- c) Lá#
- d) Mi
- e) Si

- f) Ré#
- g) Fá
- h) Mib
- i) Ré
- j) Lá

Descendente:

- a) Sib
- b) Dó
- c) Lá
- d) Dó#
- e) Ré

- f) Fá
- g) Lá#
- h) Mi
- i) Si
- j) Sol

f) Quarta aumentada (4<sup>a</sup>A)

Ascendente:

- a) Mib
- b) Sol
- c) Ré#
- d) Si
- e) Mi

- f) Dó
- g) Lá
- h) Ré
- i) Fá
- j) Lá#

Descendente:

- a) Ré
- b) Fá
- c) Sol#
- d) Dó
- e) Fá#

- f) Lá
- g) Mi
- h) Ré#
- i) Sol
- j) Si



g) Quinta diminuta (5<sup>a</sup>dim)

Ascendente:

- |        |         |
|--------|---------|
| a) Mi  | f) Sol  |
| b) Lá  | g) Ré   |
| c) Dó  | h) Sol# |
| d) Lá# | i) Fá   |
| e) Ré# | j) Si   |

Descendente:

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| a) Dó               | f) Sol             |
| b) Mib              | g) Lá <sup>b</sup> |
| c) Sol <sup>b</sup> | h) Mi              |
| d) Ré               | i) Si              |
| e) Lá               | j) Fá              |

h) Quinta justa (5<sup>a</sup>J)

Ascendente:

- |        |                    |
|--------|--------------------|
| a) Sib | f) Ré              |
| b) Lá  | g) Sol             |
| c) Mi  | h) Lá <sup>b</sup> |
| d) Si  | i) Dó              |
| e) Fá  | j) Sol#            |

Descendente:

- |                    |        |
|--------------------|--------|
| a) Dó              | f) Fá# |
| b) Lá              | g) Sol |
| c) Ré#             | h) Ré  |
| d) Lá <sup>b</sup> | i) Si  |
| e) Mi              | j) Fá  |

i) Quinta aumentada (5<sup>a</sup>A)

Ascendente:

- |        |                     |
|--------|---------------------|
| a) Fá  | f) Mi               |
| b) Ré  | g) Sol <sup>b</sup> |
| c) Si  | h) Dó               |
| d) Mib | i) Lá               |
| e) Sol | j) Ré <sup>b</sup>  |

Descendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Dó  | f) Ré# |
| b) Sol | g) Mi  |

- c) Lá#
- d) Ré
- e) Si

- h) Lá
- i) Dó#
- j) Fá

j) Sexta menor (6<sup>a</sup>m)

Ascendente:

- a) Ré
- b) Sol
- c) Láb
- d) Si
- e) Fá

- f) Sol#
- g) Mi
- h) Lá
- i) Ré#
- j) Dó

Descendente:

- a) Sol
- b) Sib
- c) Ré
- d) Si
- e) Fá

- f) Dó
- g) Mib
- h) Réb
- i) Mi
- j) Lá

k) Sexta Maior (6<sup>a</sup>M)

Ascendente:

- a) Si
- b) Mi
- c) Fá#
- d) Lá
- e) Fá

- f) Láb
- g) Ré
- h) Sol
- i) Mib
- j) Dó

Descendente:

- a) Dó
- b) Fá
- c) Si
- d) Fá#
- e) Sol

- f) Dó#
- g) Mi
- h) Réb
- i) Lá
- j) Ré

l) Sétima menor (7<sup>a</sup>m)

Ascendente:

- a) Ré
- b) Lá
- c) Mib
- d) Fá
- e) Si

- f) Sol
- g) Sib
- h) Mi
- i) Fá#
- j) Dó

Descendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Sol | f) Dó  |
| b) Si  | g) Lá  |
| c) Ré  | h) Réb |
| d) Fá  | i) Fá# |
| e) Sib | j) Mi  |

m) Sétima maior (7ªM)

Ascendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Dó  | f) Sib |
| b) Lá  | g) Mi  |
| c) Si  | h) Lá  |
| d) Ré  | i) Réb |
| e) Sol | j) Fá  |

Descendente:

- |        |         |
|--------|---------|
| a) Ré  | f) Si   |
| b) Fá  | g) Sol# |
| c) Ré# | h) Dó   |
| d) Lá  | i) Mi   |
| e) Sol | j) Lá#  |

n) Oitava justa (8ªJ)

Ascendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Sol | f) Lá  |
| b) Sib | g) Mib |
| c) Mi  | h) Fá  |
| d) Fá# | i) Si  |
| e) Dó  | j) Ré  |

Descendente:

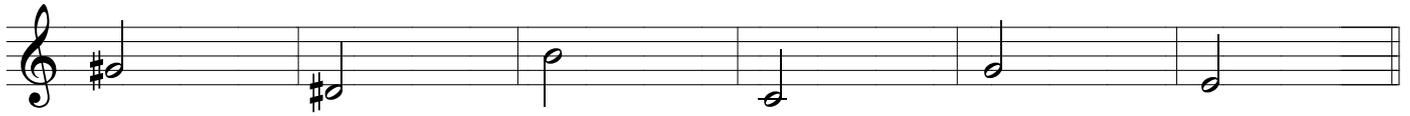
- |        |         |
|--------|---------|
| a) Sol | f) Mi   |
| b) Dó  | g) Dó#  |
| c) Fá  | h) Lá   |
| d) Ré# | i) Solb |
| e) Si  | j) Ré   |

2- Escreva quais são os intervalos existentes entre as duas notas dadas. Coloque o número do intervalo (2ª, 3ª, 6ª etc) com sua qualidade (m, M, A, dim) e uma seta indicando se são ascendentes ou descendentes:



3- Vamos escrever na pauta musical os intervalos pedidos, a partir da nota dada:

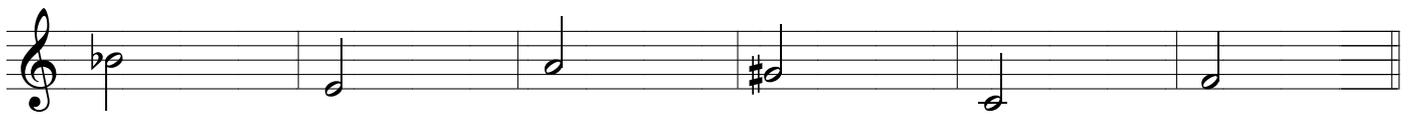
Segunda menor ascendente:



Segunda menor descendente:



Segunda maior ascendente:



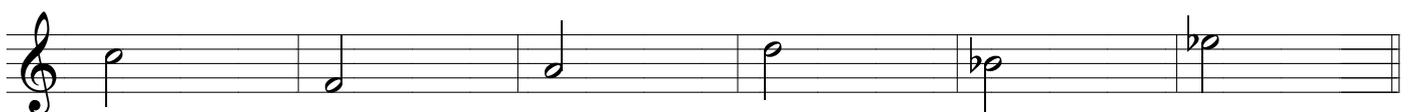
Segunda maior descendente:



Terça menor ascendente:



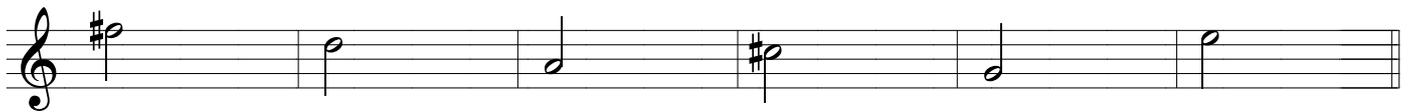
Terça menor descendente:



Terça maior ascendente:



Terça maior descendente:



Quarta justa ascendente:



Quarta justa descendente:



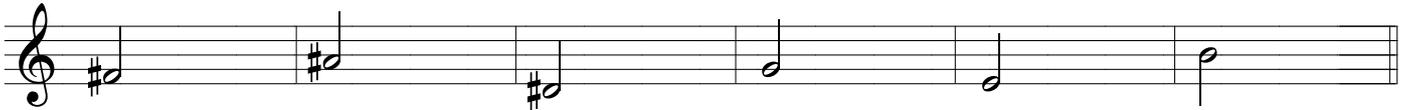
Quarta aumentada ascendente:



Quarta aumentada descendente:



Quinta diminuta ascendente:



Quinta diminuta descendente:



Quinta justa ascendente:



Quinta justa descendente:



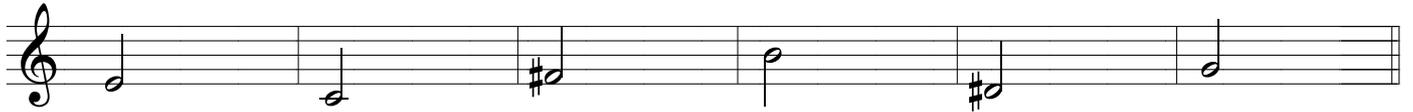
Quinta aumentada ascendente:



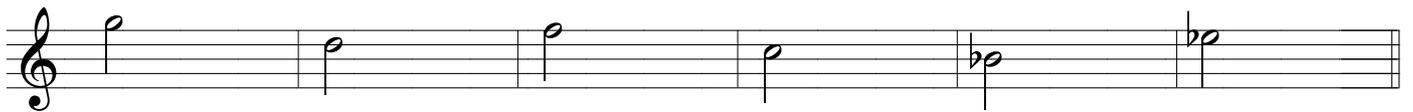
Quinta aumentada descendente:



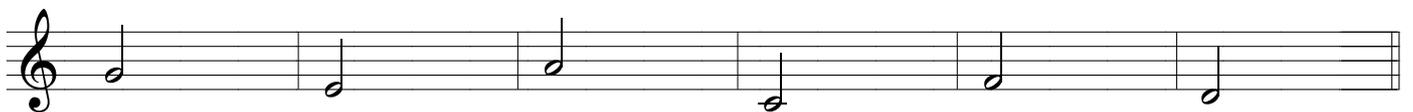
Sexta menor ascendente:



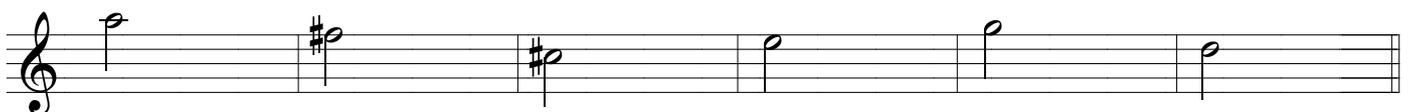
Sexta menor descendente:



Sexta maior ascendente:



Sexta maior descendente:



Sétima menor ascendente:



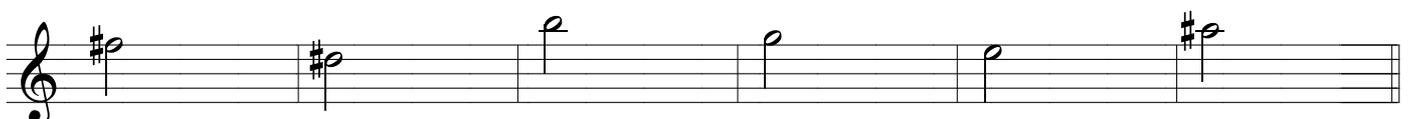
Sétima menor descendente:



Sétima maior ascendente:



Sétima maior descendente:



## Tríades

### Exercícios:

1- Fale várias vezes a estrutura das tríades em tons e semitons, até memorizar como são formadas:

- a) tríade maior: dois tons e um tom e meio.
- b) tríade menor: um tom e meio e dois tons.
- c) tríade aumentada: dois tons e dois tons.
- d) tríade diminuta: um tom e meio e um tom e meio.

2- Fale várias vezes a estrutura das tríades, pensando nos seus intervalos até memorizar como são formadas:

- a) tríade maior: tônica (T), terça maior (3ªM) e quinta justa (5J).
- b) tríade menor: tônica (T), terça menor (3ªm) e quinta justa (5J).
- c) tríade aumentada: tônica (T), terça maior (3ªM) e quinta aumentada (5A).
- d) tríade diminuta: tônica (T), terça menor (3ªm) e quinta diminuta (5dim).

3- Construa as tríades pedidas, a partir das notas dadas:

a) Tríades maiores:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Lá  | f) Sol |
| b) Ré  | g) Mib |
| c) Sib | h) Dó  |
| d) Fá  | i) Láb |
| e) Si  | j) Mi  |

b) Tríades menores:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Sol | f) Ré  |
| b) Mi  | g) Lá  |
| c) Dó  | h) Fá# |
| d) Lá# | i) Dó# |
| e) Fá  | j) Si  |

c) Tríades aumentadas:

- |         |        |
|---------|--------|
| a) Solb | f) Fá  |
| b) Mi   | g) Si  |
| c) Lá   | h) Ré  |
| d) Réb  | i) Láb |
| e) Dó   | j) Sol |

d) Tríades diminutas:



- a) Lá
- b) Fá#
- c) Mi
- d) Si
- e) Sol

- f) Dó
- g) Lá#
- h) Fá
- i) Sol#
- j) Ré

4- Construa na pauta musical as tríades pedidas, colocando uma nota depois da outra, a partir da nota dada:

a) Tríades maiores:



b) Tríades menores:



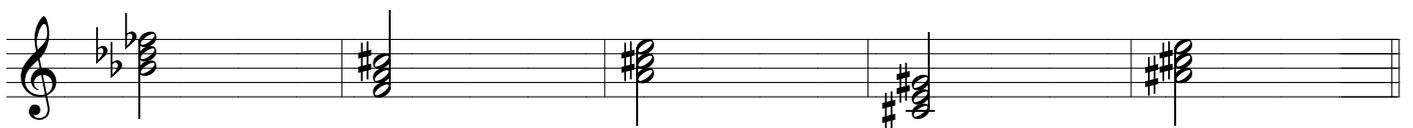
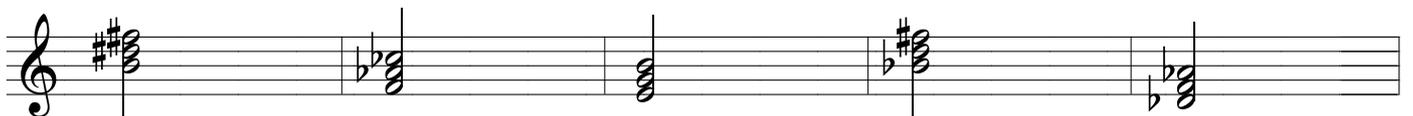
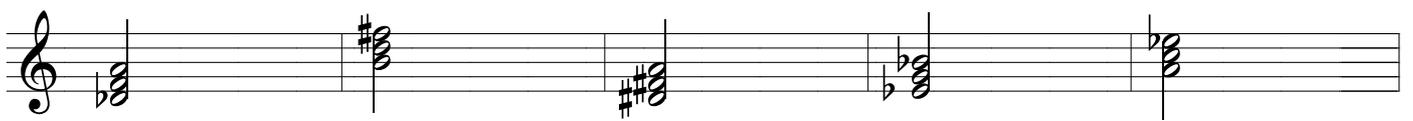
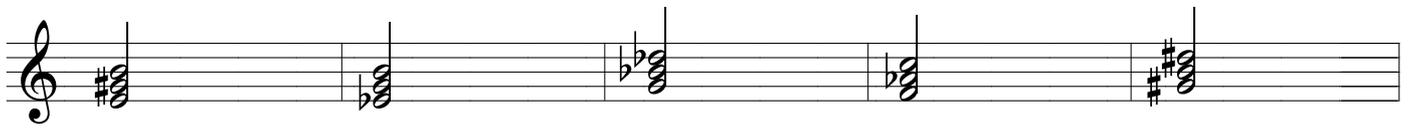
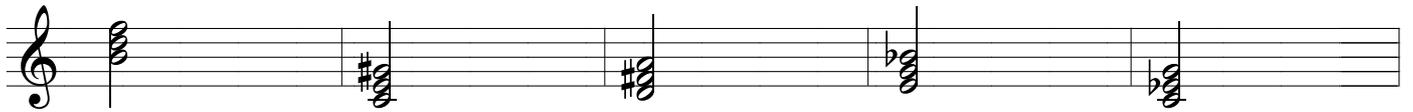
c) Tríades aumentadas:



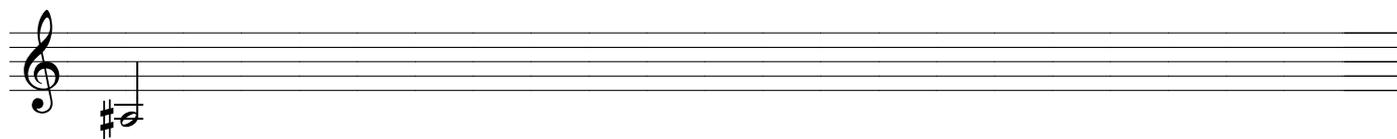
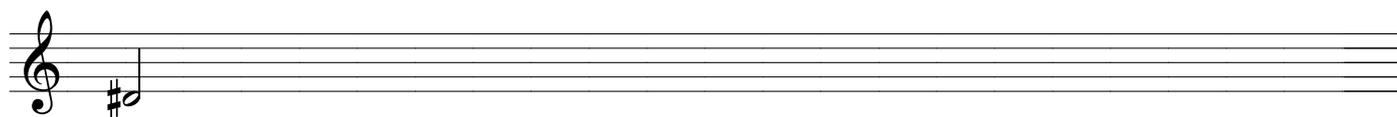
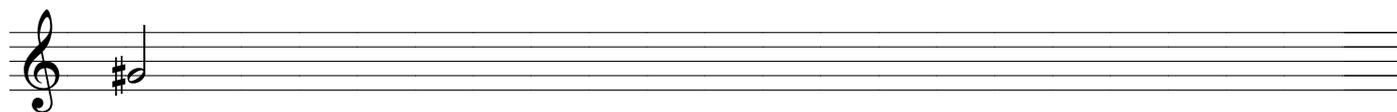
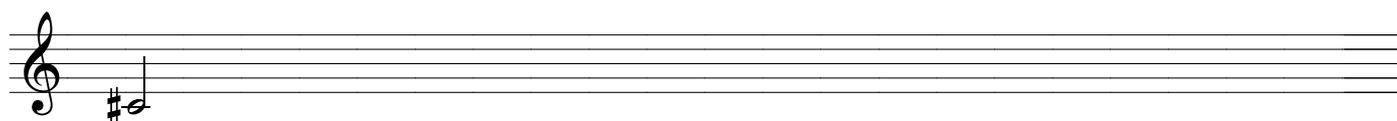
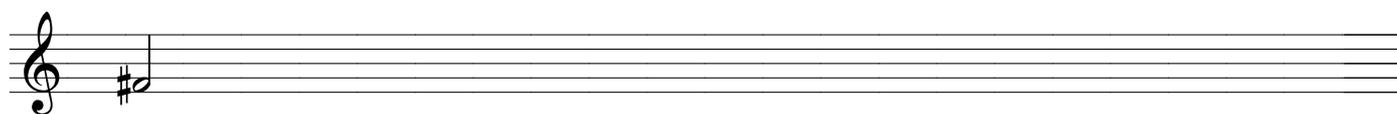
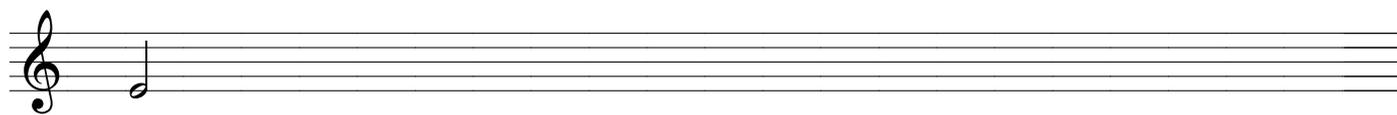
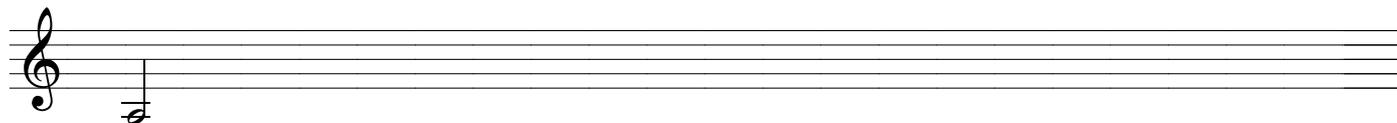
d) Tríades diminutas:



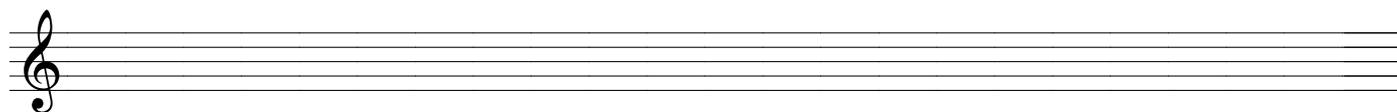
5- Coloque o nome das tríades abaixo e as classifique como maiores, menores, aumentadas ou diminutas:



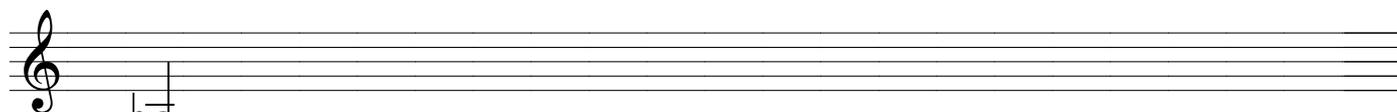
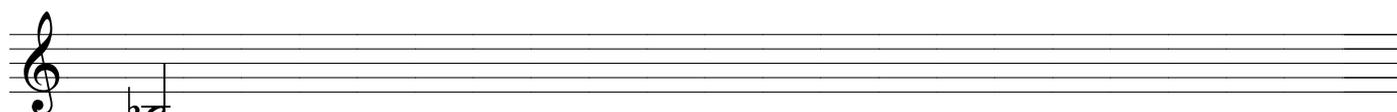
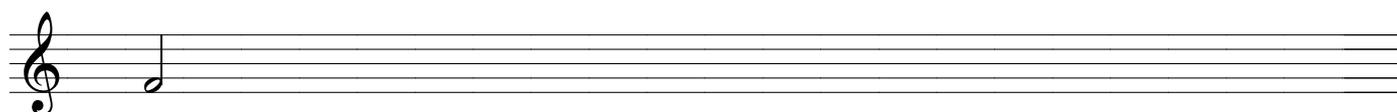
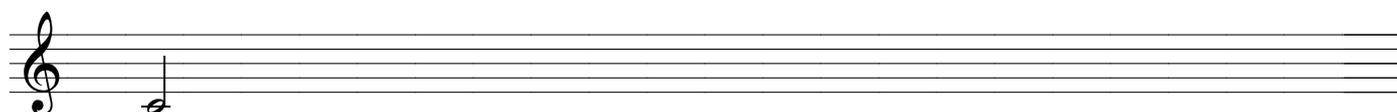
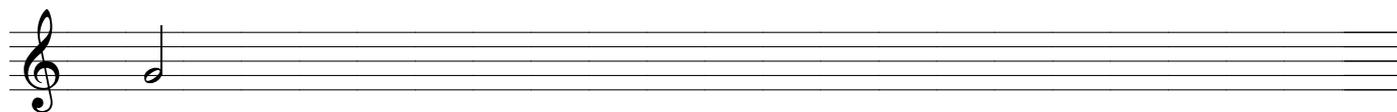
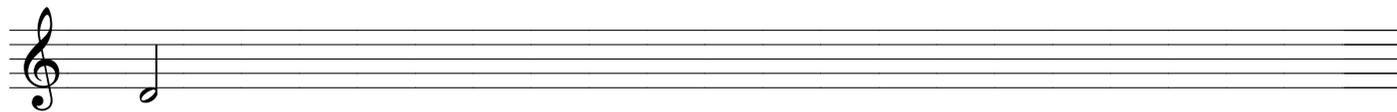
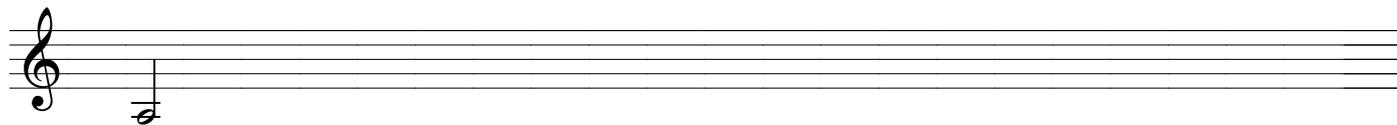
3- Escreva na pauta musical as notas da escala menor, partindo da nota dada. Lembre de colocar sustenidos para seguir a estrutura da escala menor: tom, semitom, tom, tom, semitom, tom, tom:



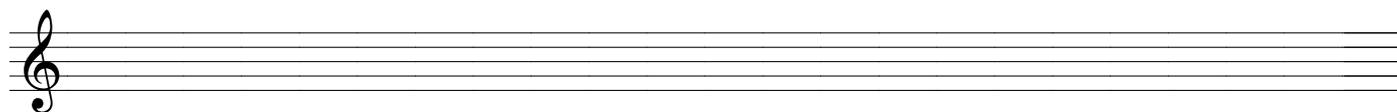
4- Escreva na pauta musical os sustenidos do exercício anterior, seguindo a sequência que eles apareceram, do primeiro até o último:



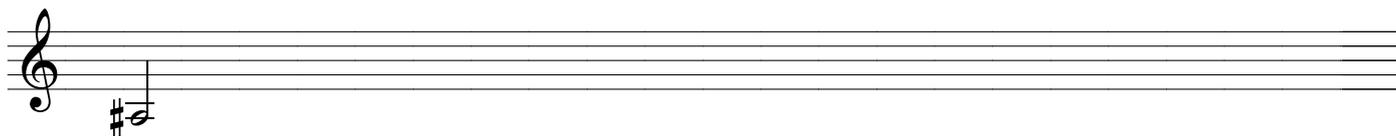
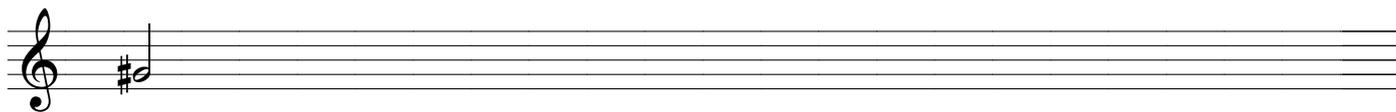
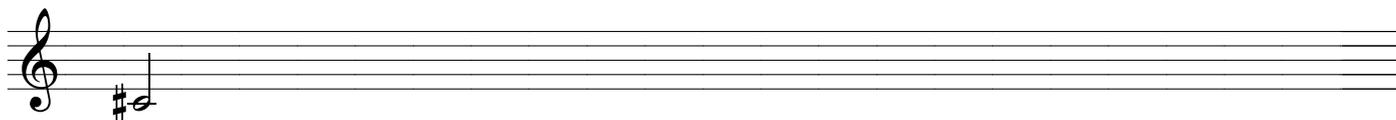
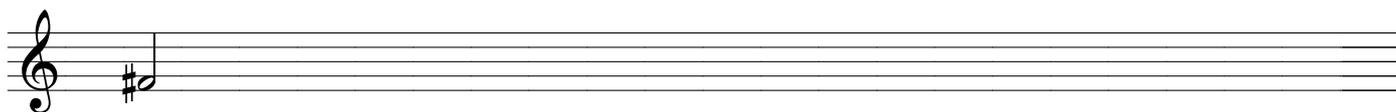
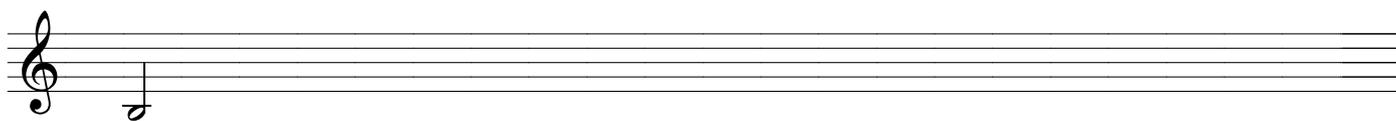
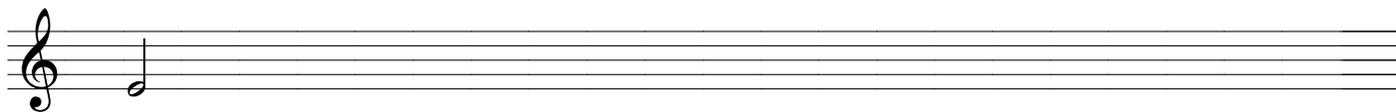
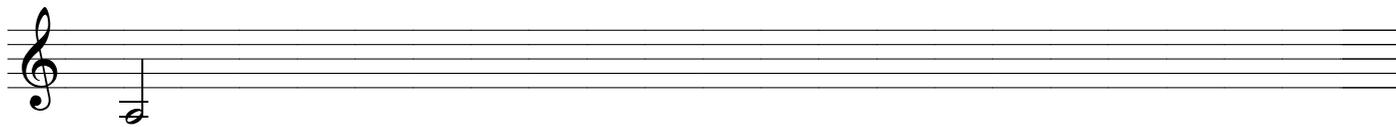
3- Escreva na pauta musical as notas da escala menor, partindo da nota dada. Lembre de colocar bemóis para seguir a estrutura da escala menor: tom, semitom, tom, tom, semitom, tom, tom:



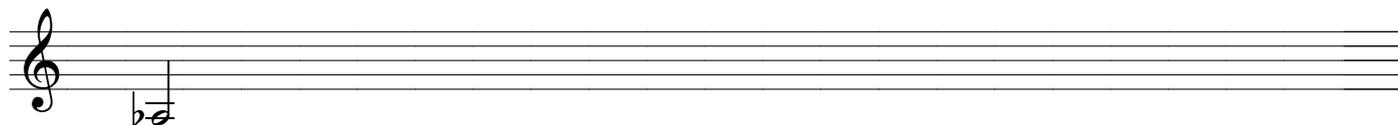
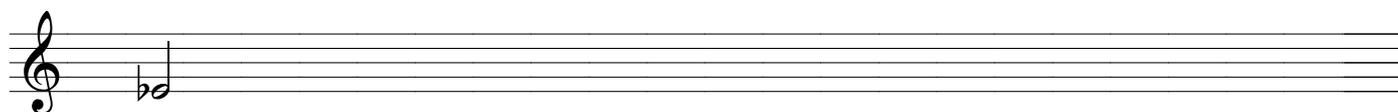
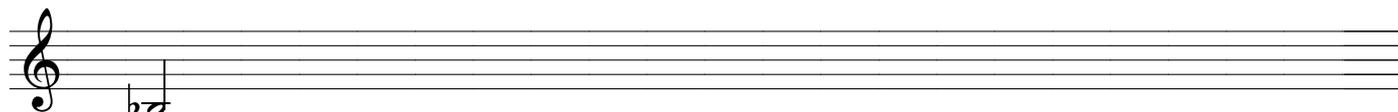
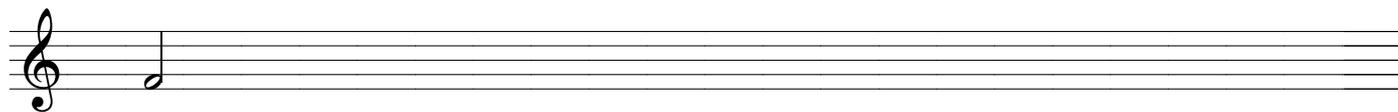
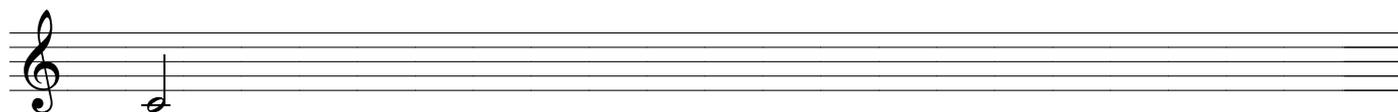
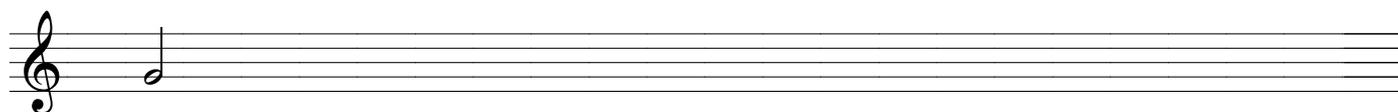
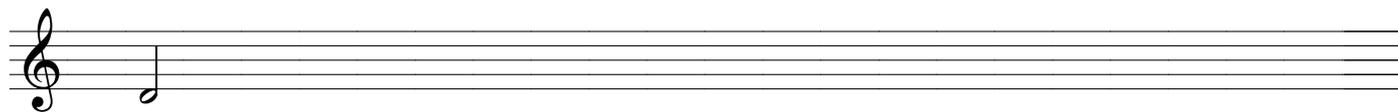
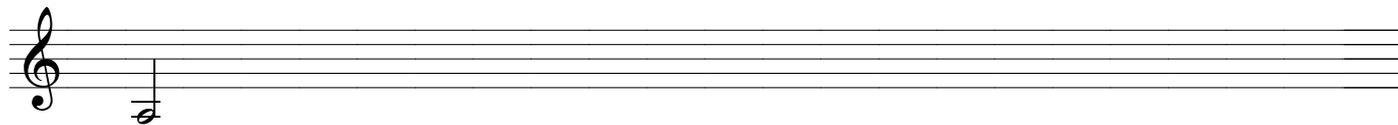
4- Escreva na pauta musical os bemóis do exercício anterior, seguindo a sequência que eles apareceram, do primeiro até o último:



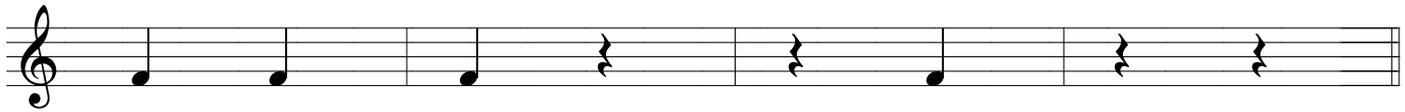
3- Escreva na pauta musical as notas da escala menor harmônica, partindo da nota dada. Lembre de alterar a sétima nota em meio tom acima:



4- Agora faça o mesmo do exercício anterior, mas usando o bemol para fazer as alterações na escala. Lembre de usar o sustenido para alterar a sétima nota da escala e quando a nota tiver um bemol use o bequadro para alterar meio tom acima:



Para começar nossos estudos rítmicos, faremos uma revisão das figuras, pausas e figurações estudadas até aqui, para depois aprender novas figurações. Vamos repetir as sequências abaixo várias vezes para lembrar os grupos rítmicos:







d)

Two staves of musical notation for exercise d). The first staff is in 3/4 time and contains four measures of music. The first three measures feature eighth-note patterns, and the fourth measure contains a half note. The second staff contains four measures of music, with the first two measures having eighth-note patterns, the third measure being a whole rest, and the fourth measure having eighth-note patterns.

e)

Seven staves of musical notation for exercise e). The first staff is in 4/4 time and contains two measures of music. The first measure has eighth-note patterns, and the second measure has a whole rest. The second staff contains two measures of music, with the first measure having eighth-note patterns and the second measure having a whole rest. The third staff contains two measures of music, with the first measure having a whole note and the second measure having eighth-note patterns. The fourth staff contains two measures of music, with the first measure having eighth-note patterns and the second measure having eighth-note patterns. The fifth staff contains two measures of music, with the first measure having eighth-note patterns and the second measure having eighth-note patterns. The sixth staff contains two measures of music, with the first measure having eighth-note patterns and the second measure having a whole rest. The seventh staff contains two measures of music, with the first measure having eighth-note patterns and the second measure having eighth-note patterns.

f)

Exercise f) consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. The second staff continues with eighth notes D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then eighth notes G5, F5, E5, D5, and a quarter rest.

g)

Exercise g) consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by eighth notes D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The second staff continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, followed by a quarter rest, then eighth notes G5, F5, E5, D5, and a quarter rest.

h)

Exercise h) consists of three staves of music in 5/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 5/4 time signature. It contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by eighth notes D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The second staff continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, followed by a quarter rest, then a whole note G4, and eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The third staff continues with eighth notes D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then eighth notes G5, F5, E5, D5, and a quarter rest.

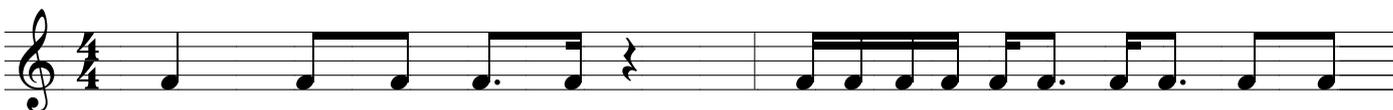
Na segunda parte dessa recapitulação, vamos treinar as colcheias pontuadas, semicolcheias e o contratempo de colcheia. Treine cada linha várias vezes até entender para então passar para a próxima linha:



## Exercícios

1- Faça os solfejos rítmicos, para treinar as figurações lembradas nessa página:

a)





e)

Two staves of musical notation for exercise e). The first staff is in 2/4 time and contains four measures of music. The first measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. The third measure has a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure has a quarter note followed by an eighth note. The second staff contains four measures of music. The first measure has a quarter note followed by an eighth note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. The third measure has a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure has a quarter note followed by an eighth note.

f)

Seven staves of musical notation for exercise f). The first staff is in 5/4 time and contains two measures. The first measure has a whole note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. The second staff contains two measures. The first measure has a quarter note followed by an eighth note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. The third staff contains two measures. The first measure has a quarter note followed by an eighth note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. The fourth staff contains two measures. The first measure has a quarter note followed by an eighth note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. The fifth staff contains two measures. The first measure has a quarter note followed by an eighth note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. The sixth staff contains two measures. The first measure has a quarter note followed by an eighth note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. The seventh staff contains two measures. The first measure has a quarter note followed by an eighth note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note.

g)

Two staves of musical notation for exercise g). The first staff is in 3/4 time and contains four measures of music. The second staff is in 3/4 time and contains four measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accents.

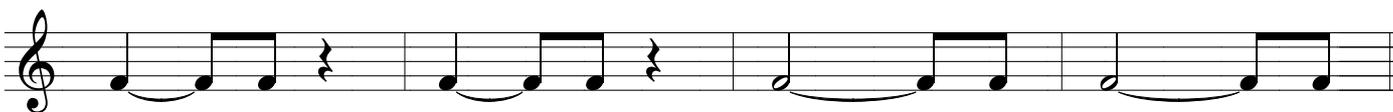
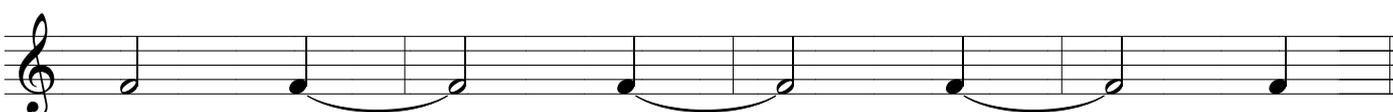
h)

Two staves of musical notation for exercise h). The first staff is in 2/4 time and contains four measures of music. The second staff is in 2/4 time and contains four measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accents.

i)

Four staves of musical notation for exercise i). The first staff is in 4/4 time and contains four measures of music. The second staff is in 4/4 time and contains four measures of music. The third staff is in 4/4 time and contains four measures of music, starting with a whole rest. The fourth staff is in 4/4 time and contains four measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accents.

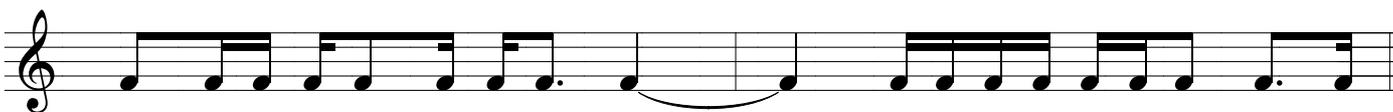
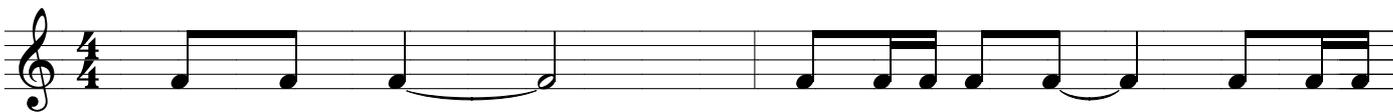
Agora vamos relembrar as figurações com ligaduras de valor. A ligadura de valor liga duas ou mais notas de mesma altura unindo suas durações. Quando duas ou mais notas estiverem ligadas, devemos cantar ou tocar só a primeira, prolongando o som até o final da última nota.



## Exercícios

1- Faça os solfejos rítmicos, para treinar as figurações com ligaduras de valor:

a)





b)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together and others tied across bar lines. The second staff continues the sequence, ending with a double bar line and repeat dots.

c)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together and others tied. The second staff continues the sequence, ending with a double bar line and repeat dots.

d)

Four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains eighth and quarter notes, some beamed together and some tied. The second staff continues with eighth and quarter notes, some beamed together. The third staff features eighth and quarter notes, some beamed together. The fourth staff continues the sequence, ending with a double bar line and repeat dots.

e)

Two staves of musical notation for exercise e). The first staff is in 3/4 time and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various rests and ties. The second staff continues the sequence with similar rhythmic patterns, ending with a fermata.

f)

Seven staves of musical notation for exercise f). The first staff is in 5/4 time and begins with a whole note followed by a half note. The subsequent staves contain complex rhythmic patterns involving eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often grouped in beams. The exercise concludes with a fermata on the final note of the seventh staff.

g)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures: a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a half note. The second staff contains four measures: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes.

h)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains four measures: a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The second staff contains four measures: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes.

i)

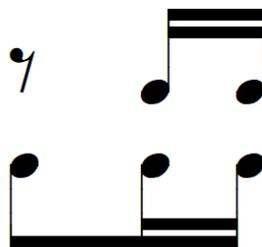
Four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures: a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The second staff contains four measures: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The third staff contains four measures: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The fourth staff contains four measures: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes.

Agora iremos aprender novas figurações, que combinam colcheias e semicolcheias com pausas de colcheias e semicolcheias. Elas serão baseadas em figurações que já estudamos anteriormente, mas agora colocaremos pausas no lugar de algumas figuras.

A primeira figuração será formada por pausa de colcheia seguida de duas semicolcheias, completando um tempo. Veja a figura abaixo:



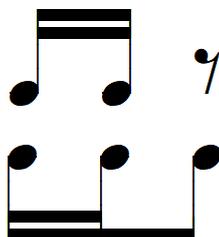
Para entender melhor essa figura, podemos relacioná-la com a figuração de colcheia e duas semicolcheias. Assim, se retirarmos a primeira colcheia teremos essa nova figuração:



A próxima figura será formada por duas semicolcheias com pausa de colcheia:



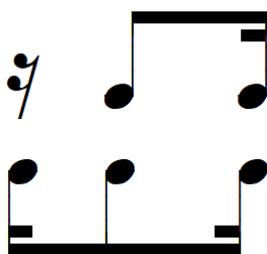
Para entender sua execução podemos relacioná-la com o grupo de duas semicolcheias, seguidas de uma colcheia. A partir daí retiramos a colcheia e teremos a nova figuração:



A terceira nova figuração é formada por uma pausa de semicolcheia, seguida por uma colcheia e uma semicolcheia:



Para facilitar a compreensão dessa figura podemos relacioná-la com o grupo de semicolcheia, colcheia e semicolcheia e retirar a primeira semicolcheia:



A seguir faremos exercícios de solfejos, para praticar as novas figurações.

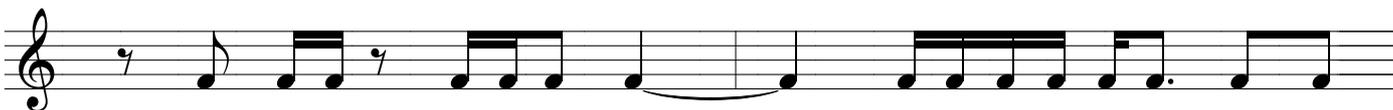
Agora faremos exercícios para treinar as novas figurações. Nessa primeira parte, vamos treinar as figurações isoladas e depois faremos solfejos com todas as figurações estudadas até aqui.



## Exercícios

1- Faça os solfejos rítmicos para treinar as novas figurações, misturadas com todos os grupos estudados até aqui:

a)



b)

Two staves of musical notation for exercise b). The first staff is in 3/4 time and contains four measures of music. The second staff is in 3/4 time and contains four measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

c)

Two staves of musical notation for exercise c). The first staff is in 2/4 time and contains four measures of music. The second staff is in 2/4 time and contains four measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

d)

Four staves of musical notation for exercise d). The first staff is in 4/4 time and contains two measures of music. The second staff is in 4/4 time and contains two measures of music. The third staff is in 4/4 time and contains two measures of music. The fourth staff is in 4/4 time and contains two measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.





g)

First system of musical notation for exercise g, 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a grace note. The second staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note with a grace note, and a quarter note with a grace note.

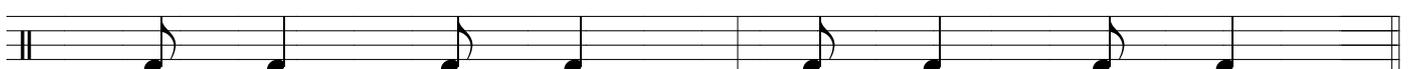
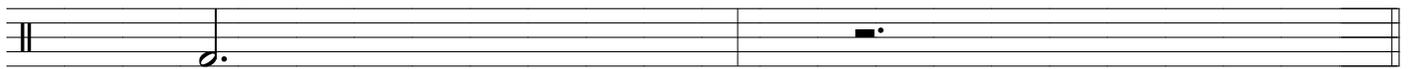
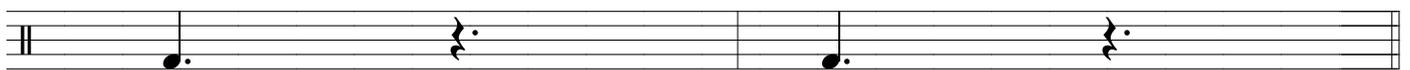
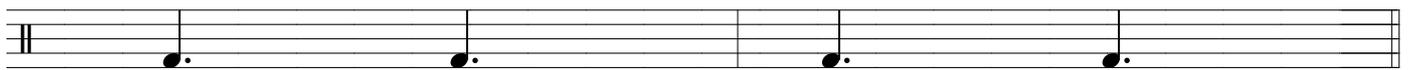
h)

First system of musical notation for exercise h, 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a grace note. The second staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note with a grace note, and a quarter note with a grace note.

i)

First system of musical notation for exercise i, 4/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a grace note. The second staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note with a grace note, and a quarter note with a grace note. The third staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note with a grace note, and a quarter note with a grace note. The fourth staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note with a grace note, and a quarter note with a grace note.

Nesse t3pico faremos uma revis3o das figura33es do compasso composto em duas etapas e depois estudaremos novas figura33es desse compasso. Lembrando que o compasso composto tem subdivis3o tern3ria. Treine cada linha at3 se sentir confort3vel com ela, antes de passar para a pr3xima:



# Exercícios

1- Nos próximos exercícios faremos solfejos rítmicos para relembrar o compasso composto:

a)



b)



c)

Musical score for exercise c) in 12/8 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some beamed eighth notes. The second staff features a whole note rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including beamed eighth notes and quarter notes.

d)

Musical score for exercise d) in 9/8 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The third staff features a quarter note, a beamed eighth note, and a quarter note, followed by a whole note rest. The fourth staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes.



Na segunda etapa dessa revisão, faremos figurações misturando colcheias e semicolcheias dentro do compasso composto:



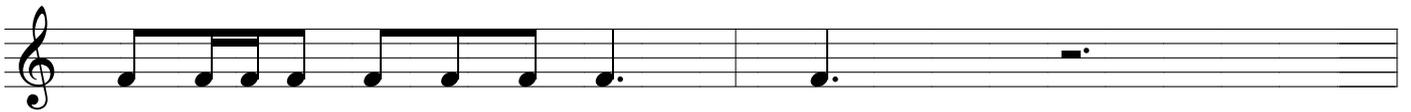
# Exercícios

1- A seguir faremos solfejos rítmicos para relembrar as figurações da página anterior:

a)



b)



c)

Musical score for exercise c) in 12/8 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.

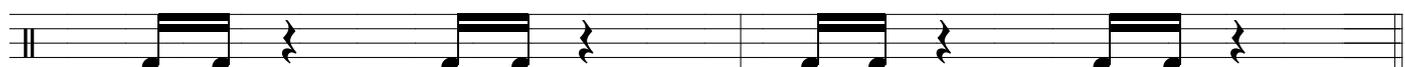
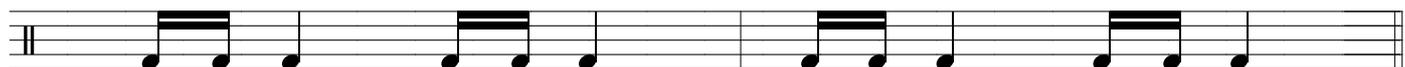
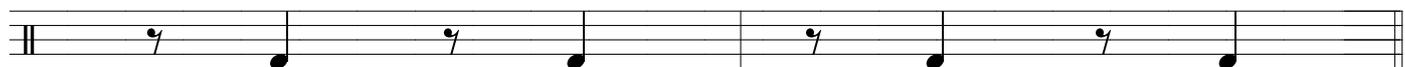
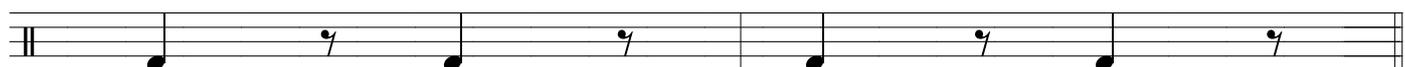
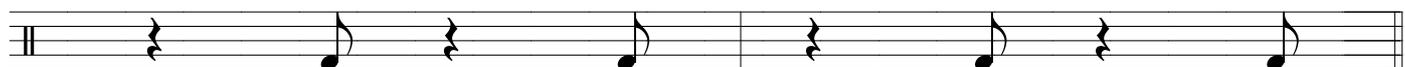
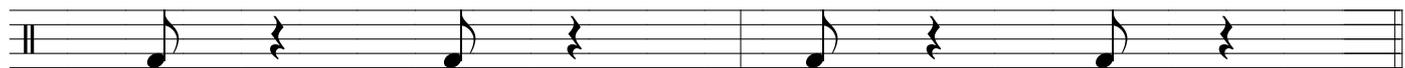
d)

Musical score for exercise d) in 9/8 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.





Agora iremos aprender novas figurações, ampliando nossos conhecimentos sobre o compasso composto. Nessas novos grupos, iremos estudar combinações de figuras e pausas, semínimas e semicolcheias, completando um tempo ou pulsação.



# Exercícios

1- A seguir faremos solfejos rítmicos para treinar as novas figurações do compasso composto:

a)



b)



c)

Exercise c) is written in 9/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with various rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a more complex rhythmic structure with sixteenth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final melodic phrase.

d)

Exercise d) is written in 12/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff introduces a more intricate rhythmic pattern. The fourth staff ends the exercise with a final melodic phrase.



Nesse capítulo iremos cantar os intervalos, vistos no tópico estruturação. Começaremos relembrando os intervalos de segundas, terças, quartas e quintas e depois iremos aprender os intervalos de sextas, sétimas e oitavas. Continuando nossos estudos, cantaremos as tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas e faremos solfejos melódicos nas escalas maiores, escalas menores naturais e menores harmônicas.

Segunda menor ascendente (2<sup>a</sup>m):

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows five ascending pairs of notes: C4-B3, D4-C#3, E4-D#3, F4-Eb3, and G4-F#3. The second staff shows five ascending pairs of notes: A4-G#3, B4-A#3, C5-B#3, D5-C#3, and E5-D#3.

Segunda menor descendente (2<sup>a</sup>m):

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows five descending pairs of notes: C4-B3, D4-C#3, E4-D#3, F4-Eb3, and G4-F#3. The second staff shows five descending pairs of notes: A4-G#3, B4-A#3, C5-B#3, D5-C#3, and E5-D#3.

Segunda maior ascendente (2<sup>a</sup>M):

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows five ascending pairs of notes: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, and G4-A4. The second staff shows five ascending pairs of notes: A4-B4, B4-C5, C5-D5, D5-E5, and E5-F5.

Segunda maior descendente (2<sup>a</sup>M):

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows five descending pairs of notes: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, and G4-A4. The second staff shows five descending pairs of notes: A4-B4, B4-C5, C5-D5, D5-E5, and E5-F5.

Quarta justa ascendente (4ªJ):

Two staves of musical notation showing ascending just fourths. The first staff starts on C4 and moves up stepwise to G4. The second staff starts on D4 and moves up stepwise to A4. Each staff contains five measures, with the final measure of each staff showing the interval in a reduced octave.

Quarta justa descendente (4ªJ):

Two staves of musical notation showing descending just fourths. The first staff starts on G4 and moves down stepwise to C4. The second staff starts on A4 and moves down stepwise to D4. Each staff contains five measures, with the final measure of each staff showing the interval in a reduced octave.

Quarta aumentada ascendente (4ªA):

Two staves of musical notation showing ascending augmented fourths. The first staff starts on C4 and moves up to F#4. The second staff starts on D4 and moves up to A#4. Each staff contains five measures, with the final measure of each staff showing the interval in a reduced octave.

Quarta aumentada descendente (4ªA):

Two staves of musical notation showing descending augmented fourths. The first staff starts on F#4 and moves down to C4. The second staff starts on A#4 and moves down to D4. Each staff contains five measures, with the final measure of each staff showing the interval in a reduced octave.

Quinta justa ascendente (5ªJ):

Two staves of musical notation showing ascending just fifth intervals. The first staff contains four pairs of notes: C4-G4, F4-C5, G4-D5, and E4-A4. The second staff contains four pairs of notes: D4-A4, E4-B4, F4-C5, and G4-D5. Each pair is separated by a double bar line.

Quinta justa descendente (5ªJ):

Two staves of musical notation showing descending just fifth intervals. The first staff contains four pairs of notes: G4-C5, F4-B4, E4-A4, and D4-G4. The second staff contains four pairs of notes: C5-F4, B4-E4, A4-D5, and G4-C5. Each pair is separated by a double bar line.

Quinta diminuta ascendente (5ªdim):

Two staves of musical notation showing ascending diminished fifth intervals. The first staff contains four pairs of notes: C4-G4, D4-A4, E4-B4, and F4-C5. The second staff contains four pairs of notes: G4-D5, A4-E5, B4-F5, and C5-G5. Each pair is separated by a double bar line.

Quinta diminuta descendente (5ªdim):

Two staves of musical notation showing descending diminished fifth intervals. The first staff contains four pairs of notes: G4-C5, F4-B4, E4-A4, and D4-G4. The second staff contains four pairs of notes: C5-F4, B4-E4, A4-D5, and G4-C5. Each pair is separated by a double bar line.





Sétima menor ascendente (7<sup>a</sup>m):

Two staves of musical notation showing the ascending minor seventh scale. The first staff contains the notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains the notes: C#4, D#4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Each note is a half note, and the scale is divided into two groups of four notes by a double bar line.

Sétima menor descendente (7<sup>a</sup>m):

Two staves of musical notation showing the descending minor seventh scale. The first staff contains the notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains the notes: C#5, B#4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Each note is a half note, and the scale is divided into two groups of four notes by a double bar line.

Sétima maior ascendente (7<sup>a</sup>M):

Two staves of musical notation showing the ascending major seventh scale. The first staff contains the notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains the notes: C#4, D#4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Each note is a half note, and the scale is divided into two groups of four notes by a double bar line.

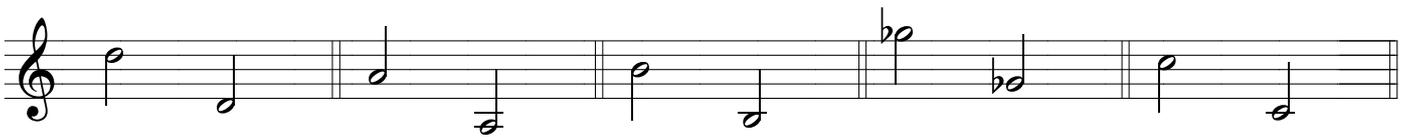
Sétima maior descendente (7<sup>a</sup>M):

Two staves of musical notation showing the descending major seventh scale. The first staff contains the notes: C5, B4, A4, G#4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains the notes: C#5, B#4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Each note is a half note, and the scale is divided into two groups of four notes by a double bar line.

Oitava justa ascendente (8ªJ):



Oitava justa descendente (8ªJ):



A seguir vamos cantar as tríades, que são sobreposições de terças. Podemos dizer também que as tríades são grupos de notas formadas por tônica (T), terça (3ª) e quinta (5ª). Como vimos em estruturação as principais tríades são maiores (M), menores (m), aumentadas (A) e diminutas. Abaixo seguem exemplos de tríades. Cante cada compasso várias vezes:

Tríades maiores (M):

Two staves of musical notation showing four major triads in G major. The first staff contains: G4-A4-B4, G4-B4-C5, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The second staff contains: G4-A4-B4, G4-B4-C5, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Each triad is shown in a separate measure, with a double bar line between measures.

Tríades menores (m):

Two staves of musical notation showing four minor triads in G minor. The first staff contains: G4-A4-B4, G4-B4-C5, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The second staff contains: G4-A4-B4, G4-B4-C5, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Each triad is shown in a separate measure, with a double bar line between measures.

Tríades aumentadas (A):

Two staves of musical notation showing four augmented triads in G augmented. The first staff contains: G4-A4-B4, G4-B4-C5, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The second staff contains: G4-A4-B4, G4-B4-C5, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Each triad is shown in a separate measure, with a double bar line between measures.

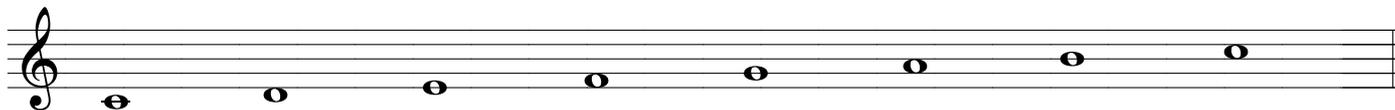
Tríades diminutas (dim):

Two staves of musical notation showing four diminished triads in G diminished. The first staff contains: G4-A4-B4, G4-B4-C5, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The second staff contains: G4-A4-B4, G4-B4-C5, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Each triad is shown in a separate measure, with a double bar line between measures.

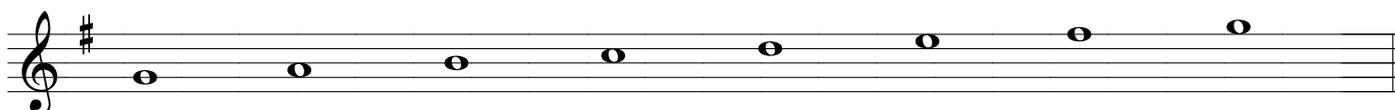
Nesse capítulo iremos cantar as escalas maiores dos ciclos de quintas e quartas e escalas menores naturais e harmônicas. Depois faremos solfejos melódicos para treinar as tonalidades.

Ciclo das quintas:

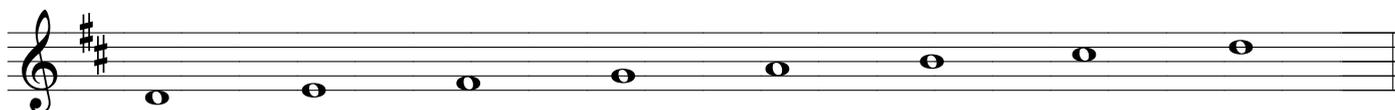
Dó maior:



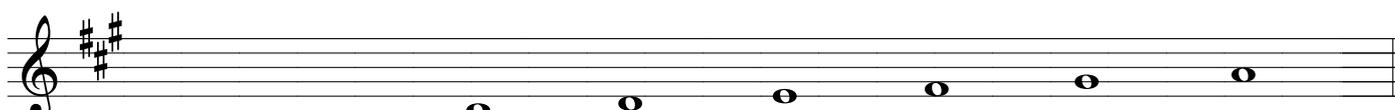
Sol maior:



Ré maior:



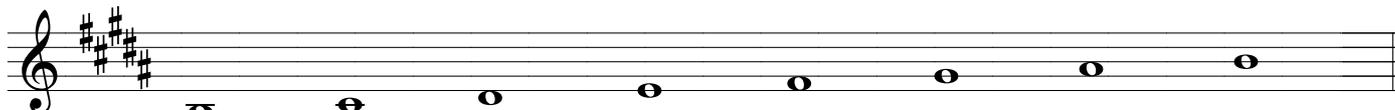
Lá maior:



Mi maior:



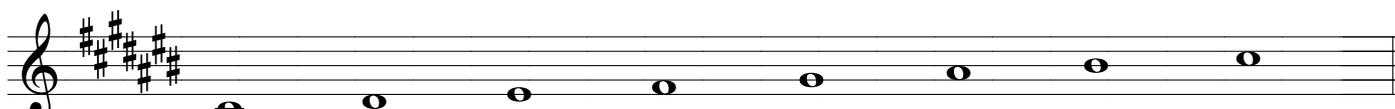
Si maior:



Fá# maior:

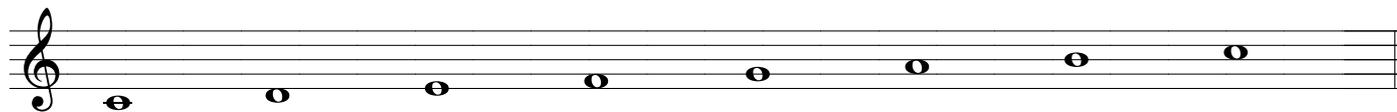


Dó# maior:

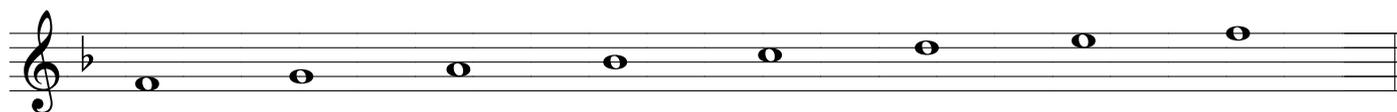


Ciclo de quartas:

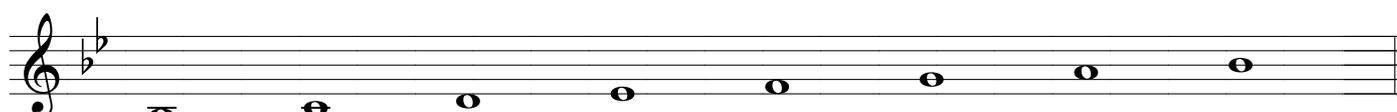
Dó maior:



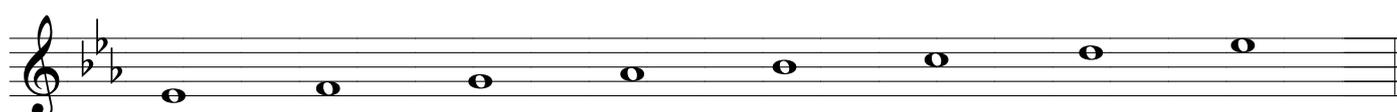
Fá maior:



Sib maior:



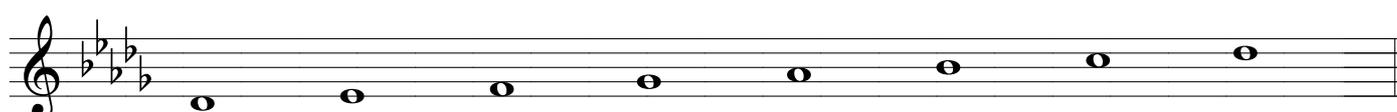
Mib maior:



Láb maior:



Réb maior:



Solb maior:



Dób maior:



# Exercícios

1- Nesse exercício faremos solfejos melódicos em várias tonalidades maiores diferentes:

a)

Exercise a) consists of four staves of music in 2/4 time, major key. The notes are as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (half note).
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (half note).
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (half note).
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (half note).

b)

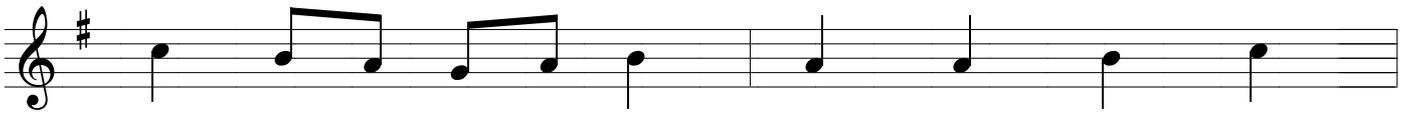
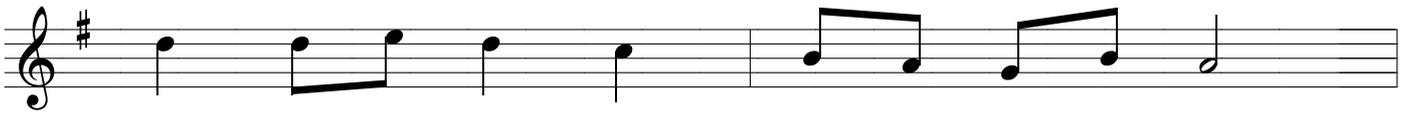
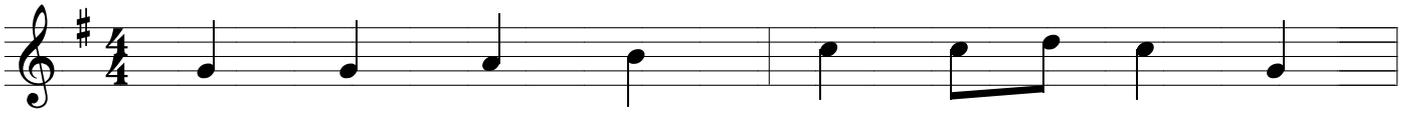
Exercise b) consists of four staves of music in 4/4 time, major key. The notes are as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (half note).
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (half note).
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (half note).
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (half note).

c)



d)





e)

Musical notation for exercise e) in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features more complex rhythmic figures, including beamed eighth notes and quarter notes. The fourth staff concludes the exercise with a final quarter note and a whole note.

f)

Musical notation for exercise f) in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features more complex rhythmic figures, including beamed eighth notes and quarter notes. The fourth staff concludes the exercise with a final quarter note and a whole note.

g)

Musical notation for exercise g) in B-flat major, 2/4 time, consisting of four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth note patterns, including slurs and ties.

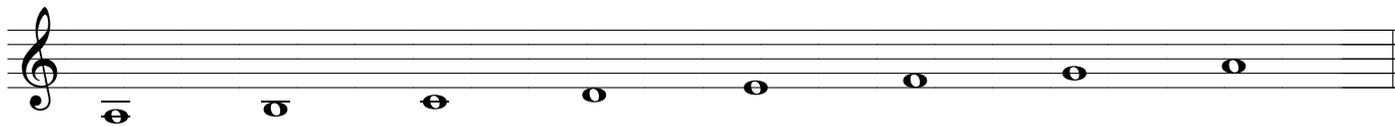
h)

Musical notation for exercise h) in D major, 4/4 time, consisting of four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The melody features quarter and eighth note patterns, including slurs and ties.

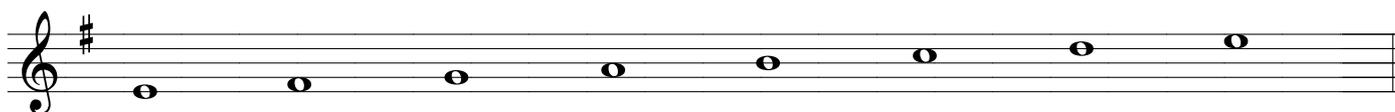
Agora cantaremos as escalas menores naturais e harmônicas. Veja que as armaduras de clave são as mesmas das escalas maiores. As escalas que tem a mesma armadura de clave são chamadas de relativas.

Escalas menores naturais:

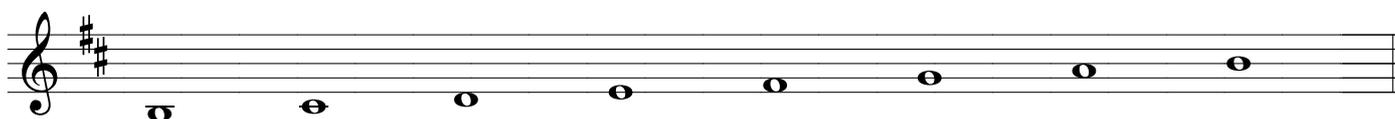
Lá menor



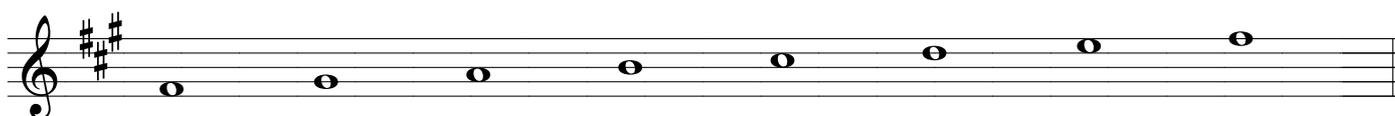
Mi menor:



Si menor:



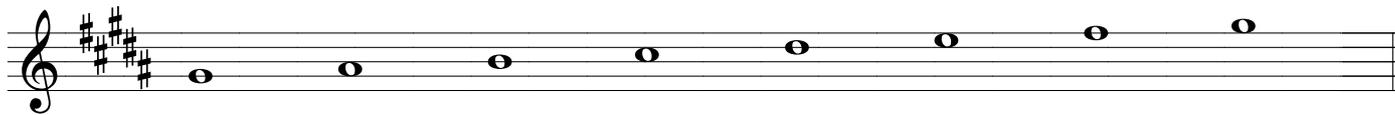
Fá# menor:



Dó# menor:



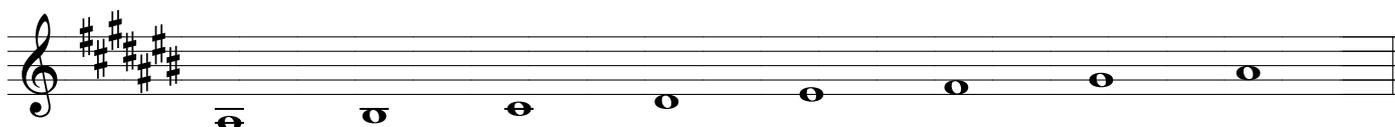
Sol# menor:



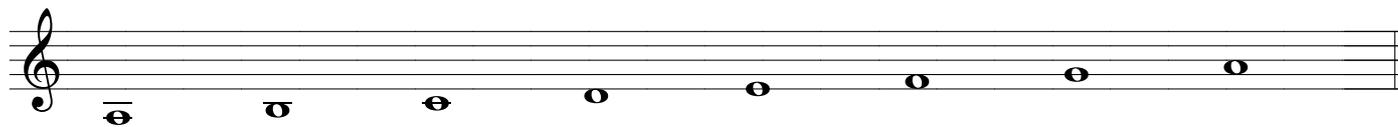
Ré# menor:



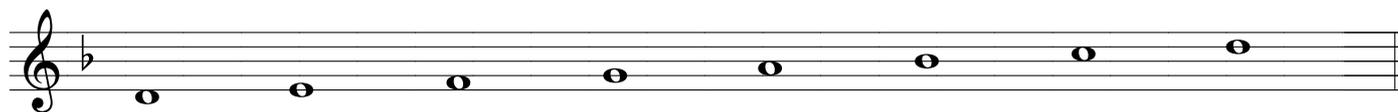
Lá# menor:



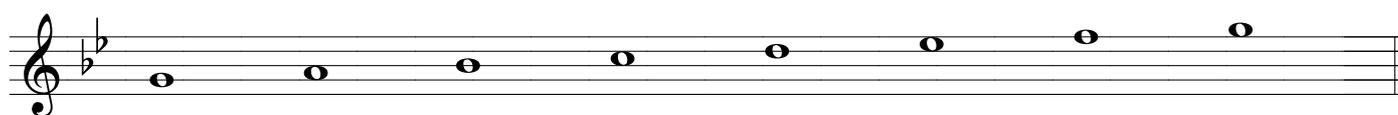
Lá menor:



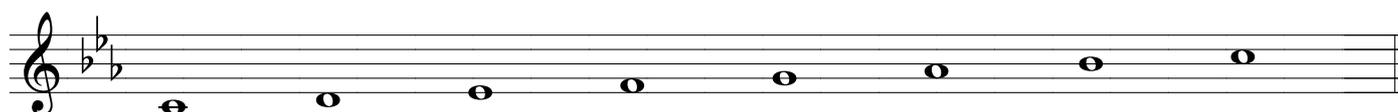
Ré menor:



Sol menor:



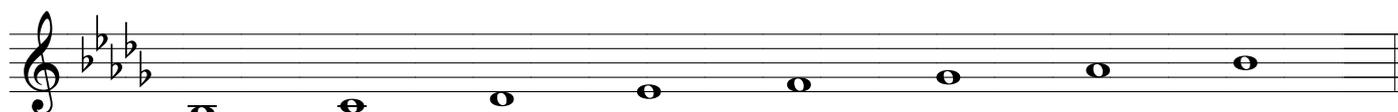
Dó menor:



Fá menor:



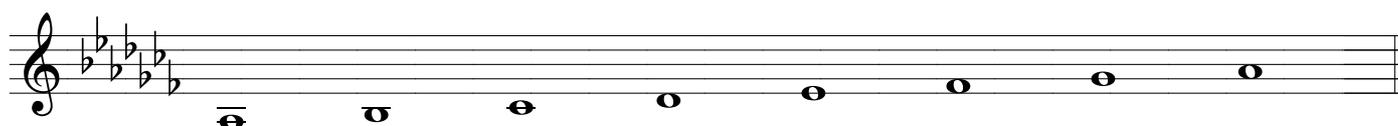
Sib menor:



Mib menor:

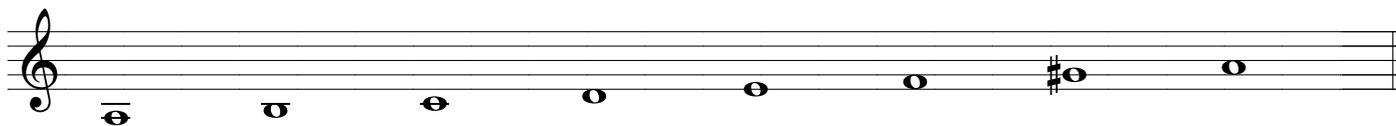


Láb menor:

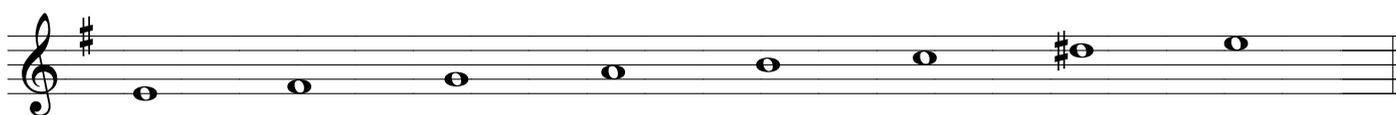


Escalas menores harmônicas:

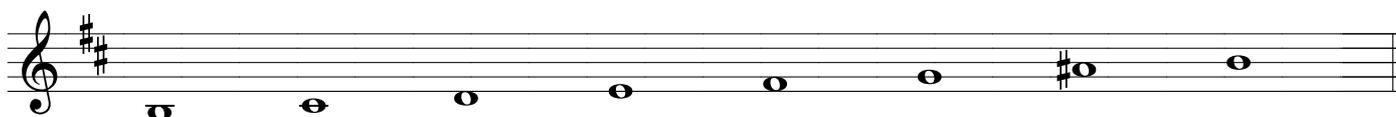
Lá menor



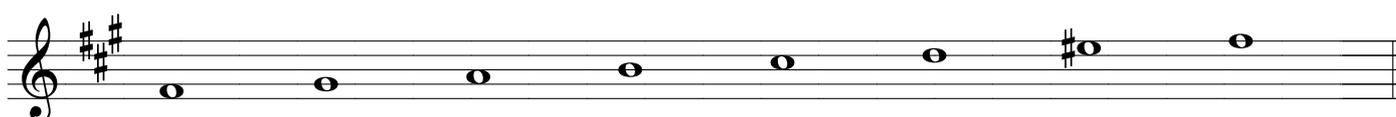
Mi menor:



Si menor:



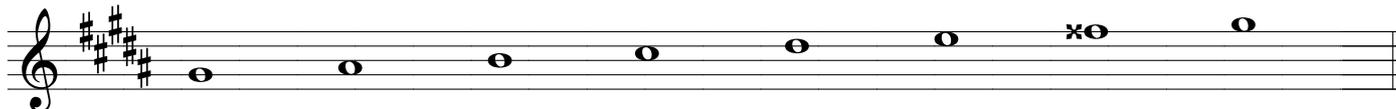
Fá# menor:



Dó# menor:



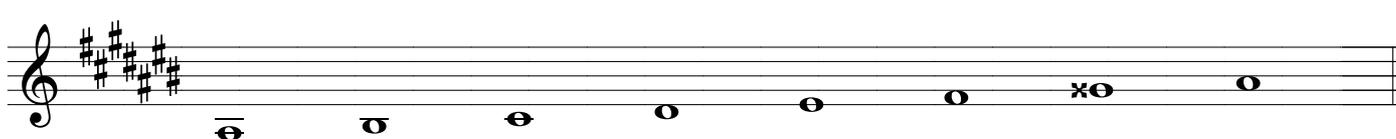
Sol# menor:



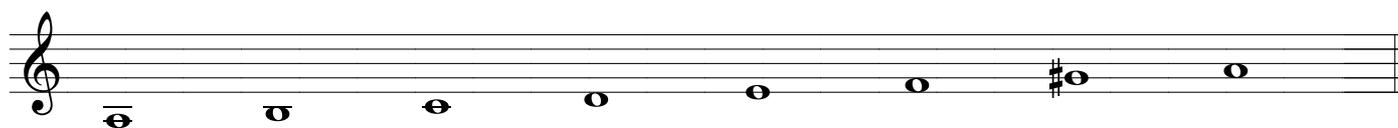
Ré# menor:



Lá# menor:



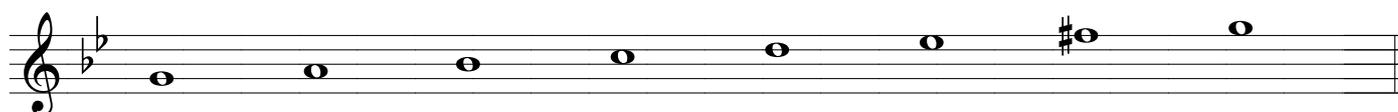
Lá menor:



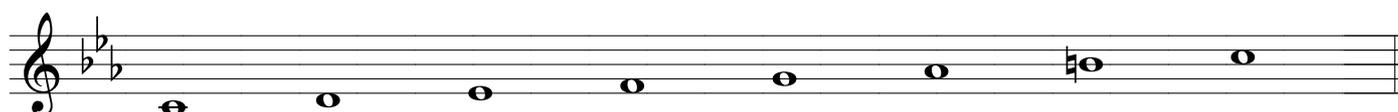
Ré menor:



Sol menor:



Dó menor:



Fá menor:



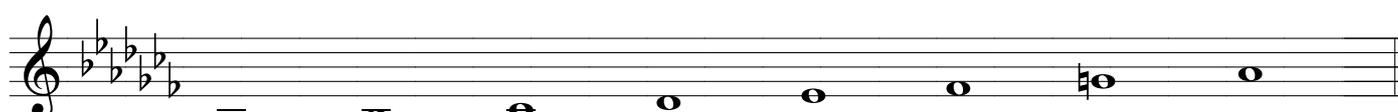
Sib menor:



Mib menor:



Láb menor:



# Exercícios

1- Nesse exercício faremos solfejos melódicos usando as escalas menores naturais e harmônicas:

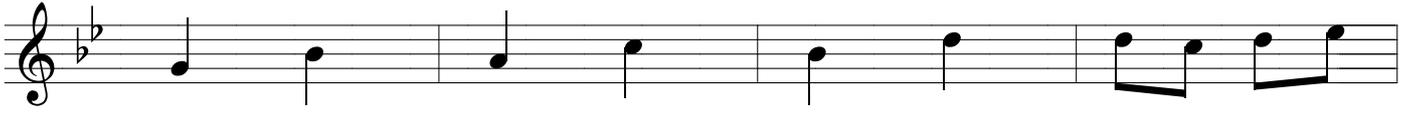
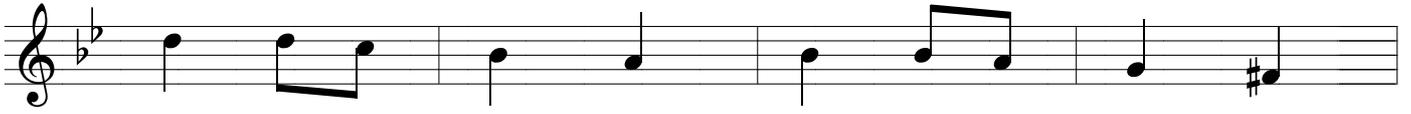
a)

Exercise a) consists of four staves of musical notation in 3/4 time. The first two staves show the natural minor scale (A minor) with notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. The last two staves show the harmonic minor scale (A minor) with notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G#3, A3. Each staff contains two measures of music, with notes beamed in pairs.

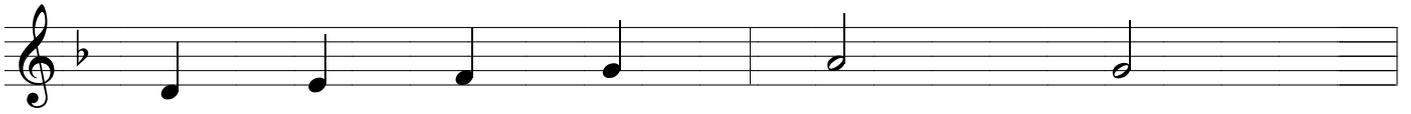
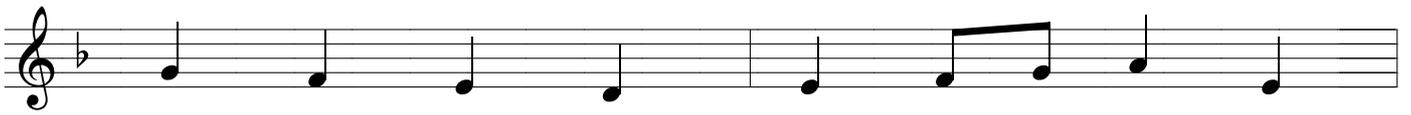
b)

Exercise b) consists of four staves of musical notation in 4/4 time. The first two staves show the natural minor scale (A minor) with notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. The last two staves show the harmonic minor scale (A minor) with notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G#3, A3. Each staff contains two measures of music, with notes beamed in pairs.

c)



d)





e)

Musical score for exercise e) in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a final note on a whole note, marked with a sharp sign (#).

f)

Musical score for exercise f) in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff concludes the exercise with a final note on a whole note.

g)

Musical score for exercise g). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff features a mix of quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final quarter note and a whole note.

h)

Musical score for exercise h). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff features a mix of quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final quarter note and a whole note.



# TEORIA MUSICAL



Tom Rebello é músico performance, produtor, arranjador e diretor musical, engenheiro de som e educador musical. Com formação extensa e experiência, Tom Rebello desenvolve e executa projetos nas áreas de música, artes e entretenimento sempre com muita qualidade e empenho.

Em quase vinte e cinco anos de carreira, Tom Rebello já realizou trabalhos com importantes empresas nas suas áreas de atuação e atualmente é Diretor Musical junto ao Grupo Calone, como responsável por toda área de música, engenheiro de som, produtor musical, compositor e arranjador para essa corporação internacional, que desenvolve projetos nas áreas de artes, entretenimento, cinema e produções audiovisuais em geral.



Tom Rebello  
musical school



@tomrebelloofficial



@tomrebelloofficial



www.tomrebello.com.br

ISBN: 978-65-994151-0-4



9 786599 415104

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background of the cover features a series of five horizontal musical staves. The top staff begins with a treble clef. Various musical notes, including quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, are scattered across the staves. A large, stylized graphic of a guitar headstock is positioned behind the letter 'O' in the word 'TEORIA'.

MÓDULO 7

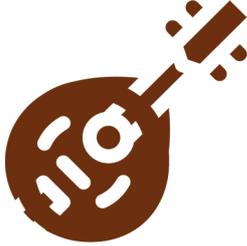


EDITORA



CADERNO DE EXERCÍCIOS

TEORIA  
MUSICAL



MÓDULO 7

EVERTON REBELLO





## **Prefácio**

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo.

Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

Diretor Editorial  
**Calone Marcelo**

Assistente Editorial  
**Fogolin Brandon**

Controle de Produção  
**Garavelo Matheus**

Jornalista  
**Calone Marcelo**  
**Calone Ellen**  
**Garavelo Bruno**

Projeto Gráfico e Diagramação  
**Garavelo Bruno**  
**Cruz Samuel**

Revisão  
**Cristina Beatriz**

Imagens de Miolo  
**Garavelo Bruno**  
**Garavelo Matheus**

Capa  
**Garavelo Bruno**

Impressão  
**WEEK Marketplace**

Copyright © 2021, by Everton Rebello (Tom Rebello)  
Todos os direitos desta edição são reservados à  
The Calone Company.

Avenida Presidente Juscelino Kubistchek, 2041  
Torre B - Vila Olímpia, São Paulo - SP, 04543-011  
Telefone: (11) 2844-8404

Site: [www.thecalonecompany.com](http://www.thecalonecompany.com)

E-mail: [contato@thecalonecompany.com](mailto:contato@thecalonecompany.com)

Dados International Standard Book Number

Rebello, Everton

Caderno de exercícios teoria musical / Everton Rebello (Tom Rebello). - São Paulo: Editora The Calone Company, 2021.

256 p.

ISBN 978-65-994151-0-4

780 - Música.

## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

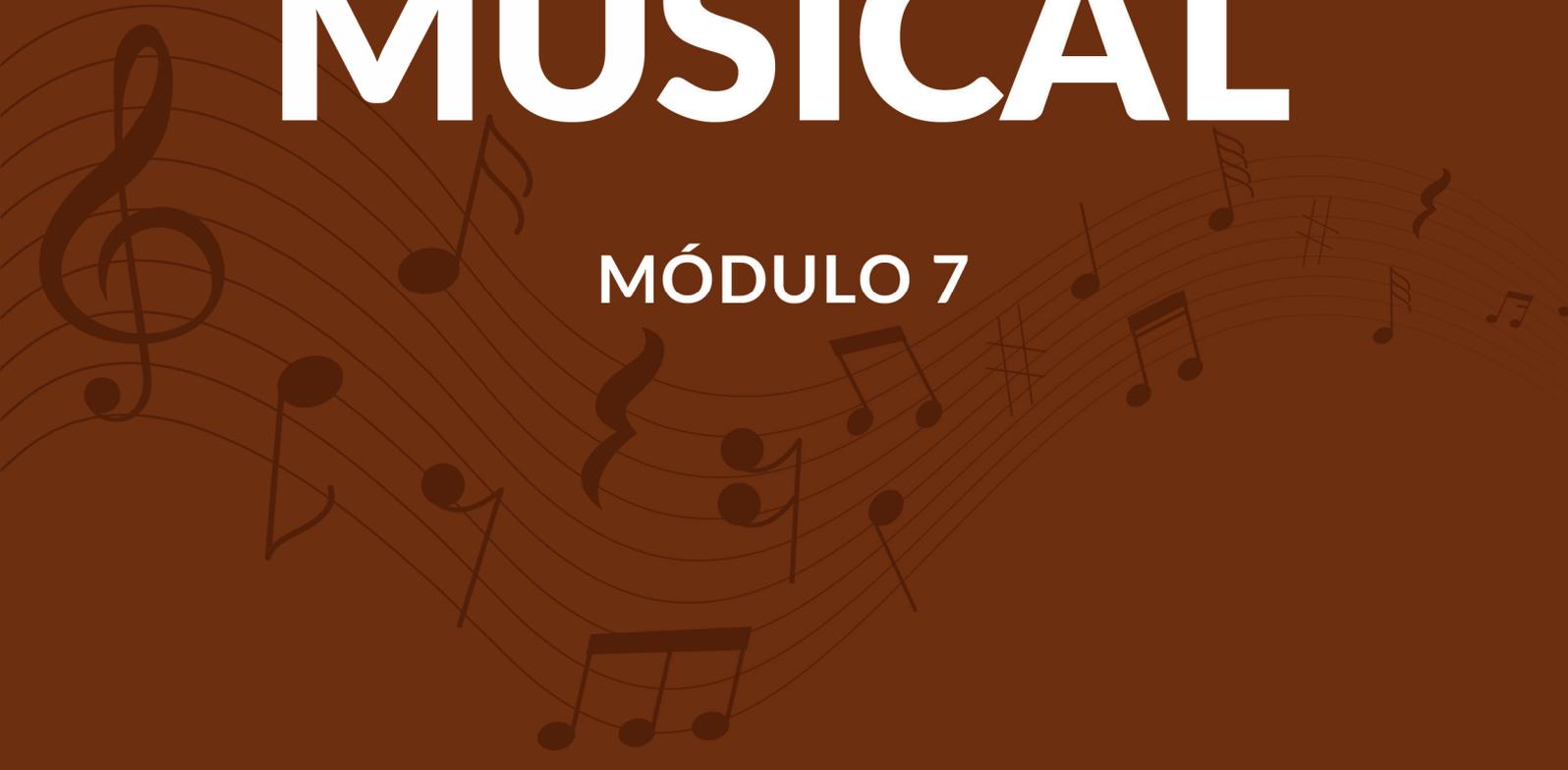
Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL

The background of the cover features a series of five horizontal musical staves. The top staff begins with a treble clef. Various musical notes, including quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, are scattered across the staves. A stylized white graphic of a guitar headstock is positioned behind the letter 'O' in the word 'TEORIA'.

MÓDULO 7



EDITORA

# Módulo 07

Neste módulo, veremos o início do estudo musical, que compreende as notas musicais e suas durações. A música é formada por melodias (notas) e ritmos (tempos) e, para isso, estudaremos as pulsações, as primeiras figuras e pausas musicais, a pauta musical e o compasso.

Também agregamos o estudo da apreciação musical, começando com timbres e instrumentos de percussão. Outro assunto importante que destacamos é o conhecimento da história da música que envolve suas histórias, características, artistas e músicas marcantes.

E, neste módulo, destacamos os gêneros da Música Popular Brasileira.



Tom Rebello  
musical school

## Prefácio

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo. Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

## Sugestão de uso dos livros

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Os livros dessa série são divididos em quatro tópicos principais: estruturação, rítmica, percepção e apreciação. Essa divisão é baseada na organização de disciplinas de conservatórios, escolas e mesmo faculdades de música, visando um aprendizado mais organizado e completo.

Sugerimos que o professor vá mesclando os assuntos, invés de seguir um livro linearmente do início ao fim. Por exemplo, o professor pode trabalhar um assunto de estruturação e outro de percepção em uma aula e, na próxima, abordar assuntos de rítmica e apreciação. Dessa maneira, os assuntos serão trabalhados de forma homogênea e as aulas serão melhores aproveitadas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figurações rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

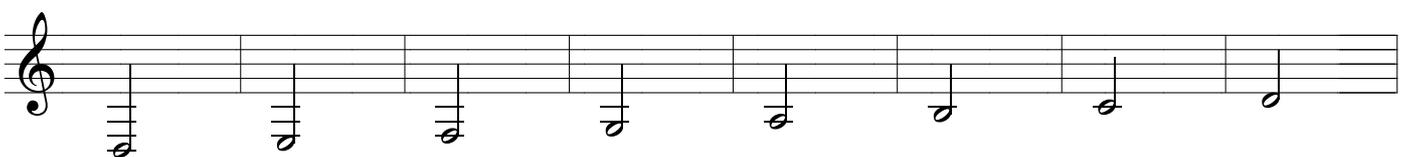
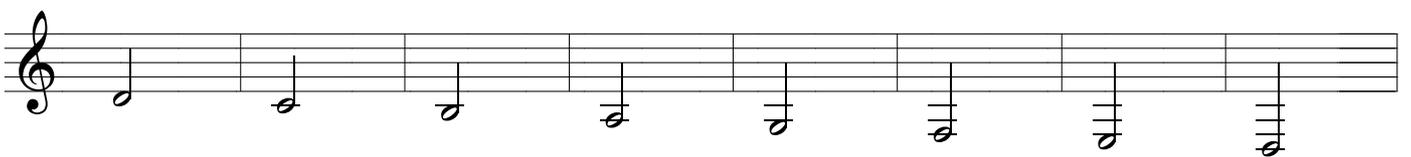
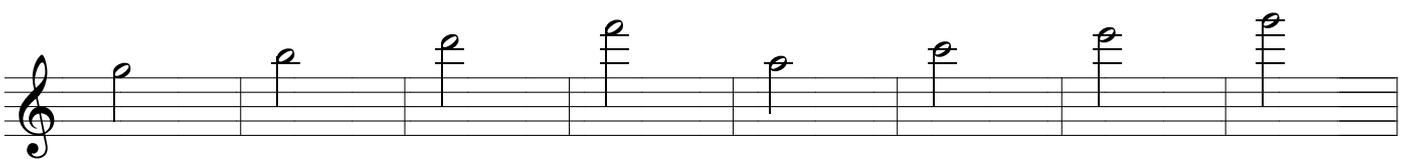
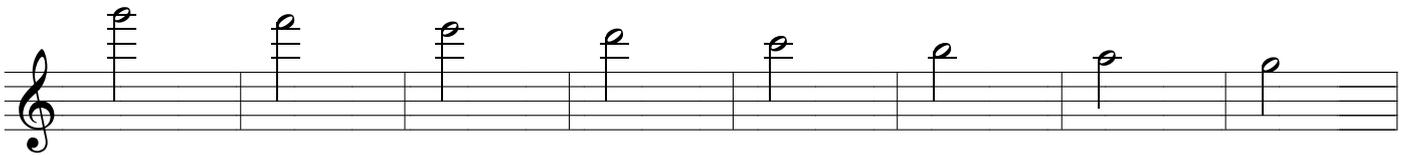
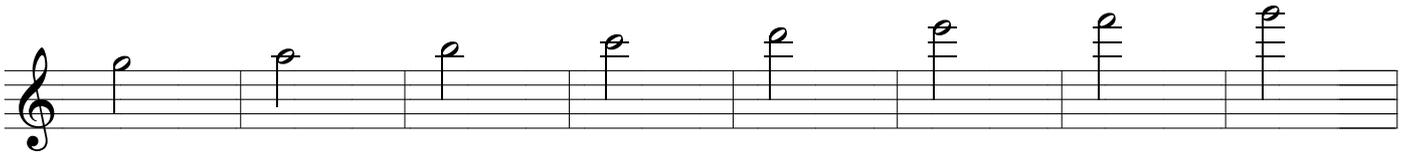
### **Estruturação:**

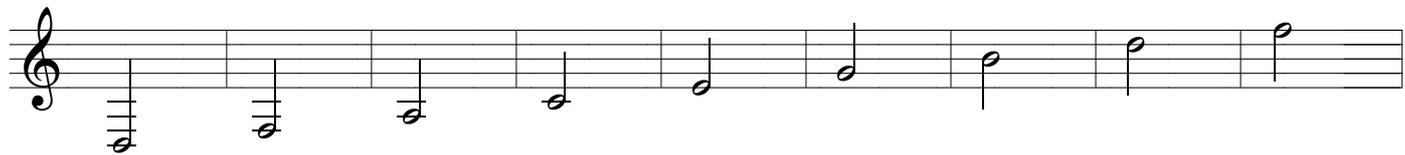
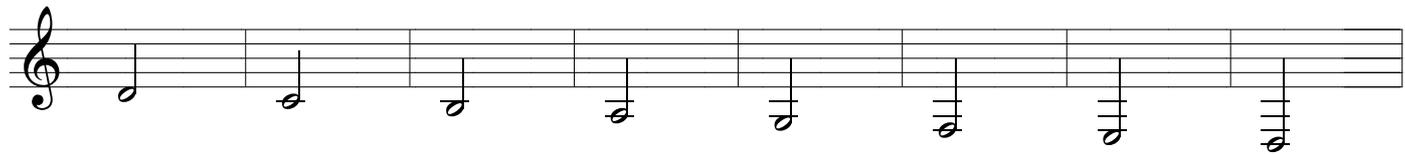
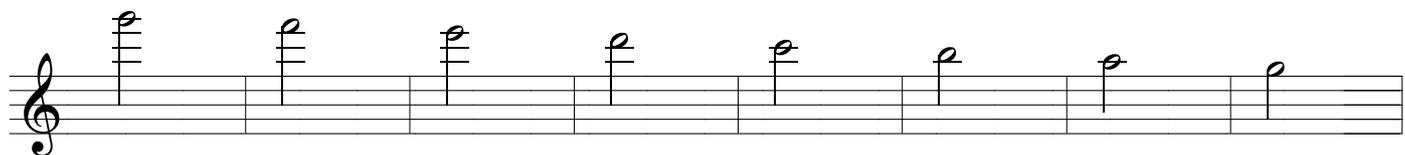
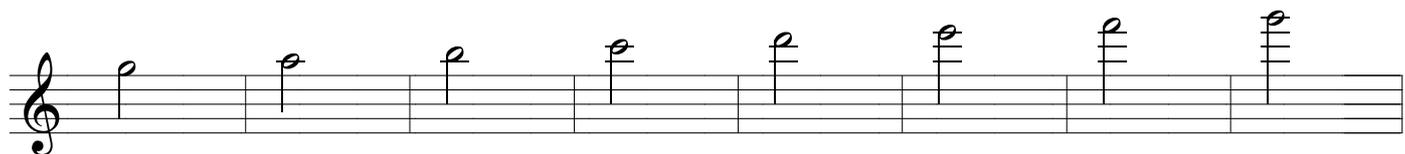
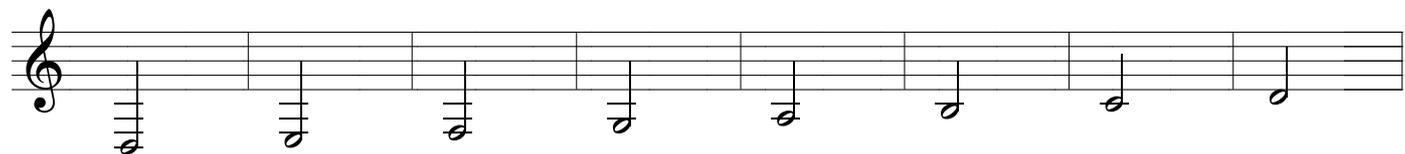
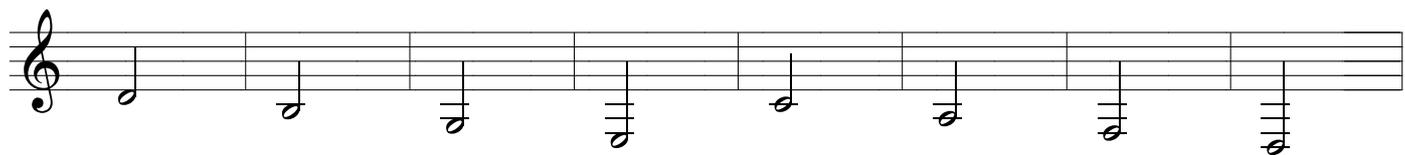
Nesse livro, continuaremos fazendo exercícios para aprimorar a nossa leitura de partitura. Começaremos com leituras na clave de sol, utilizando as notas no pentagrama e suplementares, usando também diferentes figuras musicais. Depois faremos leituras na clave de fá, no pentagrama e notas suplementares superiores e inferiores. Além disso, aprenderemos as escalas maiores do Ciclo das Quartas e continuaremos trabalhando os intervalos. Então vamos começar com as leituras na clave de sol.

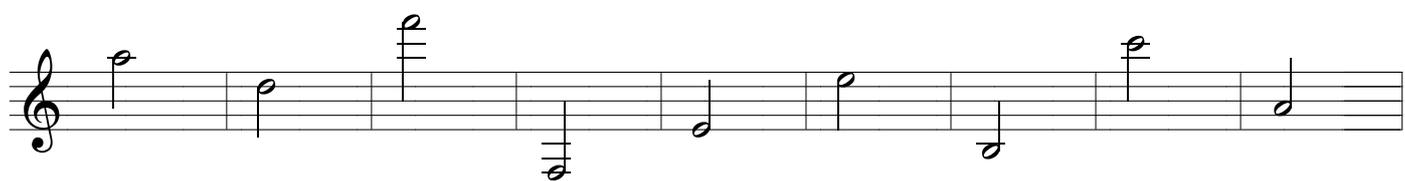
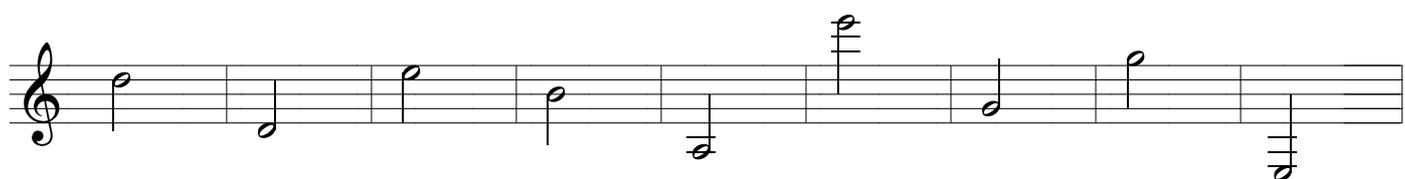
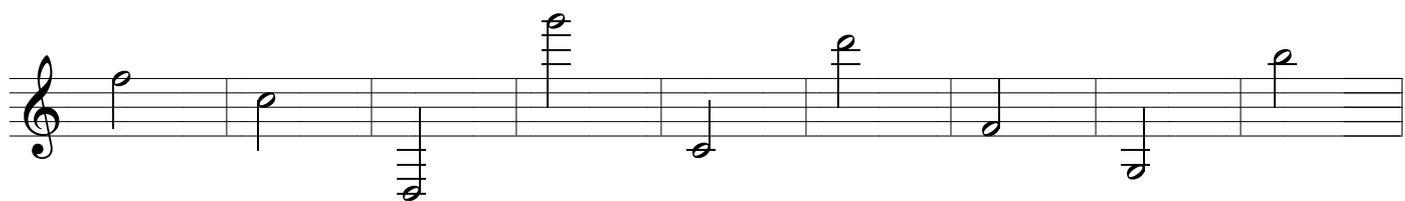
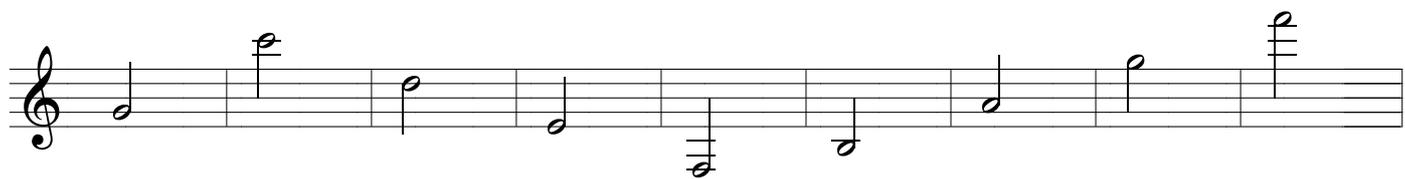
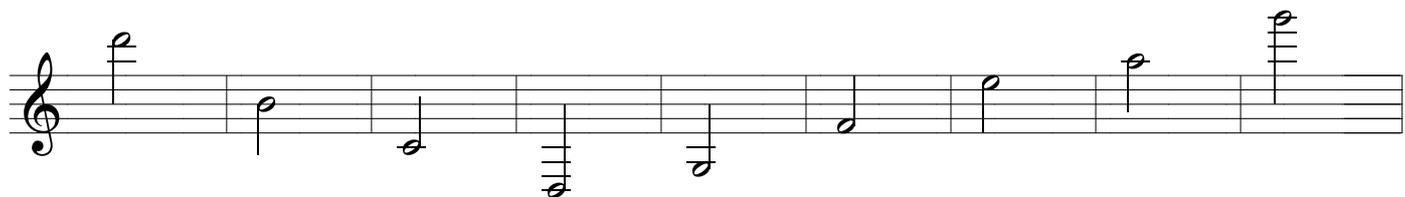
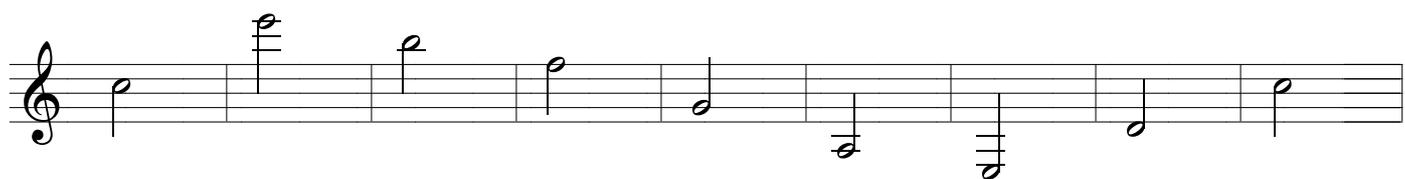
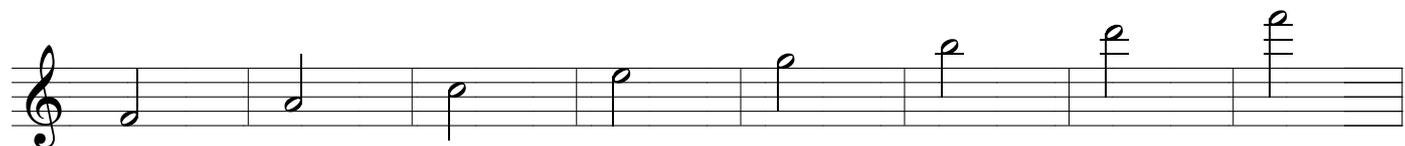
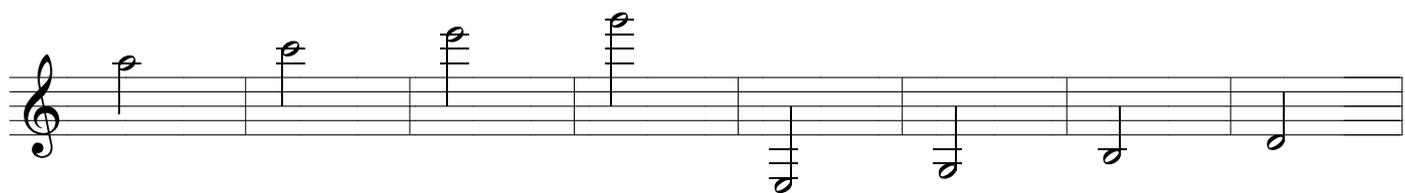


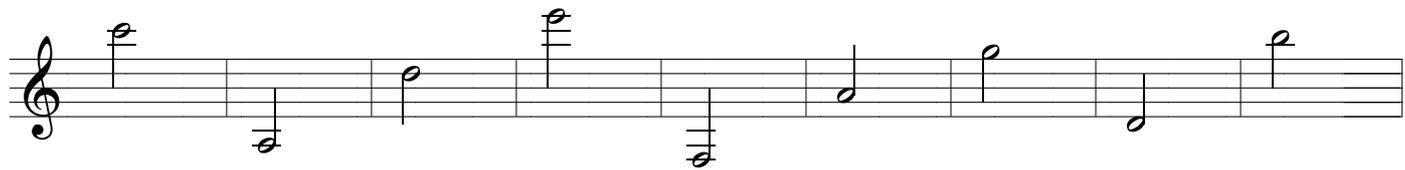
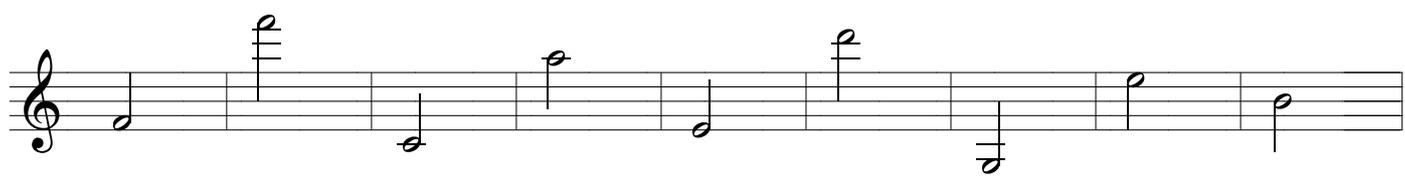
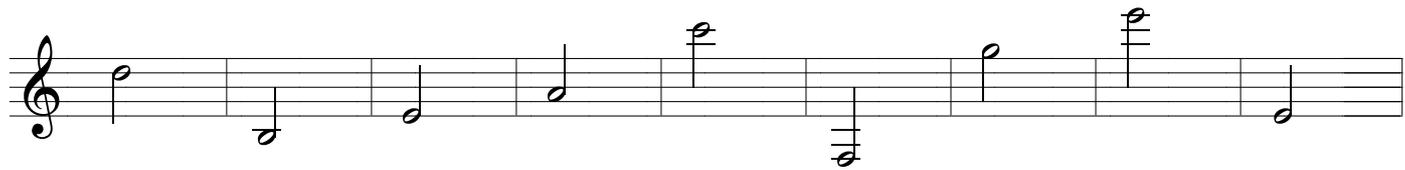
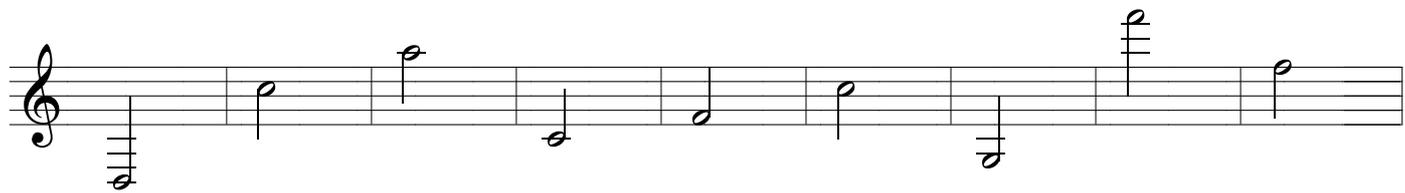
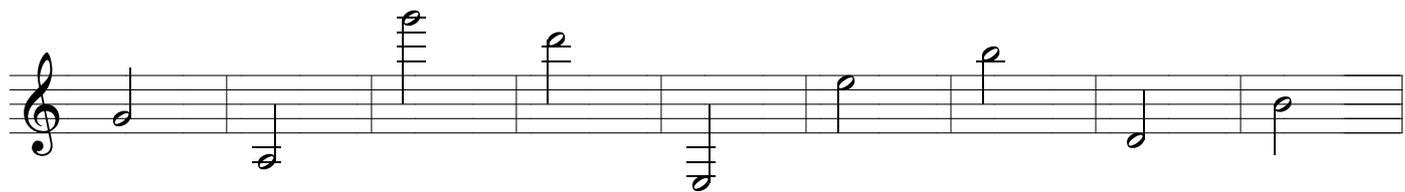
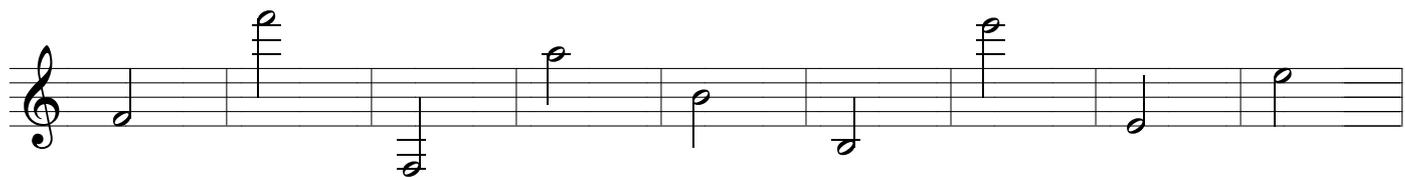
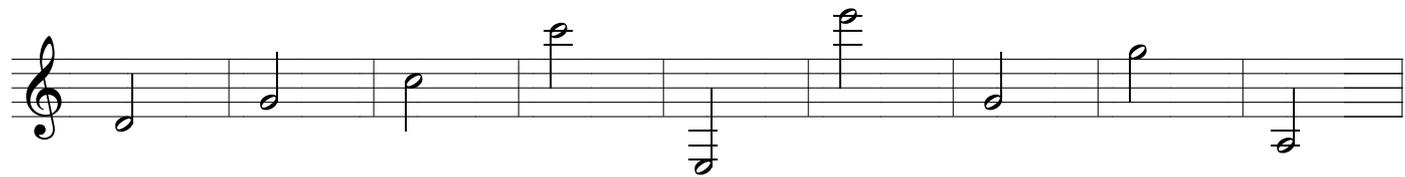
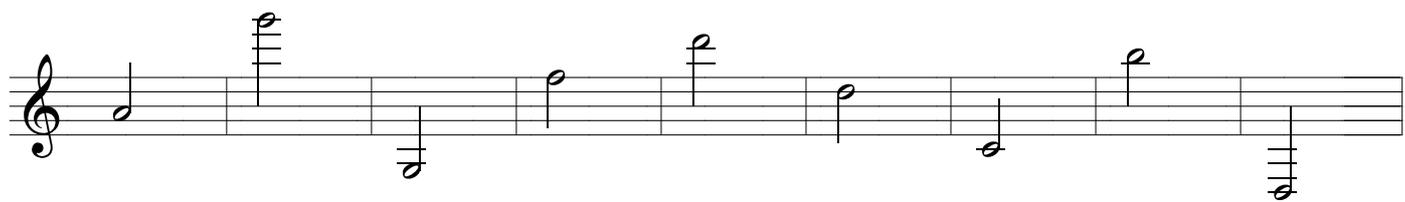
# Exercícios

1- Escreva o nome das notas no pentagrama, e notas suplementares superiores e inferiores na clave de sol:









2- Fale o nome das notas na clave de sol, obedecendo os tempos das figuras musicais:

a)

Exercise a) is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The notes are as follows:

- Staff 1: G4 (quarter), A4-B4 (eighth pair), C5 (quarter), B4-A4 (eighth pair), G4 (quarter).
- Staff 2: A4-B4 (eighth pair), C5 (quarter), B4-A4 (eighth pair), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter).
- Staff 3: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter).
- Staff 4: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter).

b)

Exercise b) is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The notes are as follows:

- Staff 1: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- Staff 2: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter).
- Staff 3: E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter).
- Staff 4: D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter).

c)

Exercise c) is a musical score in 3/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second staff continues with a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The third staff features a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth staff concludes with a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piece ends with a double bar line.

d)

Exercise d) is a musical score in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third staff features a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth staff concludes with a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piece ends with a double bar line.

3- Fale o nome das notas suplementares superiores na clave de sol, obedecendo o tempo das figuras musicais:

a)

The image displays a musical exercise consisting of ten staves of music in treble clef. The first four staves are in 3/4 time, and the last six staves are in 2/4 time. The exercise is divided into two parts: the first five staves feature quarter notes, and the last five staves feature eighth notes. The notes are placed on the lines of the staff, and the exercise is designed to identify the names of the notes on the lines.

Staff	Time Signature	Notes (from left to right)
1	3/4	G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G36





4- Fale o nome das notas suplementares inferiores, na clave de sol, obedecendo o tempo das figuras musicais:

a)

Exercise a) is in 3/4 time with a G-clef. It consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B371, C372, D372, E372, F372, G372, A372, B372, C373, D373, E373, F3

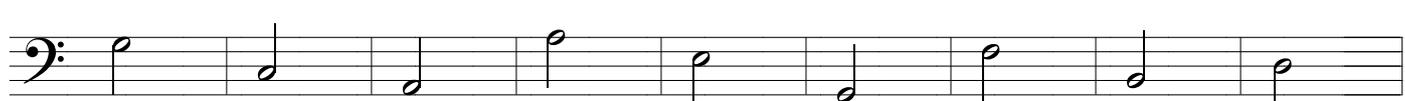
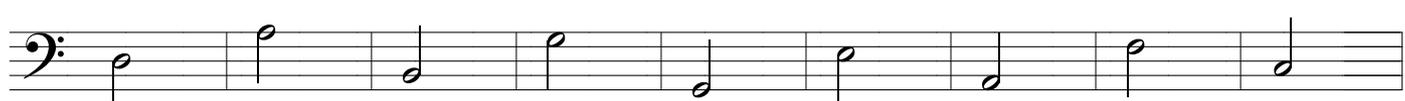


Faremos agora exercícios na clave de fá. Começaremos escrevendo o nome da nota abaixo da pauta musical e depois faremos solfejos com as notas.

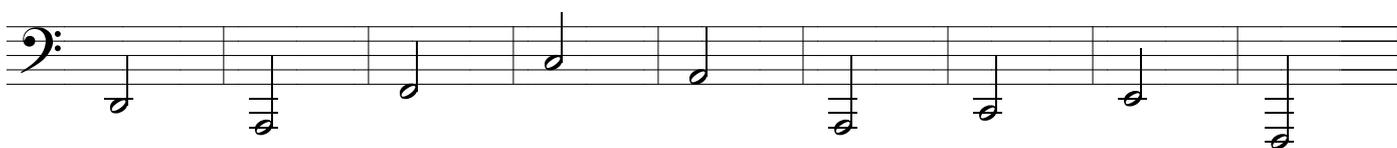
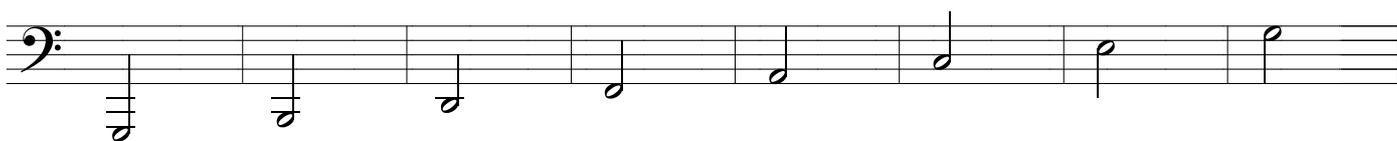
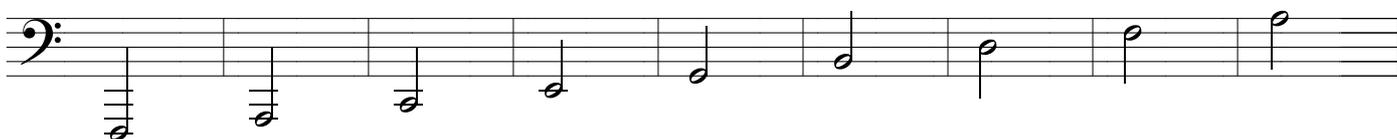
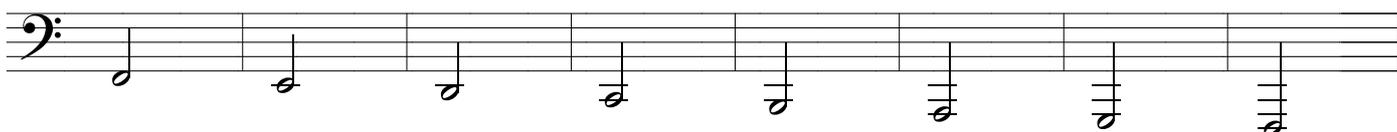
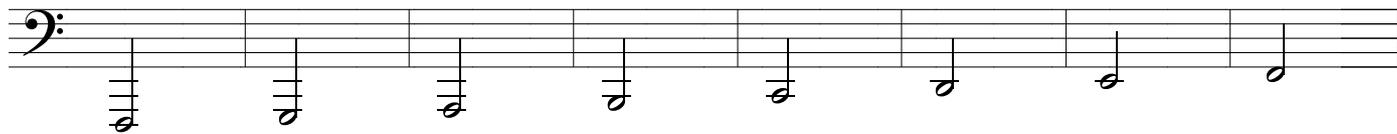
## Exercícios

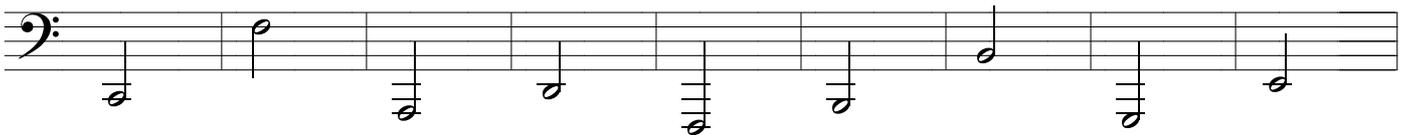
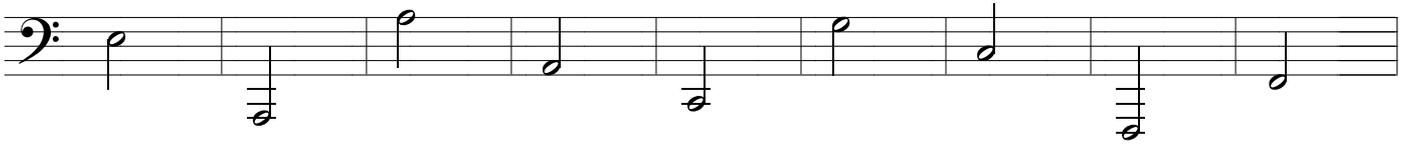
1- Escreva o nome das notas do pentagrama, que tem a clave de fá como referência:



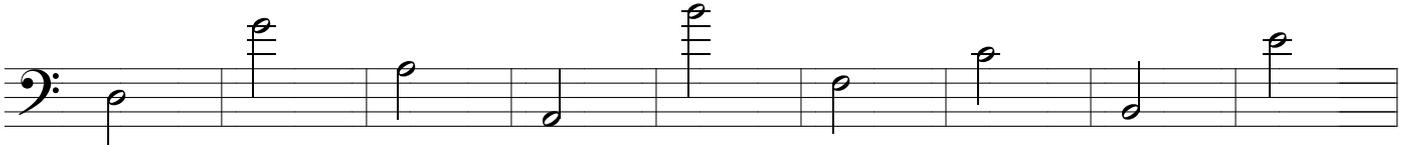
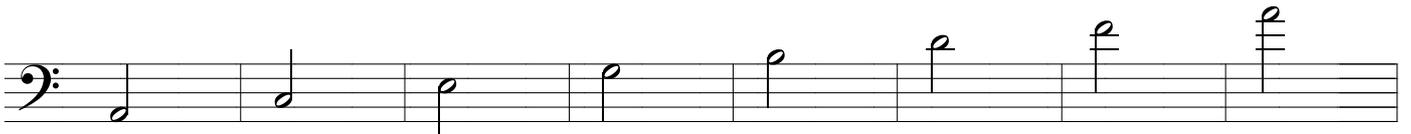
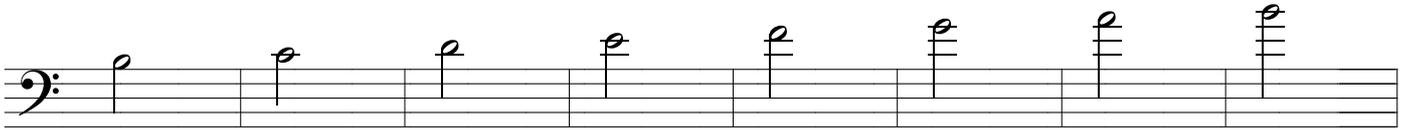


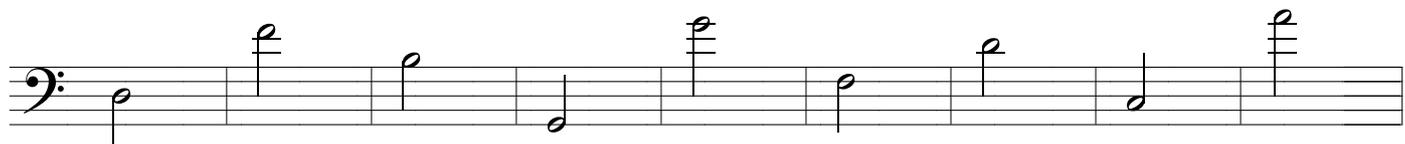
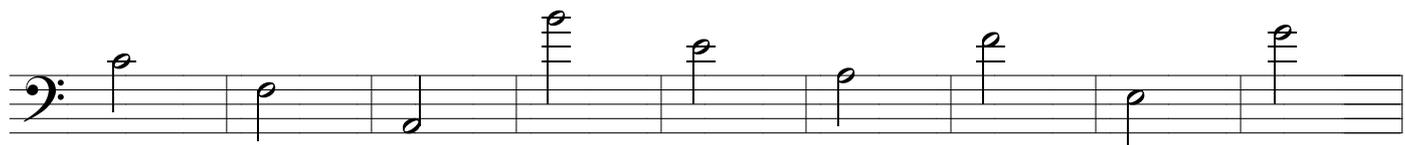
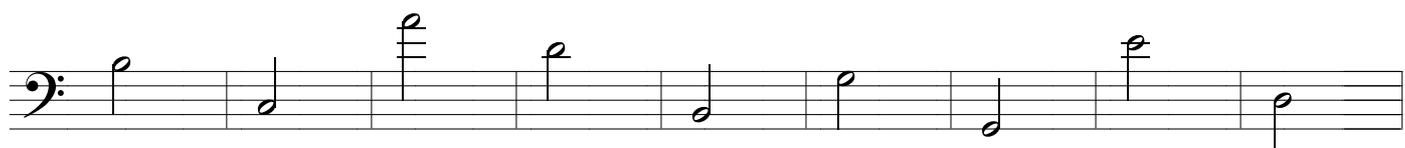
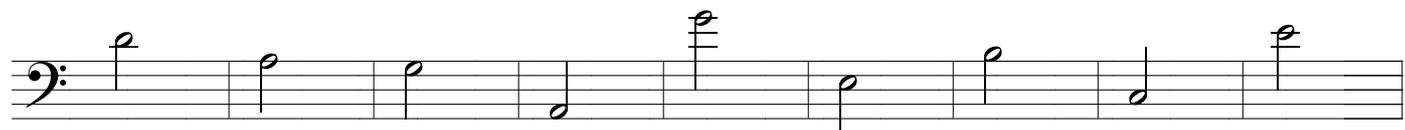
2- Nesse exercício vamos escrever o nome das notas no pentagrama e suplementares inferiores, na clave de fá:





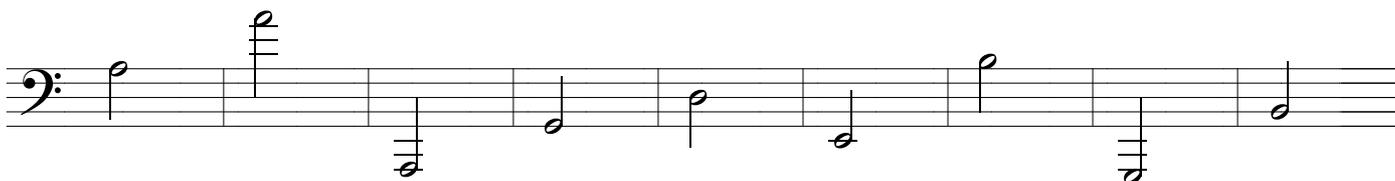
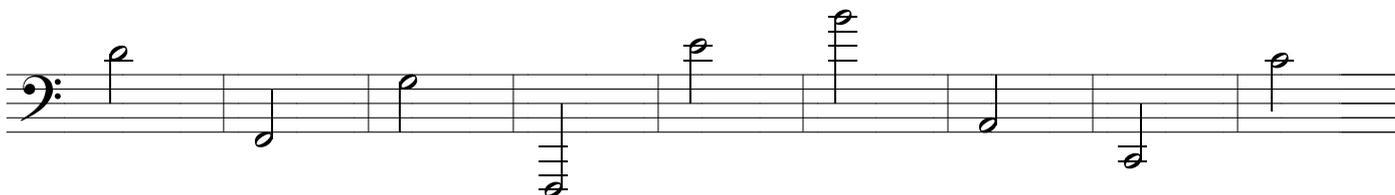
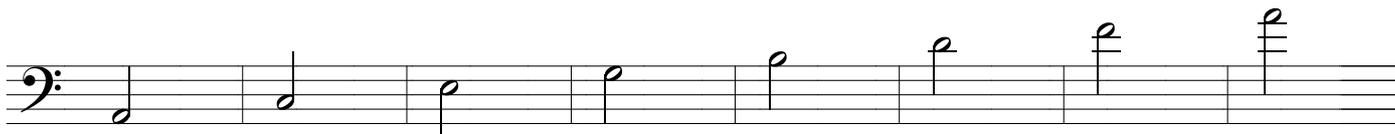
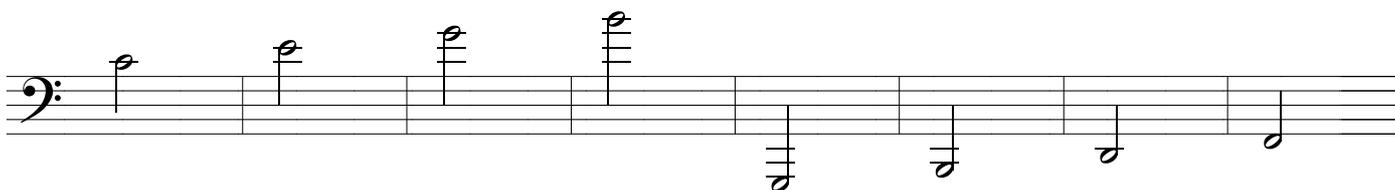
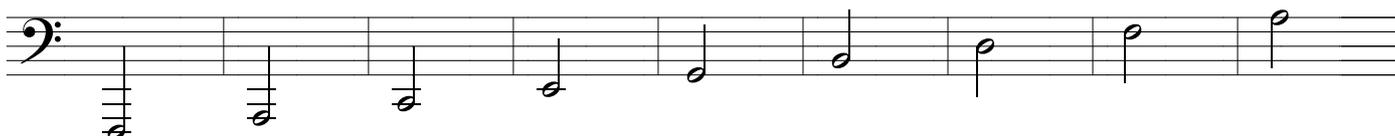
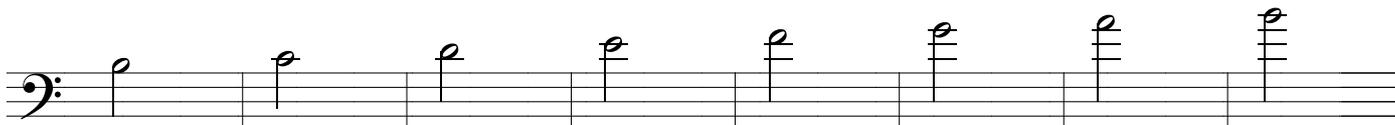
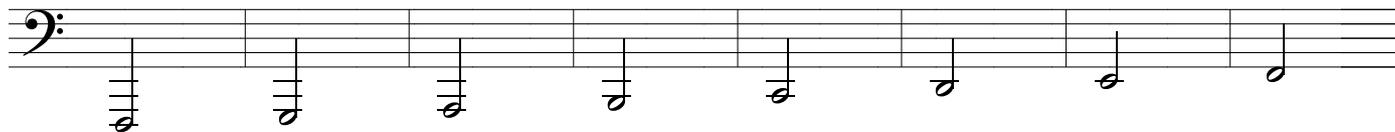
3- Escreva o nome das notas no pentagrama e suplementares superiores na clave de fá:

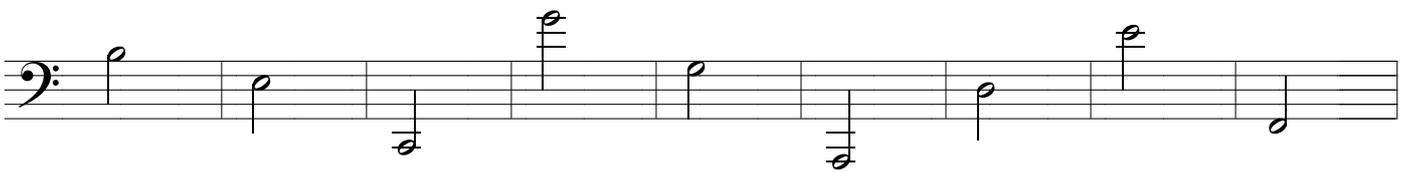
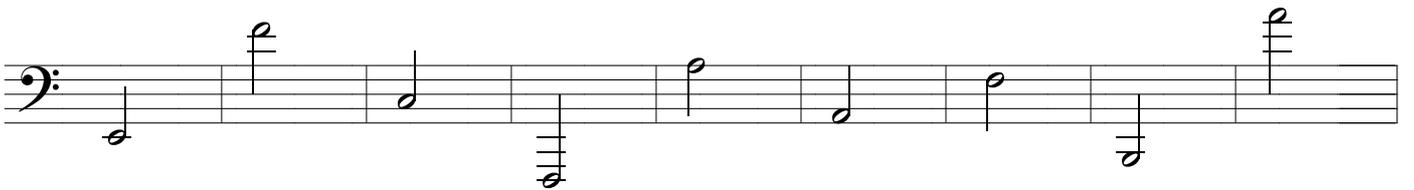
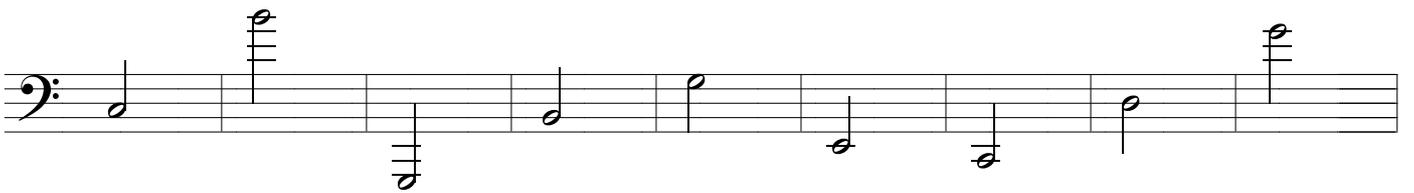
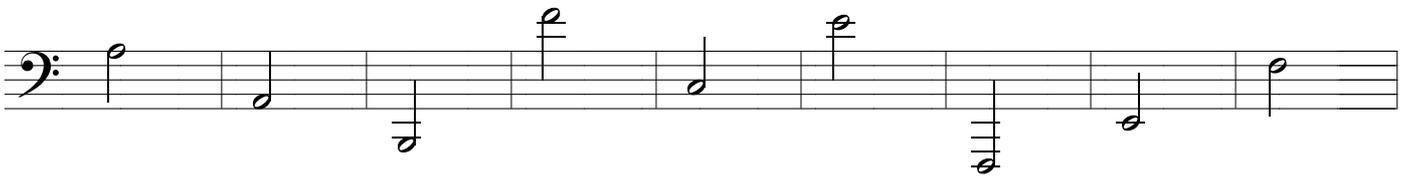
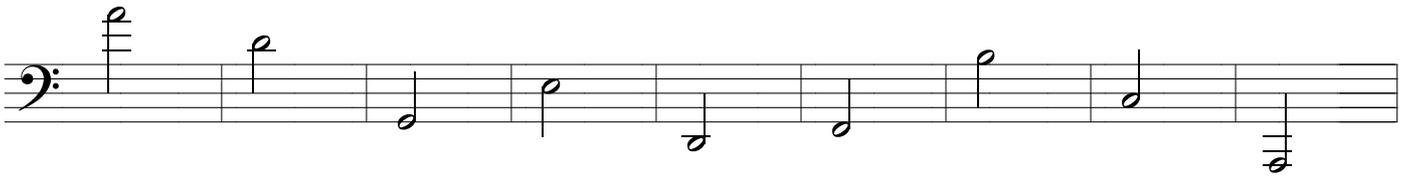
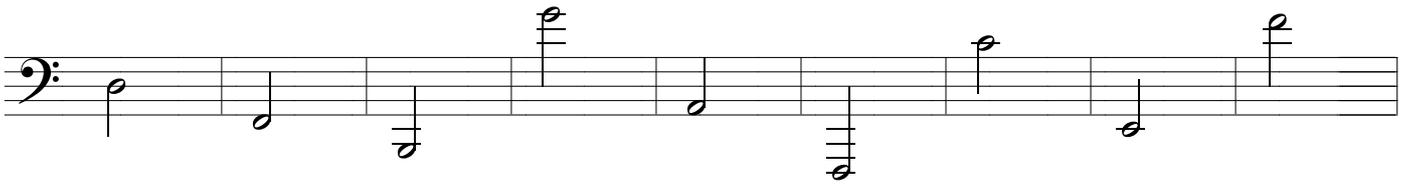
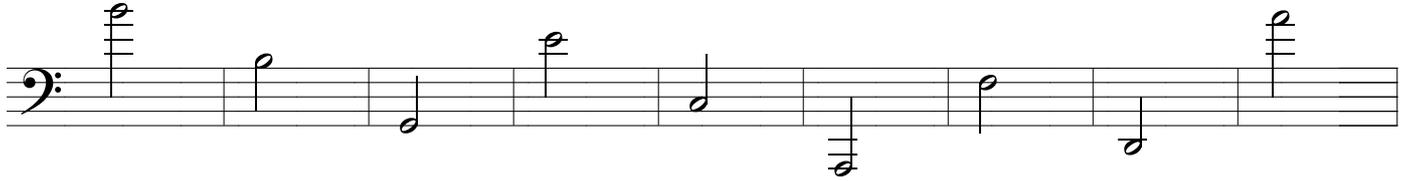
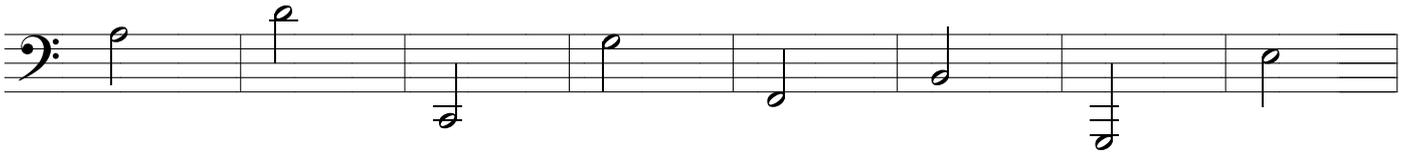


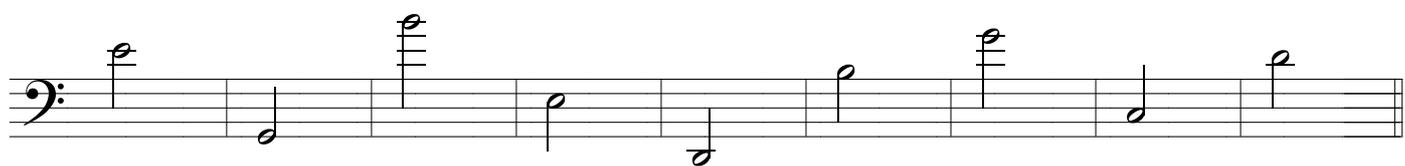
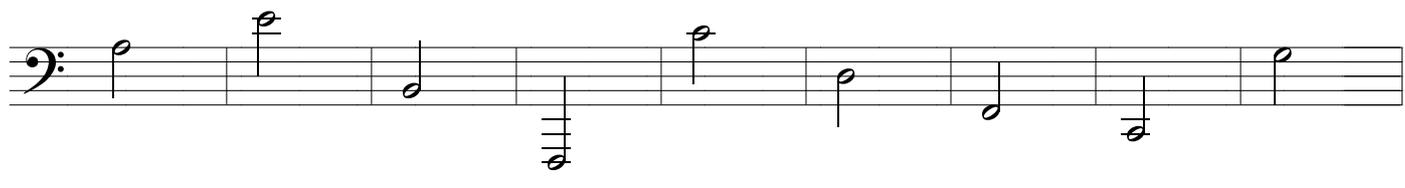
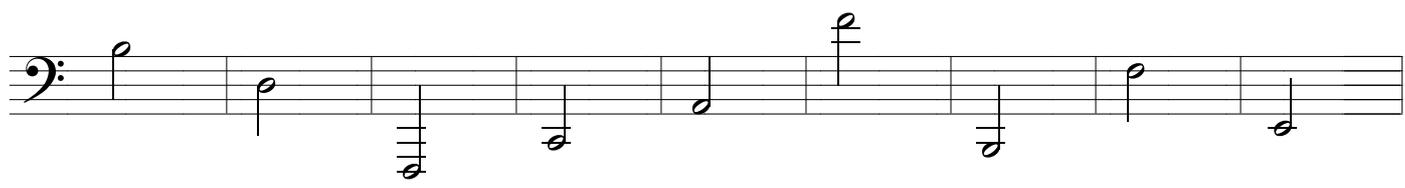
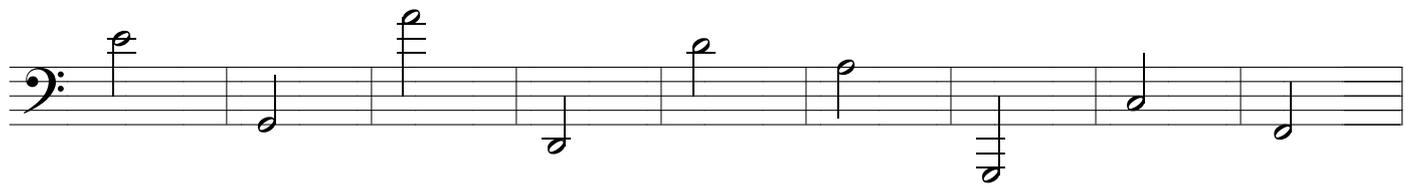
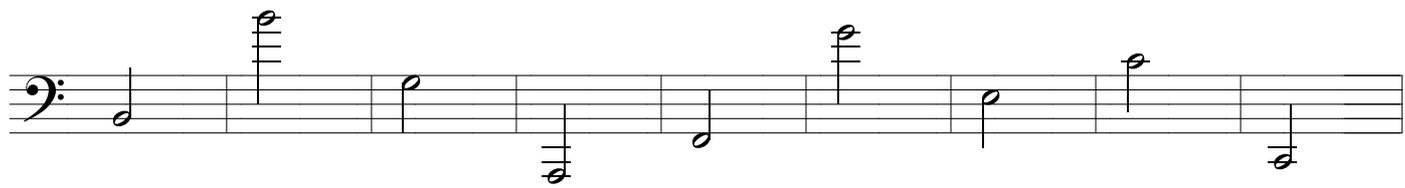
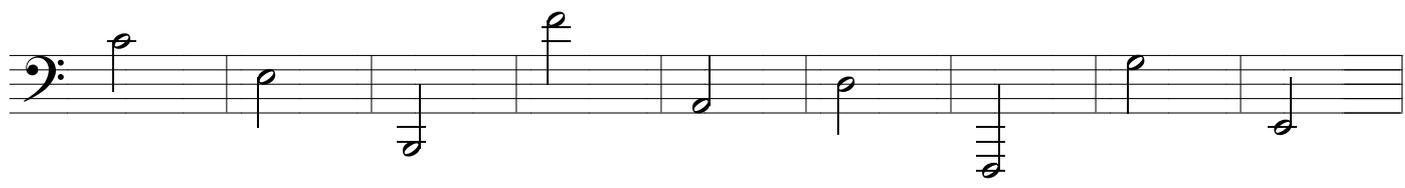
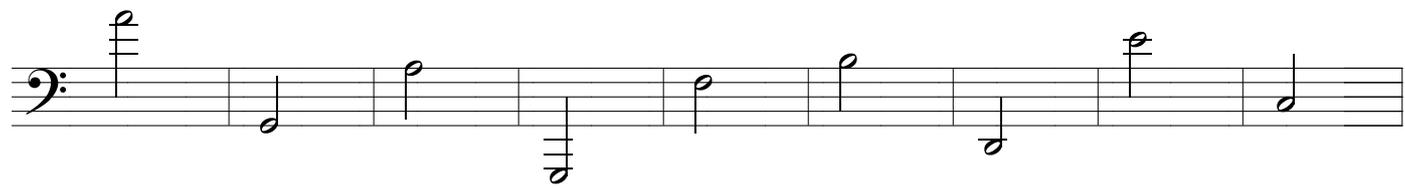
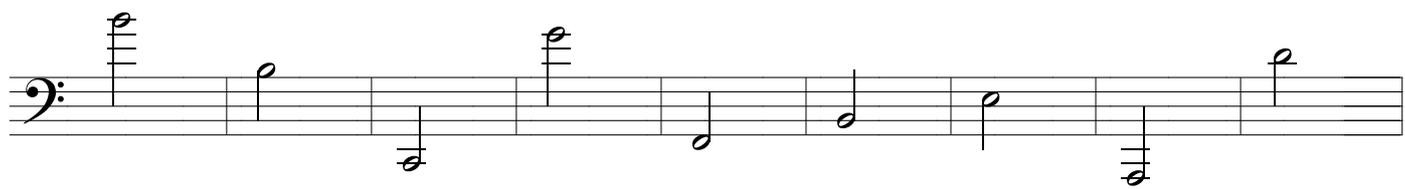




4- Agora vamos escrever o nome das notas no pentagrama, suplementares inferiores e superiores na clave de fá:

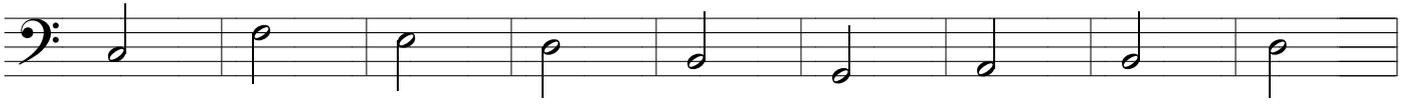
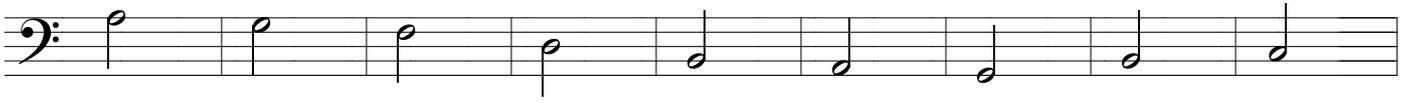




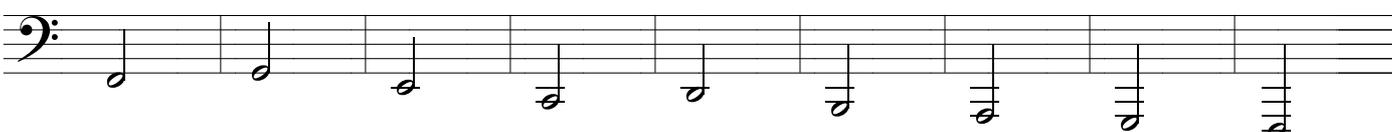
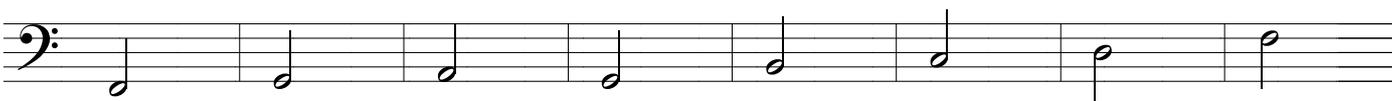
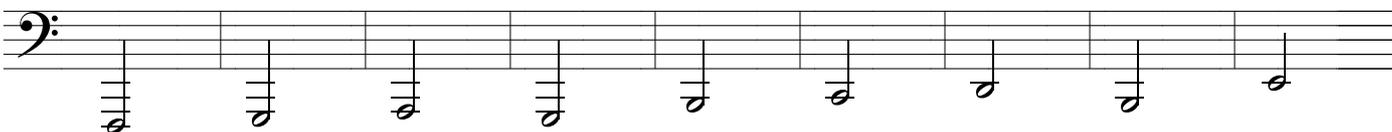
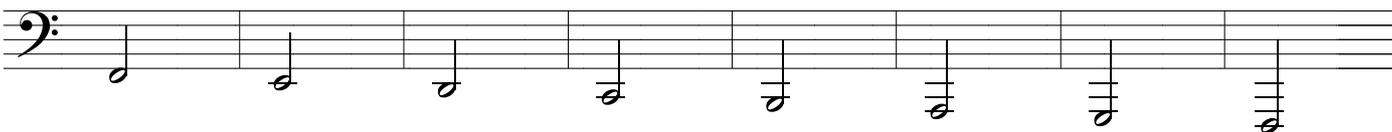
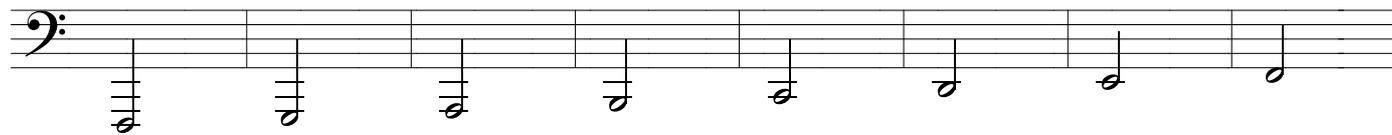


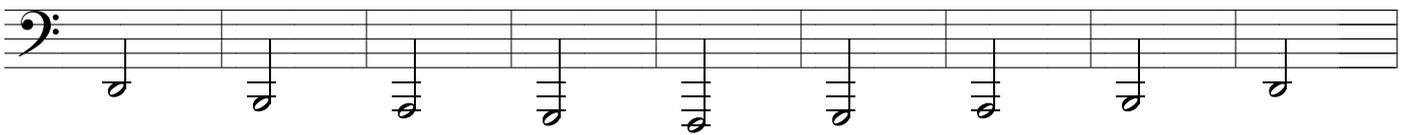
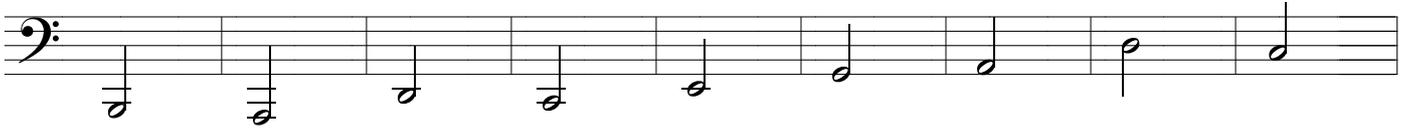
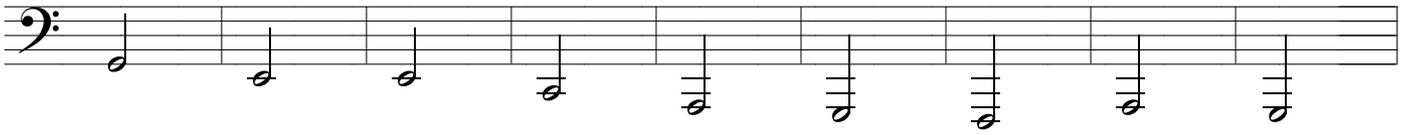
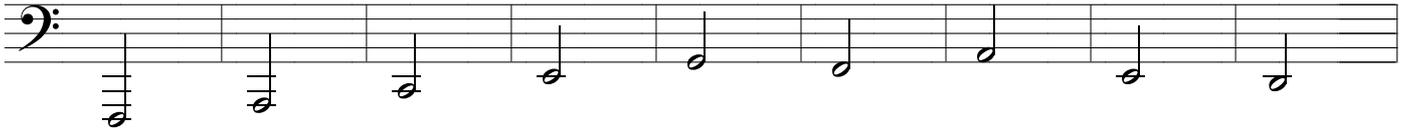
5- Nos próximos exercícios iremos falar o nome das notas da clave de fá, sem escrever. Começaremos com as notas nas linhas e espaços da pauta musical:



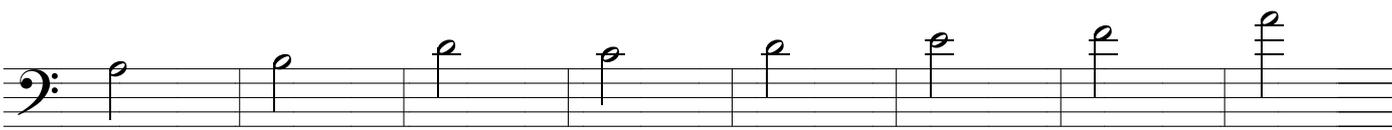
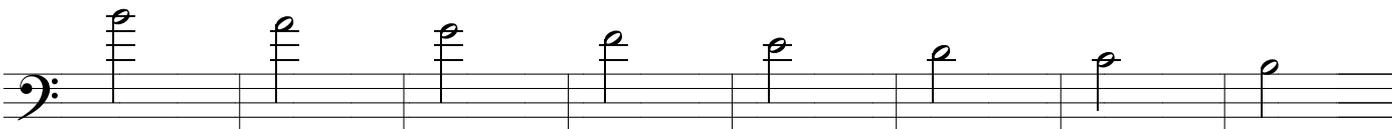
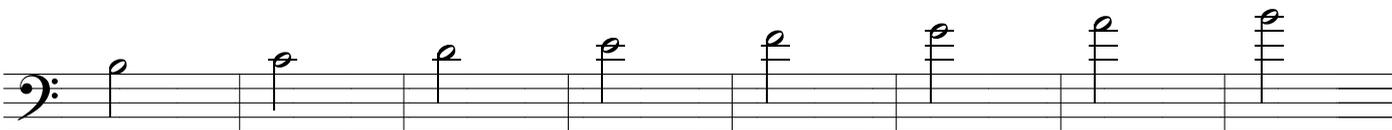


6- Agora faremos exercícios com as notas da pauta musical e notas suplementares inferiores, na clave de fá. Esses exercícios podem e devem ser repetidos várias vezes, até que fiquem fluentes:





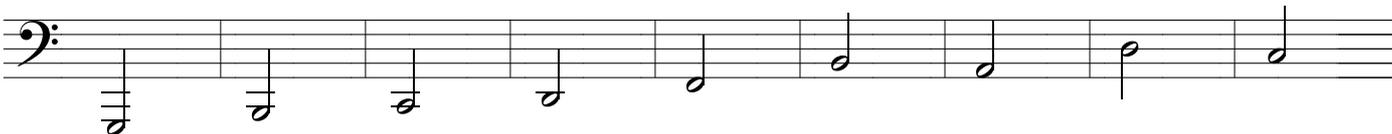
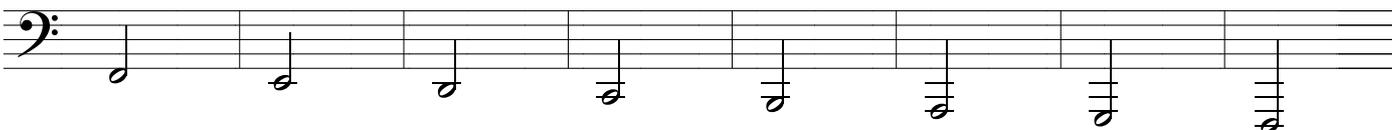
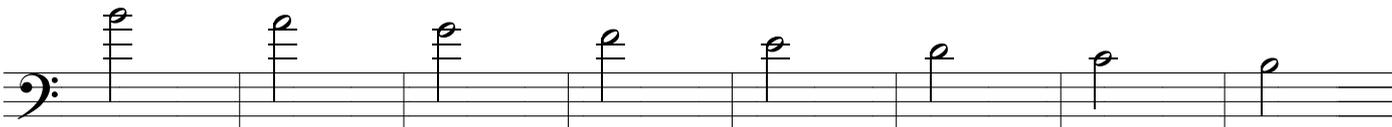
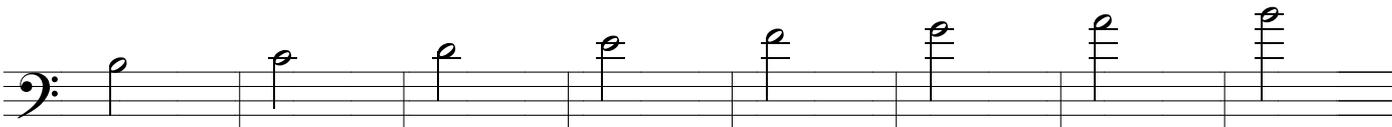
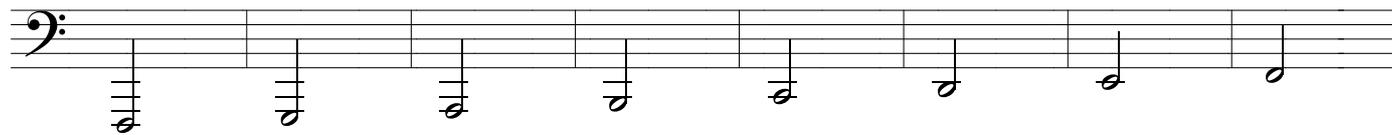
7- No próximo exercício, falaremos o nome das notas no pentagrama e notas suplementares superiores na clave de fá. É importante não escrever o nome das notas, apenas falar de memória:







8- Falaremos agora o nome das notas na pauta musical, suplementares inferiores e superiores, na clave de fá:





### **Exercícios:**

1- Repita a estrutura de tons e semitons da escala maior, até memorizá-la: tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom.

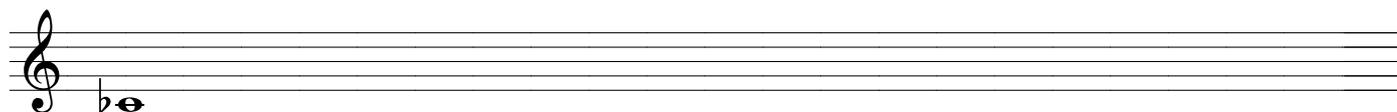
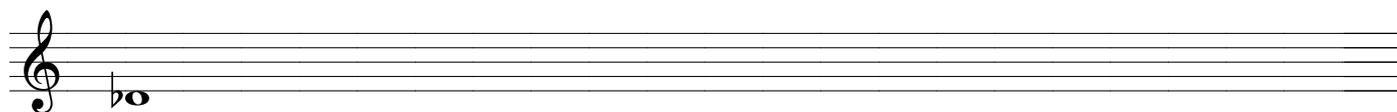
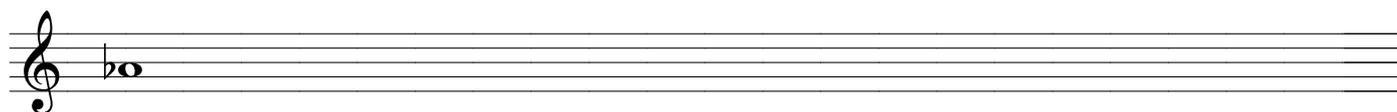
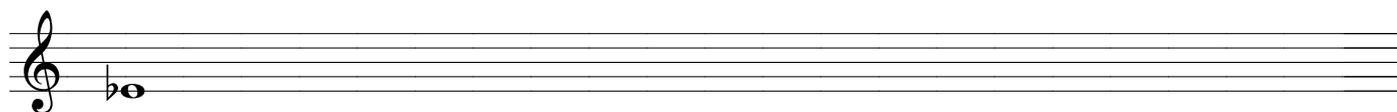
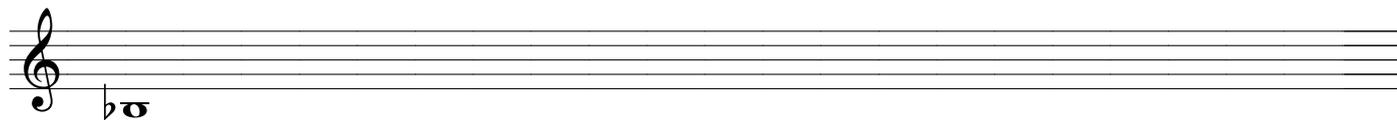
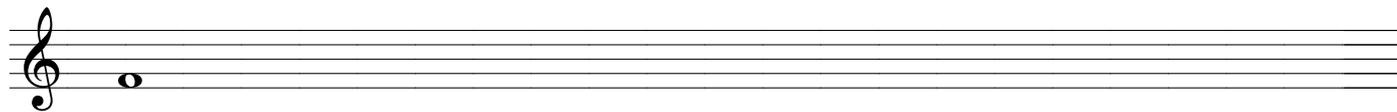
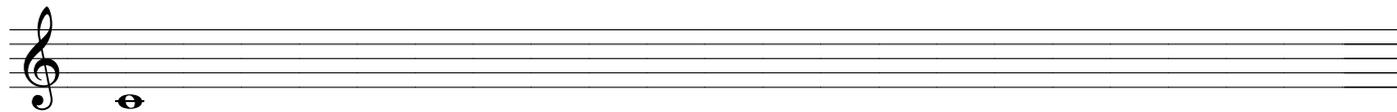
2- Construa as escalas maiores, começando das notas dadas. Use o bemol para fazer as alterações necessárias. A escala seguinte deve repetir os bemóis da escala anterior e adicionar um na sua sequência.

- a) Dó -
- b) Fá -
- c) Sib -
- d) Mib -
- e) Láb -
- f) Réb -
- g) Solb -
- h) Dób -

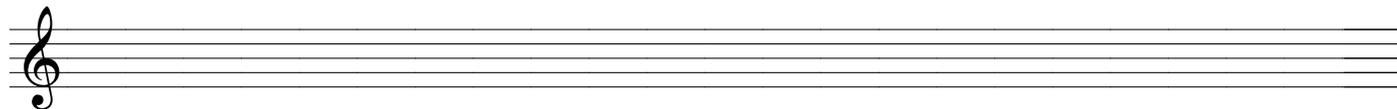
3- Escreva a sequência dos bemóis do exercício anterior, seguindo a ordem da sua aparição nas escalas.

4- Fale várias vezes a sequência dos bemóis do exercício anterior, até memorizá-la. O ideal é fazer isso depois que o professor tiver corrigido, para evitar memorizar uma sequência errada.

5- Escreva na pauta musical as notas da escala maior, partindo da nota dada. Lembre de colocar bemóis para seguir a estrutura da escala maior: tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom.



6- Escreva na pauta musical os bemóis do exercício anterior, seguindo a sequência que eles apareceram do primeiro até o último:



## Exercícios

1- Observe os intervalos abaixo e diga se são menores, maiores, justos, aumentados ou diminutos:

a) Segundas (menores ou maiores)

Ascendentes:

- |             |              |
|-------------|--------------|
| a) Dó - Réb | g) Si - Dó#  |
| b) Sol - Lá | h) Mi - Fá   |
| c) Si - Dó  | i) Sol - Láb |
| d) Mi - Fá# | j) Dó - Ré   |
| e) Ré - Mi  | k) Lá - Sib  |
| f) Lá - Si  | l) Fá - Sol  |

Descendentes:

- |             |              |
|-------------|--------------|
| a) Sol - Fá | g) Fá - Mib  |
| b) Fá# - Mi | h) Dó - Si   |
| c) Ré - Dó  | i) Sol - Fá# |
| d) Si - Lá  | j) Fá - Mi   |
| e) Réb - Dó | k) Mi - Ré#  |
| f) Mi - Ré  | l) Lá - Sol  |

b) Terças (menores ou maiores)

Ascendentes:

- |              |             |
|--------------|-------------|
| a) Fá - Lá   | g) Sol - Si |
| b) Si - Ré   | h) Ré - Fá  |
| c) Mi - Sol# | i) Dó - Mib |
| d) Dó - Mi   | j) Si - Ré# |
| e) Lá - Dó#  | k) Mi - Sol |
| f) Sol - Sib | l) Lá - Dó  |

Descendentes:

- |              |              |
|--------------|--------------|
| a) Dó - Lá   | g) Ré - Sib  |
| b) Sol - Mib | h) Lá - Fá   |
| c) Ré - Si   | i) Sib - Sol |
| d) Si - Sol  | j) Mi - Dó   |
| e) Fá - Ré   | k) Sol - Mi  |
| f) Lá - Fá#  | l) Fá - Réb  |

c) Quartas (justas ou aumentadas)

Ascendentes:

- |              |             |
|--------------|-------------|
| a) Mi – Lá   | g) Si – Mi  |
| b) Réb – Sol | h) Dó – Fá# |
| c) Lá – Ré   | i) Sol – Dó |
| d) Dó – Fá   | j) Fá# – Si |
| e) Sol – Dó# | k) Ré – Sol |
| f) Fá – Si   | l) Láb – Ré |

Descendentes:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| a) Ré – Lá  | g) Mi – Sib |
| b) Lá – Mib | h) Fá – Dó  |
| c) Si – Fá  | i) Ré – Láb |
| d) Fá# – Dó | j) Lá – Mi  |
| e) Mi – Si  | k) Sib – Fá |
| f) Sol – Ré | l) Dó – Sol |

d) Quintas (justas ou diminutas)

Ascendentes:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| a) Fá – Dó  | g) Mi – Si  |
| b) Mi – Sib | h) Lá – Mib |
| c) Sol – Ré | i) Lá – Mi  |
| d) Dó – Sol | j) Fá# – Dó |
| e) Sib – Fá | k) Ré – Lá  |
| f) Ré – Láb | l) Si – Fá  |

Descendentes:

- |             |              |
|-------------|--------------|
| a) Ré – Sol | g) Láb – Ré  |
| b) Si – Mi  | h) Dó – Fá   |
| c) Dó – Fá# | i) Lá – Ré   |
| d) Sol – Dó | j) Réb – Sol |
| e) Mi – Lá  | k) Fá – Si   |
| f) Fá# – Si | l) Sol – Dó# |

e) Sextas (menores ou maiores)

Ascendentes:

- |              |             |
|--------------|-------------|
| a) Si – Sol  | g) Sol – Mi |
| b) Ré – Sib  | h) Lá – Fá# |
| c) Sib – Sol | i) Mi – Dó  |
| d) Fá – Ré   | j) Lá – Fá  |
| e) Sol – Mib | k) Dó – Lá  |

f) Ré – Si  
Descendentes:

l) Fá - Réb

a) Mi – Sol#  
b) Dó – Mi  
c) Sol – Sib  
d) Fá – Lá  
e) Si – Ré#  
f) Ré – Fá

g) Sol – Si  
h) Lá – Dó#  
i) Mi – Sol  
j) Si – Ré  
k) Dó - Mib  
l) Lá – Dó

f) Sétimas (menores ou maiores)

Ascendentes:

a) Dó – Si  
b) Fá# - Mi  
c) Sol – Fá  
d) Réb – Dó  
e) Mi – Ré  
f) Sol – Fá#

g) Si – Lá  
h) Fá – Mi  
i) Mi – Ré#  
j) Ré – Dó  
k) Lá – Sol  
l) Fá – Mib

Descendentes:

a) Lá – Si  
b) Sol – Lá  
c) Ré – Mi  
d) Mi – Fá  
e) Si – Dó  
f) Dó – Ré

g) Mi – Fá#  
h) Si – Dó#  
i) Lá – Sib  
j) Dó – Réb  
k) Sol – Láb  
l) Fá – Sol

2- Escreva o intervalo pedido a partir das notas dadas:

a) Segunda menor (2<sup>a</sup>m)

Ascendente:

a) Mi  
b) Si  
c) Sol  
d) Ré  
e) Fá#

f) Lá  
g) Sol#  
h) Dó  
i) Ré#  
j) Fá

Descendente:

a) Sol  
b) Ré  
c) Láb  
d) Fá  
e) Si

f) Mi  
g) Solb  
h) Lá  
i) Dó  
j) Mib



b) Segunda maior (2ªM)

Ascendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Mi  | f) Ré  |
| b) Sib | g) Lá  |
| c) Dó  | h) Dó# |
| d) Mib | i) Fá  |
| e) Sol | j) Si  |

Descendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Dó  | f) Si  |
| b) Lá  | g) Fá  |
| c) Fá# | h) Ré  |
| d) Mi  | i) Dó# |
| e) Láb | j) Sol |

c) Terça menor (3ªm)

Ascendente:

- |         |        |
|---------|--------|
| a) Fá   | f) Fá# |
| b) Solb | g) Ré  |
| c) Lá   | h) Si  |
| d) Dó   | i) Sol |
| e) Mib  | j) Mi  |

Descendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Lá  | f) Mi  |
| b) Fá  | g) Sib |
| c) Láb | h) Fá# |
| d) Ré  | i) Sol |
| e) Si  | j) Dó  |

d) Terça maior (3ªM)

Ascendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Ré  | f) Dó  |
| b) Si  | g) Fá# |
| c) Fá  | h) Sib |
| d) Mib | i) Sol |
| e) Lá  | j) Mi  |

Descendente:

- |       |       |
|-------|-------|
| a) Fá | f) Si |
|-------|-------|

- b) Mib
- c) Lá
- d) Ré#
- e) Dó

- g) Ré
- h) Sol
- i) Dó#
- j) Mi

e) Quarta justa (4J)

Ascendente:

- a) Mi
- b) Lá
- c) Fá
- d) Dó
- e) Ré#

- f) Si
- g) Ré
- h) Sol
- i) Mib
- j) Láb

Descendente:

- a) Si
- b) Láb
- c) Dó#
- d) Ré
- e) Sol

- f) Mi
- g) Lá
- h) Sib
- i) Dó
- j) Fá

f) Quarta aumentada (4<sup>a</sup>A)

Ascendente:

- a) Dó
- b) Réb
- c) Fá
- d) Lá
- e) Mib

- f) Sol
- g) Láb
- h) Mi
- i) Si
- j) Ré

Descendente:

- a) Mi
- b) Fá#
- c) Dó
- d) Sol
- e) Ré#

- f) Lá
- g) Fá
- h) Sol#
- i) Ré
- j) Si

g) Quinta diminuta (5<sup>a</sup>dim)

Ascendente:

- a) Lá
- b) Ré#
- c) Sol#
- d) Dó
- e) Fá

- f) Si
- g) Ré
- h) Lá#
- i) Mi
- j) Sol

Descendente:

- |         |        |
|---------|--------|
| a) Solb | f) Mi  |
| b) Fá   | g) Sol |
| c) Dó   | h) Láb |
| d) Mib  | i) Ré  |
| e) Lá   | j) Si  |

h) Quinta justa (5ªJ)

Ascendente:

- |         |        |
|---------|--------|
| a) Fá   | f) Láb |
| b) Sol# | g) Sol |
| c) Lá   | h) Ré  |
| d) Dó   | i) Si  |
| e) Sib  | j) Mi  |

Descendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Dó  | f) Láb |
| b) Fá  | g) Sol |
| c) Ré# | h) Mi  |
| d) Si  | i) Fá# |
| e) Ré  | j) Lá  |

i) Sexta menor (6ªm)

Ascendente:

- |         |        |
|---------|--------|
| a) Lá   | f) Sol |
| b) Mi   | g) Ré  |
| c) Sol# | h) Dó# |
| d) Dó   | i) Si  |
| e) Láb  | j) Fá  |

Descendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Mi  | f) Lá  |
| b) Dó  | g) Sib |
| c) Réb | h) Ré  |
| d) Fá  | i) Sol |
| e) Si  | j) Mib |

j) Sexta Maior (6ªM)

Ascendente:

- |       |       |
|-------|-------|
| a) Fá | f) Mi |
|-------|-------|

- b) Mib
- c) Fá#
- d) Lá
- e) Dó

- g) Si
- h) Sol
- i) Ré
- j) Láb

Descendente:

- a) Ré
- b) Fá#
- c) Lá
- d) Dó#
- e) Mi

- f) Sol
- g) Si
- h) Réb
- i) Dó
- j) Fá

k) Sétima menor (7<sup>a</sup>m)

Ascendente:

- a) Sol
- b) Fá#
- c) Ré
- d) Si
- e) Mi

- f) Sib
- g) Dó
- h) Fá
- i) Mib
- j) Lá

Descendente:

- a) Si
- b) Réb
- c) Fá
- d) Sib
- e) Dó

- f) Sol
- g) Fá#
- h) Ré
- i) Lá
- j) Mi

l) Sétima maior (7<sup>a</sup>M)

Ascendente:

- a) Sol
- b) Sib
- c) Láb
- d) Dó
- e) Fá

- f) Ré
- g) Lá
- h) Mi
- i) Réb
- j) Si

Descendente:

- a) Dó
- b) Sol#
- c) Fá
- d) Lá
- e) Ré#

- f) Sol
- g) Ré
- h) Lá#
- i) Si
- j) Mi

m) Oitava justa (8ªJ)

Ascendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Lá  | f) Ré# |
| b) Fá# | g) Mi  |
| c) Dó  | h) Sol |
| d) Mib | i) Si  |
| e) Fá  | j) Ré  |

Descendente:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Mi  | f) Si  |
| b) Lá# | g) Fá  |
| c) Sol | h) Mib |
| d) Dó  | i) Ré  |
| e) Réb | j) Lá  |

3- Vamos escrever na pauta musical os intervalos pedidos, a partir da nota dada:

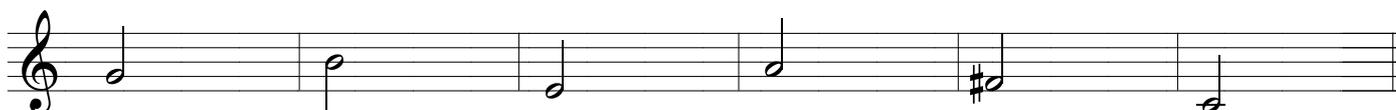
Segunda menor ascendente:



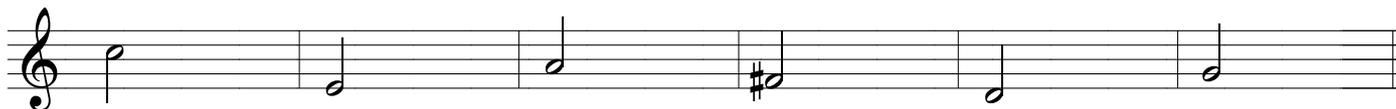
Segunda menor descendente:



Segunda maior ascendente:



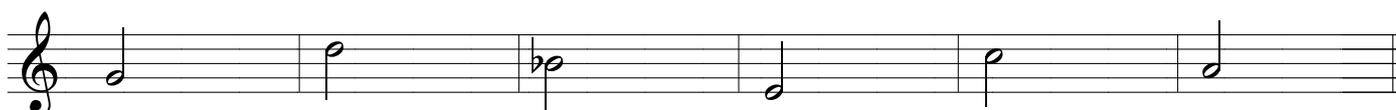
Segunda maior descendente:



Terça menor ascendente:



Terça menor descendente:



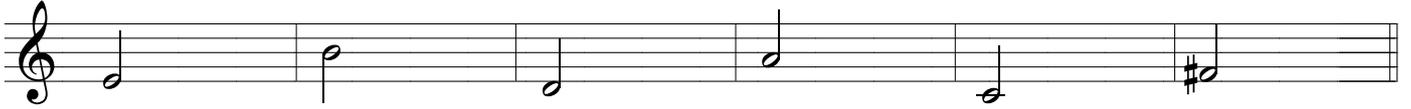
Terça maior ascendente:



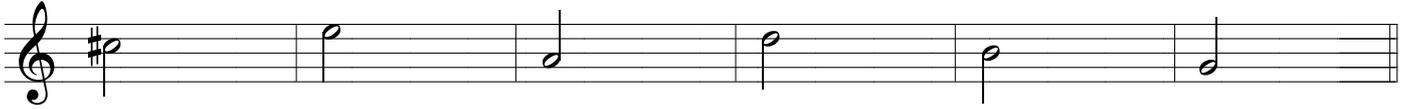
Terça maior descendente:



Quarta justa ascendente:



Quarta justa descendente:



Quarta aumentada ascendente:



Quarta aumentada descendente:



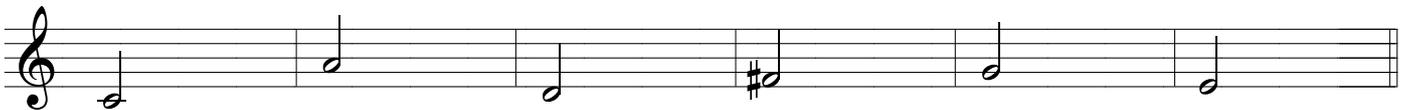
Quinta diminuta ascendente:



Quinta diminuta descendente:



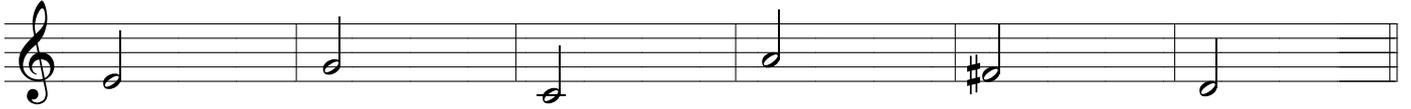
Quinta justa ascendente:



Quinta justa descendente:



Sexta menor ascendente:



Sexta menor descendente:



Sexta maior ascendente:



Sexta maior descendente:



Sétima menor ascendente:



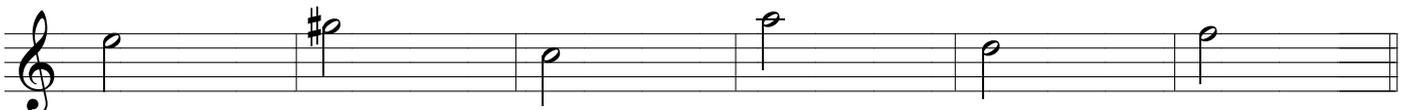
Sétima menor descendente:



Sétima maior ascendente:



Sétima maior descendente:





4- Escreva quais são os intervalos existentes entre as duas notas dadas. Coloque o número do intervalo (2ª, 3ª, 6ª etc) e uma seta indicando se são ascendentes ou descendentes:



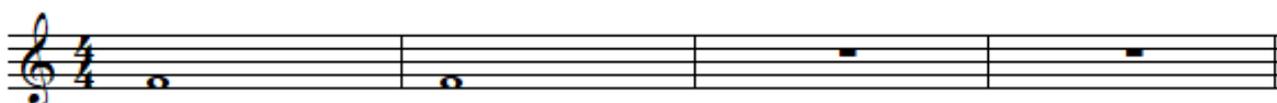
## Ritmica:

Nesse capítulo, vamos relembrar as figuras, pausas e figurações rítmicas estudadas até aqui, no compasso simples e composto e depois veremos novas figurações.

Vamos relembrar as figurações do compasso simples em três partes, para facilitar nossa compreensão.

Na primeira parte iremos relembrar a semibreve, mínima, semínima, colcheias, semicolcheias e suas pausas. Veja essas figuras e figurações na pauta musical:

Semibreve:



Mínima e pausa de mínima:



Semínima e pausa de semínima:



Colcheias



Semicolcheias:



A seguir faremos exercícios de solfejos rítmicos na pauta musical, combinando as figurações acima.



d)

Exercise d) is written in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains four measures: a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, and a quarter note followed by a quarter rest. The second staff contains four measures: a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, and a quarter note followed by a quarter rest.

e)

Exercise e) is written in 5/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 5/4 time signature. It contains four measures: a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, and a quarter note followed by a quarter rest. The second staff contains four measures: a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, and a quarter note followed by a quarter rest. The third staff contains four measures: a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, and a quarter note followed by a quarter rest. The fourth staff contains four measures: a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, and a quarter note followed by a quarter rest. The fifth staff contains four measures: a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, and a quarter note followed by a quarter rest. The sixth staff contains four measures: a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, a quarter note followed by a quarter rest, and a quarter note followed by a quarter rest.

f)

Two staves of musical notation for exercise f). The first staff is in 2/4 time and contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note; and a half note. The second staff contains four measures of eighth notes: a quarter rest, eighth notes, eighth notes, eighth notes; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, followed by a quarter rest.

g)

Two staves of musical notation for exercise g). The first staff is in 3/4 time and contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note; a quarter note, eighth notes, eighth notes, eighth notes, followed by a quarter rest; a quarter note, followed by a quarter rest; a quarter note, eighth notes, eighth notes, eighth notes, followed by a quarter rest. The second staff contains four measures: a quarter note, followed by a quarter rest; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, followed by a quarter note; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, followed by a quarter note; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, followed by a quarter note.

h)

Four staves of musical notation for exercise h). The first staff is in 4/4 time and contains four measures: a quarter note, a quarter note, eighth notes, eighth notes, quarter note, quarter note; a quarter note, eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note; a half note; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note, quarter note. The second staff contains three measures: a quarter note, a quarter note, followed by a quarter rest; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note; and a half note. The third staff contains four measures: a quarter note, eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note, followed by a quarter rest. The fourth staff contains four measures: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note; eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note.

Na segunda parte da nossa recapitulação, estudaremos as figurações combinando colcheias e semicolcheias, completando um tempo ou pulsação do compasso. Além disso, somaremos as figurações da primeira parte, para tornar os exercícios mais completos.

Veja na pauta musical as figurações dessa parte:



A seguir faremos solfejos rítmicos, misturando essas figurações com as figurações da primeira parte.

# Exercícios

1- A seguir faremos solfejos rítmicos, praticando as figurações que acabamos de relembrar. Estude cada item até ficar confortável com cada sequência, antes de passar para o próximo:

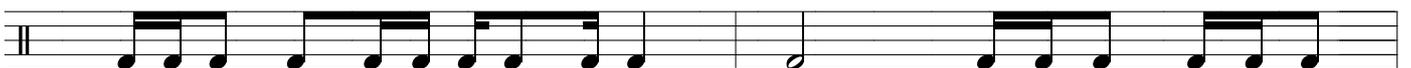
a)



b)



c)



d)

Two staves of musical notation for exercise d). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of four measures: the first measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair; the second measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair; the third measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair; the fourth measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair. The second staff continues the melody with four measures, each containing a quarter note followed by a beamed eighth-note pair.

e)

Four staves of musical notation for exercise e). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: the first measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair; the second measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair; the third measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair; the fourth measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair. The second staff continues the melody with four measures, each containing a quarter note followed by a beamed eighth-note pair. The third staff continues the melody with four measures, each containing a quarter note followed by a beamed eighth-note pair. The fourth staff continues the melody with four measures, each containing a quarter note followed by a beamed eighth-note pair.

f)

Two staves of musical notation for exercise f). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of four measures: the first measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair; the second measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair; the third measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair; the fourth measure has a quarter note followed by a beamed eighth-note pair. The second staff continues the melody with four measures, each containing a quarter note followed by a beamed eighth-note pair.





Na terceira parte dessa revisão, vamos relembrar as figurações formadas por colcheias pontuadas e semicolcheias e o contratempo de colcheia. Depois faremos exercícios combinando as três partes da revisão, para tornar os exercícios mais completos. Veja abaixo as figurações dessa revisão:



A seguir faremos exercícios de solfejos rítmicos, com figurações das três partes da revisão.

# Exercícios

1- A seguir faremos solfejos rítmico, com as figuras lembradas. Estude cada item até ficar confortável com cada sequência, antes de passar para o próximo:

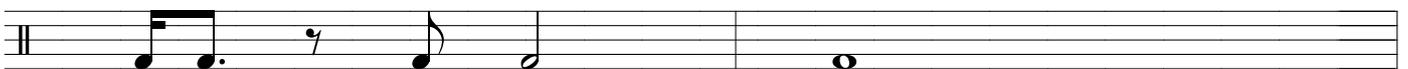
a)



b)



c)



d)

Exercise d) consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a double bar line. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter rest. The third measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The fourth measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The second staff begins with a treble clef and a double bar line. The first measure contains a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The second measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter rest. The third measure contains a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The fourth measure contains a quarter note A6, a quarter note B6, a quarter note C7, and a quarter rest.

e)

Exercise e) consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a double bar line. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The second staff begins with a treble clef and a double bar line. The first measure contains a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The second measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The third measure contains a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. The fourth measure contains a quarter note C7, a quarter note D7, a quarter note E7, and a quarter note F7. The third staff begins with a treble clef and a double bar line. The first measure contains a quarter note G6, a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The second measure contains a quarter note D7, a quarter note E7, a quarter note F7, and a quarter note G7. The third measure contains a quarter note A7, a quarter note B7, a quarter note C8, and a quarter note D8. The fourth measure contains a quarter note E8, a quarter note F8, a quarter note G8, and a quarter note A8. The fourth staff begins with a treble clef and a double bar line. The first measure contains a quarter note B8, a quarter note C9, a quarter note D9, and a quarter note E9. The second measure contains a quarter note F9, a quarter note G9, a quarter note A9, and a quarter note B9. The third measure contains a quarter note C10, a quarter note D10, a quarter note E10, and a quarter note F10. The fourth measure contains a quarter note G10, a quarter note A10, a quarter note B10, and a quarter note C11.

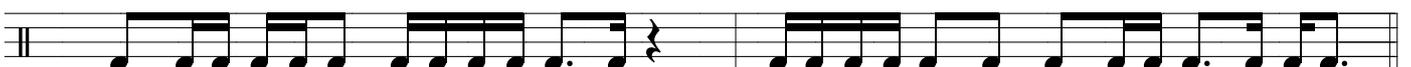
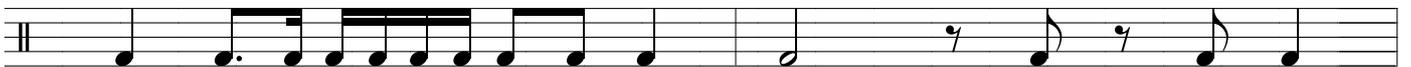
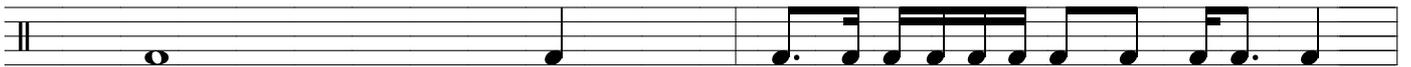
f)

Exercise f) consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a double bar line. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The second staff begins with a treble clef and a double bar line. The first measure contains a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The second measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The third measure contains a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. The fourth measure contains a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6.

g)



h)





d)

Exercise d) is written in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a double bar line. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including a dotted quarter note and eighth notes.

e)

Exercise e) is written in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a double bar line. The melody features quarter notes, eighth notes, and a half note. The second staff continues with quarter notes and eighth notes. The third staff includes a grace note (marked with a 'y') and quarter notes. The fourth staff concludes the exercise with quarter notes and eighth notes.

f)

Exercise f) is written in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a double bar line. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes and eighth notes, ending with a grace note (marked with a 'y').

g)

Musical notation for exercise g) in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.

h)

Musical notation for exercise h) in 5/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 5/4 time signature. The melody is more complex, featuring eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.



A seguir, faremos uma revisão das figurações do compasso composto, depois aprenderemos novas figurações. Lembrando que o compasso composto é aquele que tem subdivisão ternária, enquanto que o compasso simples tem subdivisão binária. São exemplos de compasso composto as fórmulas de compasso 6/8, 9/8, 12/8, 6/16, 9/16 e 12/16.

Veja abaixo as figurações em compasso composto estudadas anteriormente. Treine cada sequência várias vezes antes de passar para a próxima:

The image displays seven musical staves, each containing a rhythmic exercise in a compound time signature. The exercises are as follows:

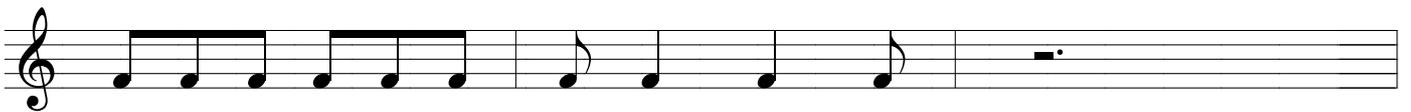
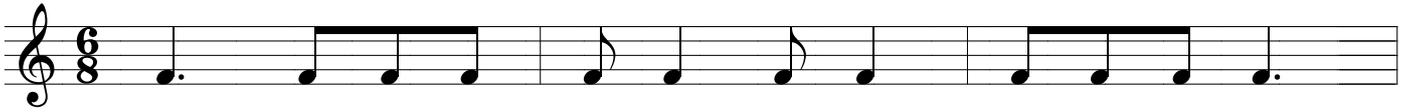
- Staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. A sequence of 12 eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. A sequence of 4 dotted quarter notes: G4, A4, B4, C5.
- Staff 3: Treble clef, 6/8 time signature. A sequence of 4 dotted quarter notes with stems pointing up: G4, A4, B4, C5.
- Staff 4: Treble clef, 6/8 time signature. A sequence of 12 eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. A sequence of 12 eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. A sequence of 2 dotted quarter notes: G4, A4.
- Staff 7: Treble clef, 6/8 time signature. A sequence of 2 dotted quarter notes: G4, A4.

A seguir faremos solfejos rítmicos para relembrar as figurações no compasso composto.

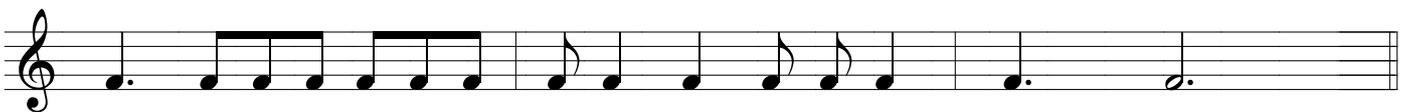
# Exercícios

1- Nos próximos exercícios faremos solfejos rítmicos para relembrar o compasso composto:

a)



b)



c)

Musical score for exercise c) in 12/8 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature, followed by two dotted half notes. The second staff contains a sequence of eighth notes, a quarter note, and a quarter rest, followed by a whole rest and another sequence of eighth notes and a quarter note. The third and fourth staves continue with eighth and quarter notes.

d)

Musical score for exercise d) in 6/8 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature, followed by a sequence of eighth notes and a quarter rest, then a quarter note, eighth notes, and a quarter rest. The second staff continues with eighth notes and a quarter rest. The third and fourth staves continue with eighth and quarter notes.



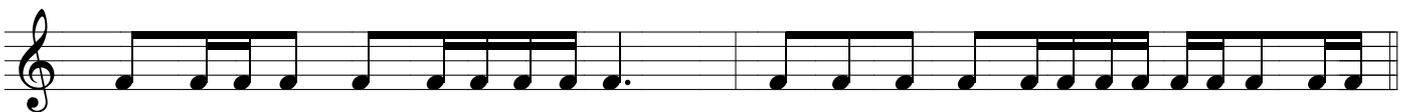
# Exercícios

1- Nos próximos exercícios faremos solfejos rítmicos para treinar as figurações do compasso composto:

a)



b)





e)



f)



## Percepção:

Nesse capítulo iremos cantar os intervalos melódico, relembrando segundas e terças e depois passaremos para as quartas e quintas. Faremos também solfejos melódicos, cantando as escalas do ciclo das quartas e melodias em alguns tons diferentes.

Como vimos em estruturação, os intervalos de quartas e quintas podem ser justos, aumentados ou diminutos, dependendo da distância de tons e semitons entre as notas. Para ajudar no entendimento, vamos observar a escala cromática:

Dó	Dó# ou Réb	Ré	Ré# ou Mib	Mi	Fá	Fá# ou Solb	Sol	Sol# ou Láb	Lá	Lá# ou Sib	Si	Dó
----	------------------	----	------------------	----	----	-------------------	-----	-------------------	----	------------------	----	----

Intervalos de quartas ascendentes ocorrem entre Dó – Fá, Ré – Sol, Mi – Lá#, Sol – Dó, entre outros e intervalos de quartas descendentes ocorrem entre Dó – Solb, Lá – Mi, Sol – Ré, entre outros.

O intervalo de quarta justa ocorre quando a distância entre as notas é de dois tons e meio. São exemplos de quartas justas ascendentes: Dó – Fá, Ré – Sol, Fá – Sib e Mib – Láb. São exemplos de quartas justas descendentes: Dó – Sol, Si – Fá#, Sol – Ré e Fá# - Dó#. O intervalo de quarta aumentada ocorre quando a distância entre as notas é de três tons. São exemplos de quartas aumentadas ascendentes: Ré – Sol#, Fá – Si, Solb – Dó e Lá – Fá#. Como exemplos de quartas aumentadas descendentes temos: Si – Fá, Lá – Mib, Dó – Solb e Fá# - Dó.

O intervalo de quintas justas ocorrem quando existe uma distância de três tons e meio entre as notas. São exemplos de quintas justas ascendentes: Do – Sol, Fá – Dó, Ré – Lá e Si – Fá#. São exemplos de quintas justas descendentes: Lá – Ré, Sol – Dó, Dó – Fá e Ré – Sol. Já a quinta diminuta ocorre quando existe a distância de três tons entre as notas. São quintas diminutas ascendentes: Do# - Sol, Fá# - Dó, Si – Fá e Lá – Mib. São exemplos de quintas diminutas descendentes: Lá – Ré#, Dó – Fá#, Solb – Dó e Sib – Mi.

A seguir, faremos uma revisão dos intervalos de segundas e terças, depois passaremos para os intervalos de quartas e quintas.

Segunda menor (2ªm) ascendente. Cante cada compasso algumas vezes, para se acostumar com a sonoridade:







Nos próximos pentagramas, iremos treinar as quartas e quintas ascendentes e descendentes:

Quarta justa ascendente (4J):

Two staves of musical notation for ascending just fourths (4J). The first staff shows a sequence of intervals: C4 to E4, D4 to F4, E4 to G4, F4 to A4, and G4 to B4. The second staff shows: A4 to C5, B4 to D5, A4 to C5, G4 to B4, and F4 to A4.

Quarta justa descendente (4J):

Two staves of musical notation for descending just fourths (4J). The first staff shows: B4 to G4, A4 to F4, G4 to E4, F4 to D4, and E4 to C4. The second staff shows: D5 to B4, C5 to A4, B4 to G4, A4 to F4, and G4 to E4.

Quarta aumentada ascendente (4A):

Two staves of musical notation for ascending augmented fourths (4A). The first staff shows: C4 to F#4, D4 to G#4, E4 to A#4, F4 to B#4, and G4 to C5. The second staff shows: B4 to E#4, C5 to F#4, D5 to G#4, E4 to A#4, and F4 to B#4.

Quarta aumentada descendente (4A):

Two staves of musical notation for descending augmented fourths (4A). The first staff shows: C5 to G#4, B4 to E#4, A4 to D#4, F4 to B#4, and G4 to C4. The second staff shows: D5 to A#4, C5 to F#4, E4 to A#4, B4 to E#4, and F4 to B#4.

Quinta justa ascendente (5J):

Two staves of musical notation for the Quinta justa ascendente (5J) interval. The first staff shows the interval starting on C4 and ascending to G4. The second staff shows the interval starting on D4 and ascending to A4. Each interval is represented by two notes with a double bar line between them, indicating the interval's span.

Quinta justa descendente (5J):

Two staves of musical notation for the Quinta justa descendente (5J) interval. The first staff shows the interval starting on G4 and descending to C4. The second staff shows the interval starting on A4 and descending to D4. Each interval is represented by two notes with a double bar line between them, indicating the interval's span.

Quinta diminuta ascendente (5dim):

Two staves of musical notation for the Quinta diminuta ascendente (5dim) interval. The first staff shows the interval starting on C4 and ascending to G4 with a lowered fifth (F#4). The second staff shows the interval starting on D4 and ascending to A4 with a lowered fifth (G#4). Each interval is represented by two notes with a double bar line between them, indicating the interval's span.

Quinta diminuta descendente (5dim):

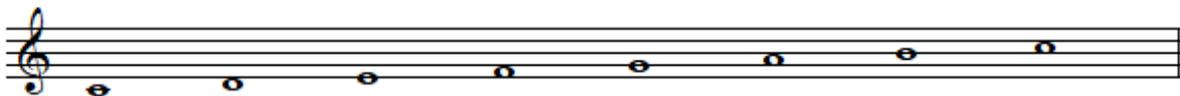
Two staves of musical notation for the Quinta diminuta descendente (5dim) interval. The first staff shows the interval starting on G4 and descending to C4 with a lowered fifth (F#4). The second staff shows the interval starting on A4 and descending to D4 with a lowered fifth (G#4). Each interval is represented by two notes with a double bar line between them, indicating the interval's span.

## Solfejos melódicos

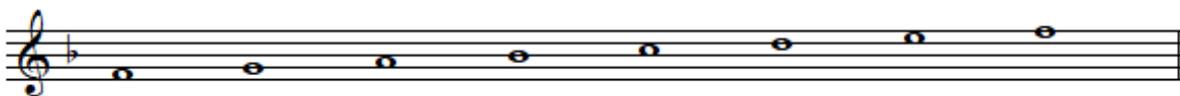
Faremos solfejos melódicos com as diferentes escalas maiores do ciclo das quartas, que estudamos em estruturação. Para começar, cantaremos todas as escalas do ciclo das quartas e depois faremos solfejos com diferentes melodias construídas com as escalas ou nas tonalidades do ciclo das quartas.

Vamos lembrar e cantar as escalas abaixo:

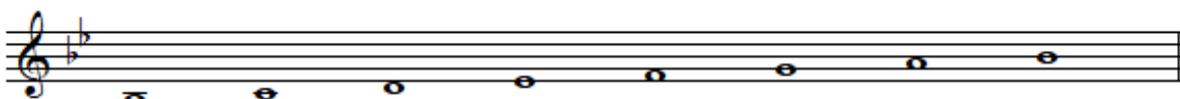
Dó maior:



Fá maior:



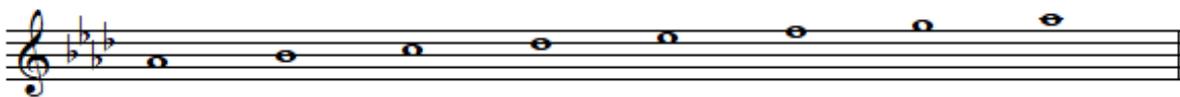
Sib maior:



Mib maior:



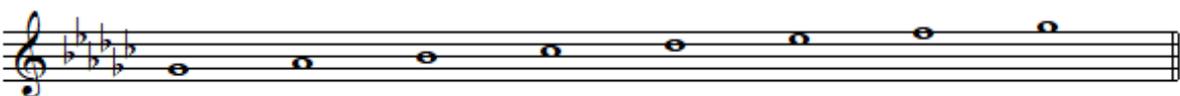
Láb maior:



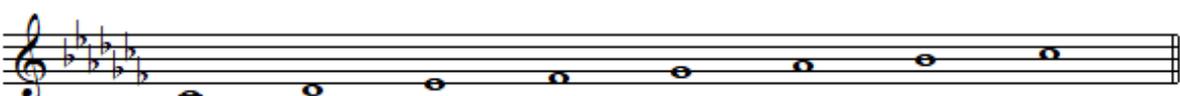
Réb maior:



Solb maior



Dób maior:



# Exercícios

1- Nesse exercício faremos solfejos melódicos, em vários tons diferentes do ciclo das quartas:

a)

Exercise a) consists of four staves of music in 3/4 time, C major. The first staff shows a melodic line starting on middle C (C4) and ascending stepwise to G4, then descending to C4. The second staff shows a melodic line starting on G4 and descending stepwise to C4. The third staff shows a melodic line starting on C4 and ascending stepwise to G4. The fourth staff shows a melodic line starting on G4 and descending stepwise to C4.

b)

Exercise b) consists of four staves of music in 4/4 time, F major. The first staff shows a melodic line starting on F3 and ascending stepwise to C4. The second staff shows a melodic line starting on C4 and ascending stepwise to F4. The third staff shows a melodic line starting on F4 and ascending stepwise to C5. The fourth staff shows a melodic line starting on C5 and descending stepwise to F4.

c)

Exercise c) is a four-measure piece in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

d)

Exercise d) is a four-measure piece in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

e)

Musical score for exercise e) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff concludes with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

f)

Musical score for exercise f) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff concludes with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

g)

Musical score for exercise g) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final quarter note and a half note.

h)

Musical score for exercise h) in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes and eighth notes. The second staff continues the melody with a mix of quarter and eighth notes. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final quarter note and a half note.





# TEORIA MUSICAL



Tom Rebello é músico performance, produtor, arranjador e diretor musical, engenheiro de som e educador musical. Com formação extensa e experiência, Tom Rebello desenvolve e executa projetos nas áreas de música, artes e entretenimento sempre com muita qualidade e empenho.

Em quase vinte e cinco anos de carreira, Tom Rebello já realizou trabalhos com importantes empresas nas suas áreas de atuação e atualmente é Diretor Musical junto ao Grupo Calone, como responsável por toda área de música, engenheiro de som, produtor musical, compositor e arranjador para essa corporação internacional, que desenvolve projetos nas áreas de artes, entretenimento, cinema e produções audiovisuais em geral.



Tom Rebello  
musical school



@tomrebelloofficial



@tomrebelloofficial



[www.tomrebello.com.br](http://www.tomrebello.com.br)

ISBN: 978-65-994151-0-4

CDL



9 786599 415104

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL



MÓDULO 6



EDITORA



**CADERNO DE EXERCÍCIOS**

**TEORIA**  
**MUSICAL**



**MÓDULO 6**

**EVERTON REBELLO**



## **Prefácio**

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo.

Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

Diretor Editorial  
**Calone Marcelo**

Assistente Editorial  
**Fogolin Brandon**

Controle de Produção  
**Garavelo Matheus**

Jornalista  
**Calone Marcelo**  
**Calone Ellen**  
**Garavelo Bruno**

Projeto Gráfico e Diagramação  
**Garavelo Bruno**  
**Cruz Samuel**

Revisão  
**Cristina Beatriz**

Imagens de Miolo  
**Garavelo Bruno**  
**Garavelo Matheus**

Capa  
**Garavelo Bruno**

Impressão  
**WEEK Marketplace**

Copyright © 2021, by Everton Rebello (Tom Rebello)  
Todos os direitos desta edição são reservados à  
The Calone Company.

Avenida Presidente Juscelino Kubistchek, 2041  
Torre B - Vila Olímpia, São Paulo - SP, 04543-011  
Telefone: (11) 2844-8404

Site: [www.thecalonecompany.com](http://www.thecalonecompany.com)

E-mail: [contato@thecalonecompany.com](mailto:contato@thecalonecompany.com)

Dados International Standard Book Number

Rebello, Everton

Caderno de exercícios teoria musical / Everton Rebello (Tom Rebello). - São Paulo: Editora The Calone Company, 2021.

256 p.

ISBN 978-65-994151-0-4

780 - Música.



## **Sugestão de uso dos livros**

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figuras rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

EVERTON REBELLO

CADERNO DE EXERCÍCIOS

# TEORIA MUSICAL



MÓDULO 6



EDITORA

# Módulo 06

Neste módulo, veremos o início do estudo musical, que compreende as notas musicais e suas durações. A música é formada por melodias (notas) e ritmos (tempos) e, para isso, estudaremos as pulsações, as primeiras figuras e pausas musicais, a pauta musical e o compasso.

Também agregamos o estudo da apreciação musical, começando com timbres e instrumentos de percussão. Outro assunto importante que destacamos é o conhecimento da história da música que envolve suas histórias, características, artistas e músicas marcantes.

E, neste módulo, destacamos os gêneros da Música Popular Brasileira.



Tom Rebello  
musical school

## Prefácio

Inúmeros estudos científicos mostram a importância do aprendizado da música para o auxílio de um desenvolvimento mais completo de pessoas de diversas idades. Seja na melhora da concentração, disciplina, criatividade, desenvolvimento cognitivo, trabalho em grupo, entre outros benefícios, a música é ainda mais benéfica quando seu estudo se inicia na infância. Porém, para que o estudo da música seja aproveitado em todo o seu potencial é necessário que ele seja organizado, planejado, com objetivos claros e uma organização pedagógico-musical que preveja o caminho para se chegar aos objetivos.

A lei número 11.769, de agosto de 2008 estabelece a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica. Apesar disso, o ensino da música nessas instituições está longe de ser o ideal. A grande maioria das escolas não conta com um especialista na área; assim, a música é incorporada por outras disciplinas e ministrada de maneira superficial, sem qualquer organização pedagógico-musical. Outro problema é que os materiais didáticos voltados a essa disciplina são muito escassos, para não dizer, quase inexistentes.

Pensando nessa problemática, debruçamo-nos sobre esse desafio de ajudar a criar um material didático adequado ao ensino da música nas escolas da educação básica. A presente metodologia foi cuidadosamente elaborada; pensando nos objetivos a serem alcançados para cada ano do ensino fundamental, além dos objetivos gerais a serem alcançados no final do estudo. Além disso, pensamos também nas características próprias de cada faixa etária, para que o aprendizado seja gradativo, constante e o mais completo possível.

Com essa metodologia e empenho dos professores, acreditamos que podemos melhorar o ensino da música nas escolas de educação básica.

## Sugestão de uso dos livros

Os livros dessa metodologia são constituídos por uma série de conceitos e tópicos sobre o conhecimento musical. Eles contêm textos explicativos e exercícios que ajudarão a compreender e praticar os conhecimentos musicais.

É importante salientar que além de utilizar o livro para o aprendizado, o professor precisa elaborar e fazer exercícios práticos com os alunos para ajudá-los a entender e incorporar os conceitos musicais. Esses exercícios podem ser, por exemplo, exercícios de movimentação associados a sons e músicas, percussão corporal, canto coral, construção de instrumentos musicais a partir de materiais simples e reciclados. Também podem ser utilizados instrumentos musicais de percussão, flauta doce, violão, ukulele, entre outros, dependendo da estrutura disponibilizada pelas escolas.

Os livros dessa série são divididos em quatro tópicos principais: estruturação, rítmica, percepção e apreciação. Essa divisão é baseada na organização de disciplinas de conservatórios, escolas e mesmo faculdades de música, visando um aprendizado mais organizado e completo.

Sugerimos que o professor vá mesclando os assuntos, invés de seguir um livro linearmente do início ao fim. Por exemplo, o professor pode trabalhar um assunto de estruturação e outro de percepção em uma aula e, na próxima, abordar assuntos de rítmica e apreciação. Dessa maneira, os assuntos serão trabalhados de forma homogênea e as aulas serão melhores aproveitadas.

Outra coisa a ser destacada é que existem exercícios como os solfejos rítmicos e melódicos, as figurações rítmicas e os exercícios de leitura de partitura, que podem ser repetidos por várias aulas até que os alunos estejam confortáveis com os conteúdos e consigam executá-los com uma certa fluência.

No mais, desejamos bons estudos e boa diversão a todos!

## Estruturação:

### Notas na pauta musical

Para iniciarmos os estudos das notas na pauta musical, faremos um resumo das notas na clave de sol, depois falaremos sobre a clave de fá.

As claves são sinais colocados no início da pauta musical, para definir um ponto de referência no pentagrama.

A clave de sol, como vimos em outras ocasiões, é colocada a partir da segunda linha do pentagrama, definindo que a nota da segunda linha é a nota sol. A partir dessa nota, teremos as outras notas da escala ascendente e descendente. A clave de sol é usada para instrumentos agudos e médio agudos como guitarra, violão, gaita, mão direita do piano, flauta entre outros. Além disso, a clave de sol também é usada para escrever as notas de vozes agudas, como as vozes femininas de soprano e contralto.

Veja as figuras abaixo para lembrar a utilização da clave de sol e suas notas:

Escala ascendente (do grave para o agudo):

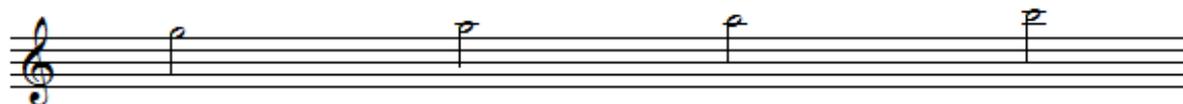


Escala descendente (do agudo para o grave):

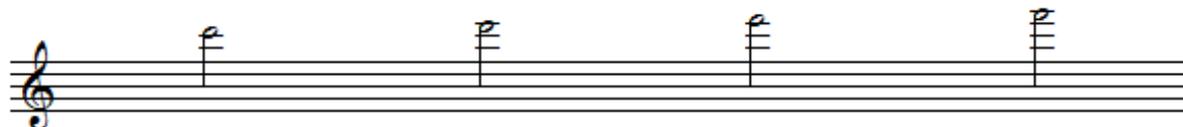


Quando precisamos usar mais notas do que cabe na pauta musical, utilizamos linhas e espaços suplementares, que podem ser superiores, quando colocadas acima do pentagrama, ou inferiores, quando colocadas abaixo do pentagrama. Veja a representação das notas nas linhas e espaços suplementares:

Notas nas linhas e espaços suplementares superiores, na clave de sol:

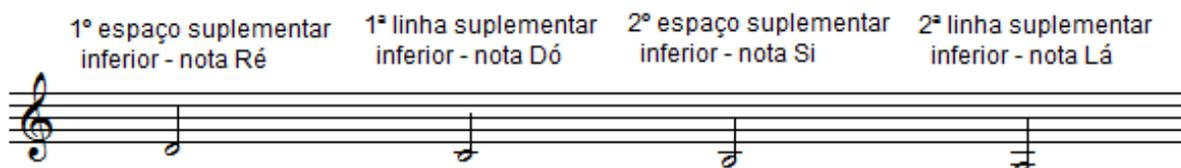


1º espaço suplementar superior - nota Sol    1ª linha suplementar superior - nota Lá    2º espaço suplementar superior - nota Si    2ª linha suplementar superior - nota Dó

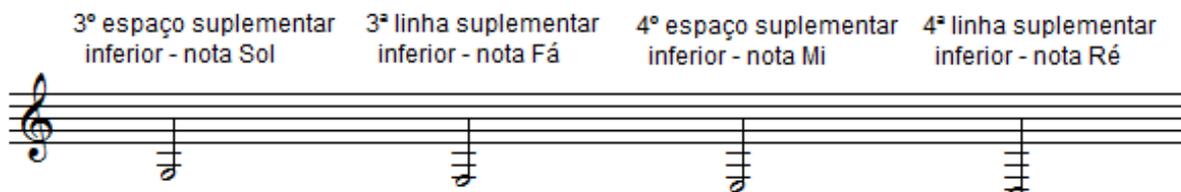


3º espaço suplementar superior - nota Ré    3ª linha suplementar superior - nota Mi    4º espaço suplementar superior - nota Fá    4ª linha suplementar superior - nota Sol

Notas nas linhas e espaços suplementares inferiores:



1º espaço suplementar inferior - nota Ré    1ª linha suplementar inferior - nota Dó    2º espaço suplementar inferior - nota Si    2ª linha suplementar inferior - nota Lá



3º espaço suplementar inferior - nota Sol    3ª linha suplementar inferior - nota Fá    4º espaço suplementar inferior - nota Mi    4ª linha suplementar inferior - nota Ré

Nas próximas páginas faremos exercícios para treinar o reconhecimento das notas na clave de sol. Nos primeiros exercícios vamos escrever o nome das notas na clave de sol e nos últimos iremos apenas falar, sem escrever, treinando a memorização da localização das notas no pentagrama e também notas suplementares inferiores e superiores.

# Exercícios

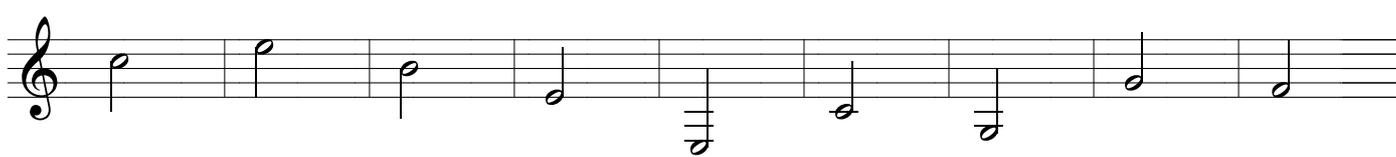
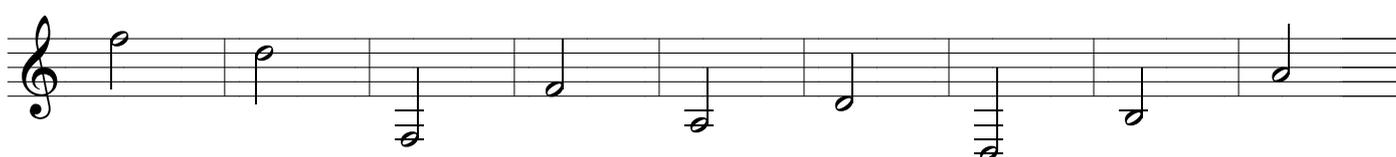
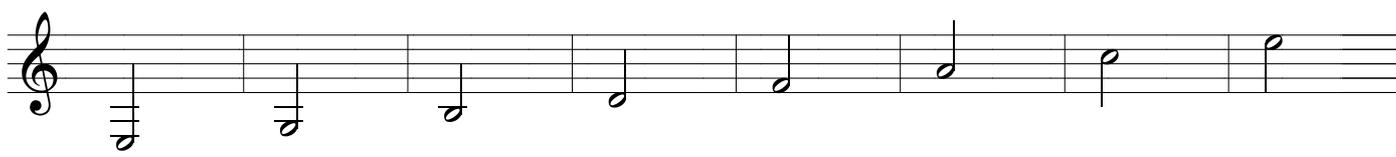
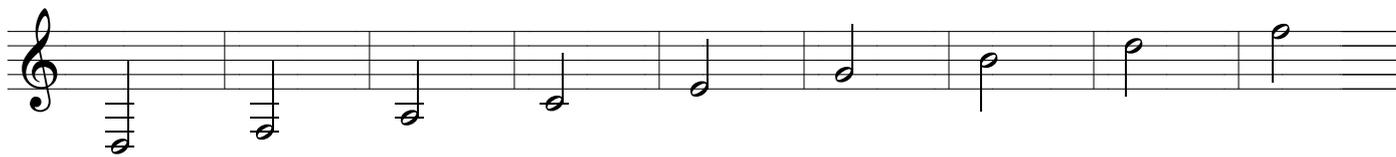
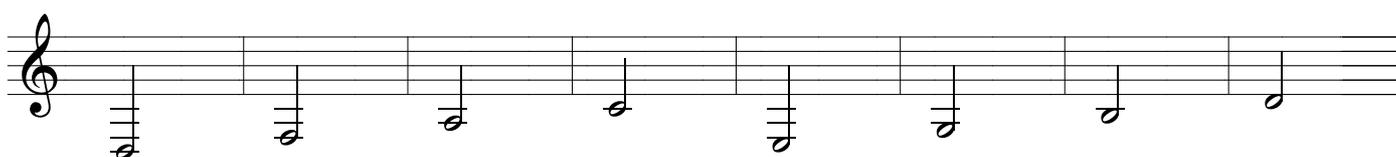
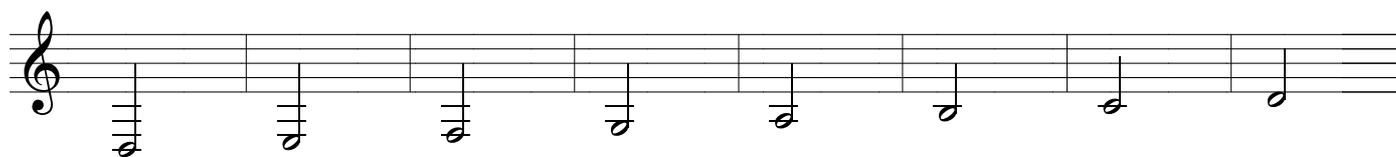
1- Escreva o nome das notas no pentagrama, que tem a clave de sol como referência:

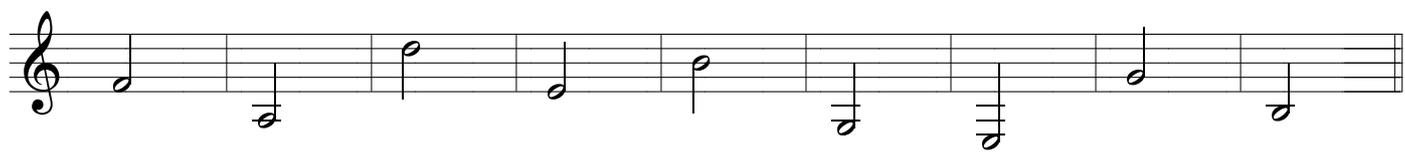
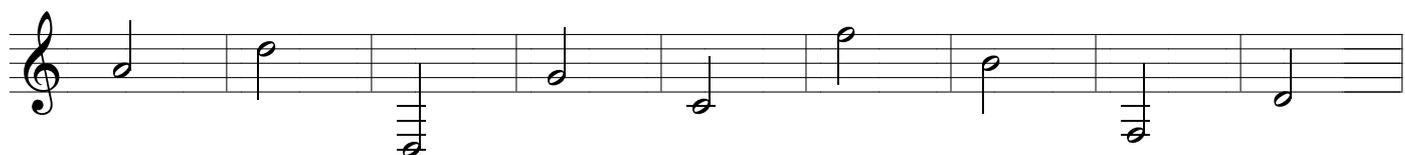
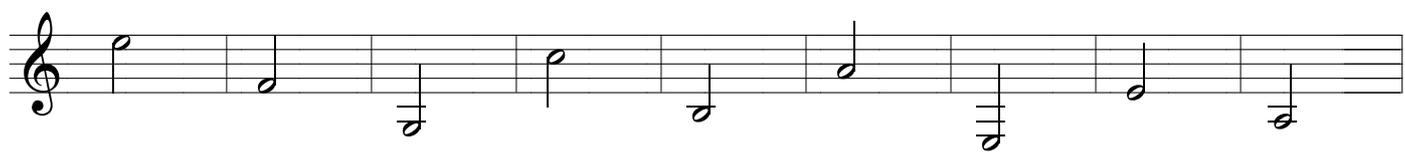
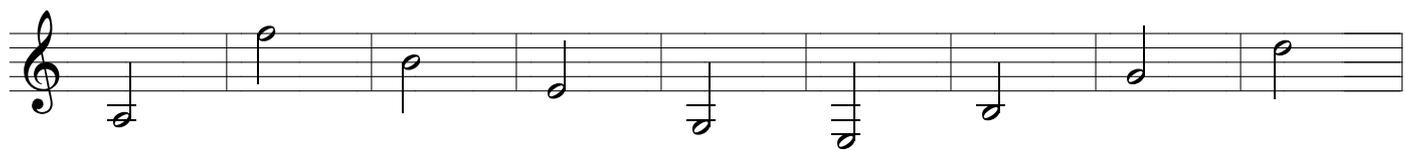
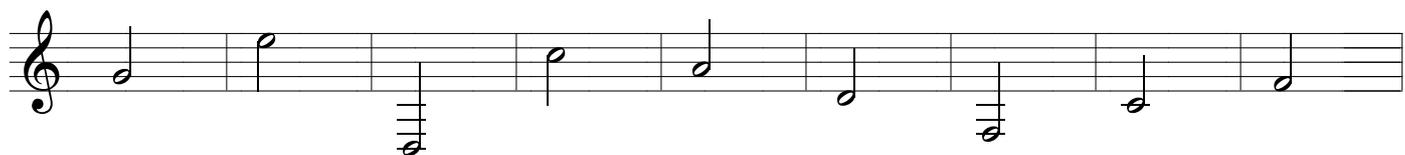
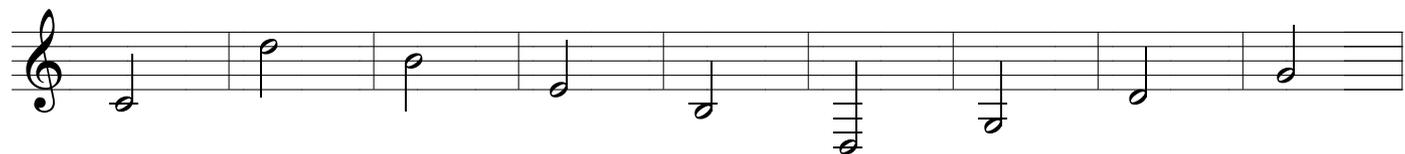
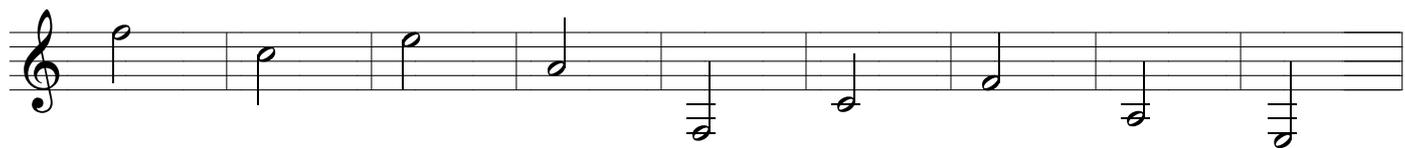




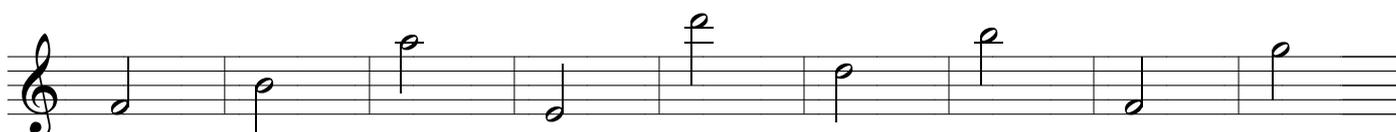
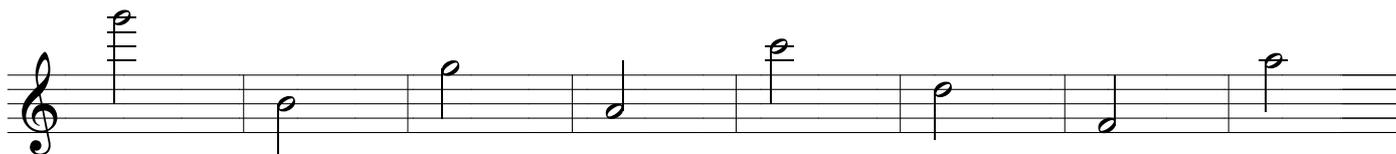
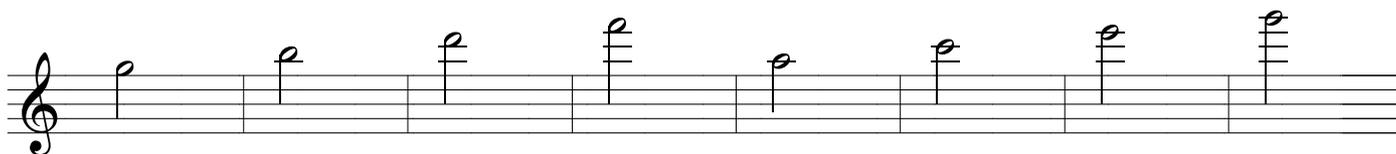
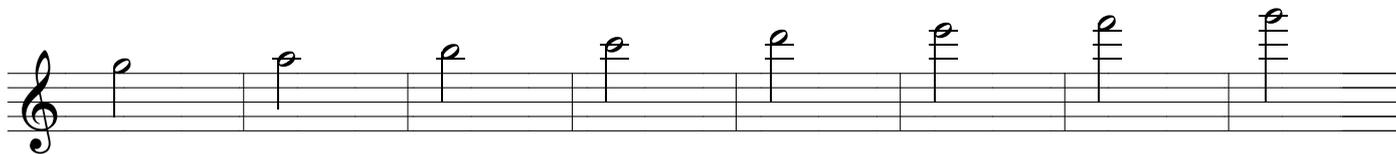


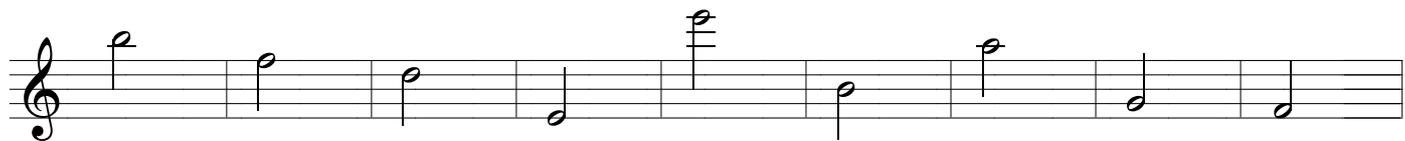
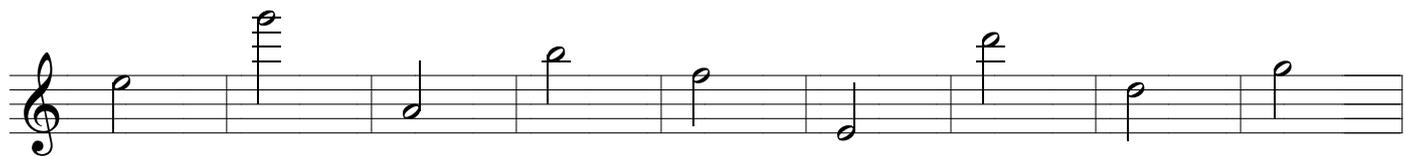
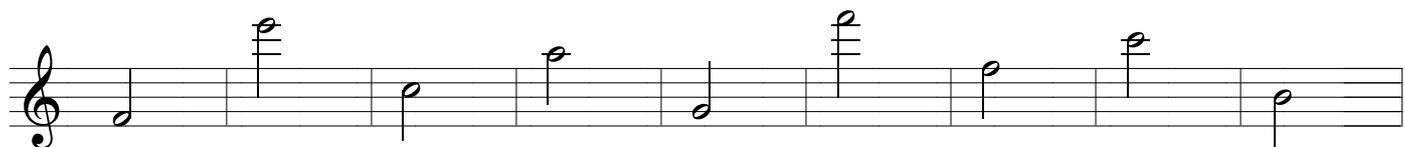
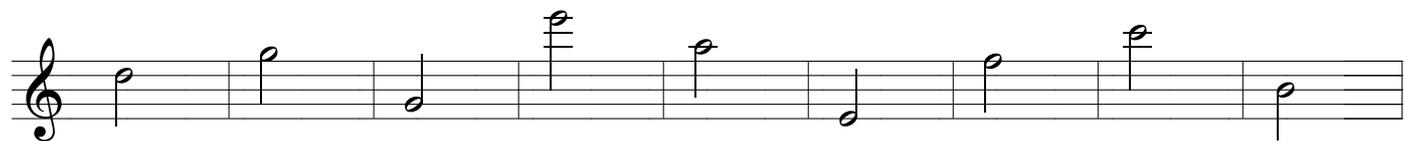
2- Agora vamos escrever o nome das notas no pentagrama e suplementares inferiores, na clave de sol:



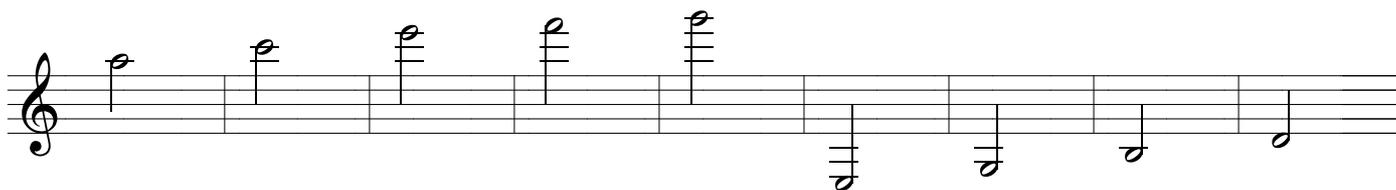
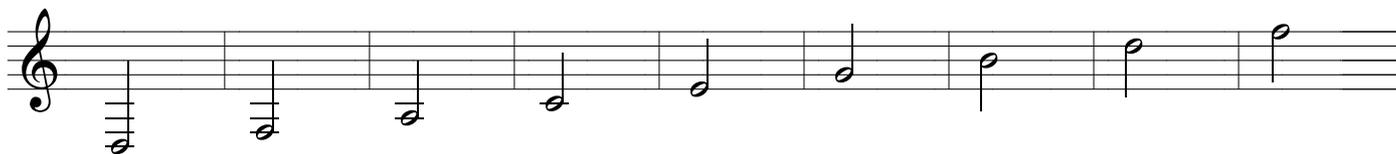
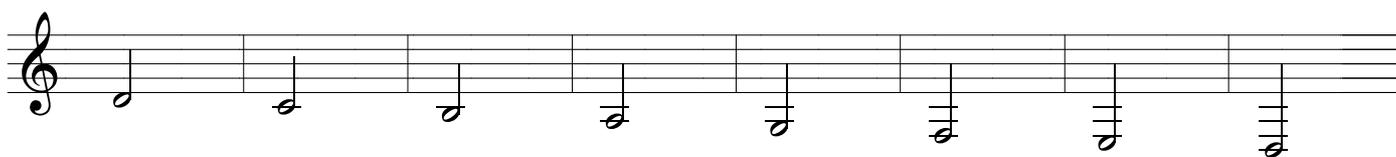
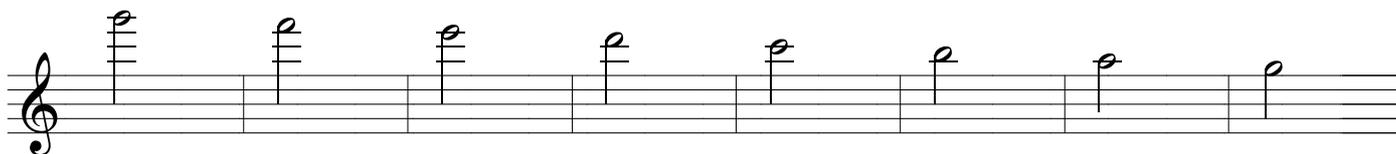
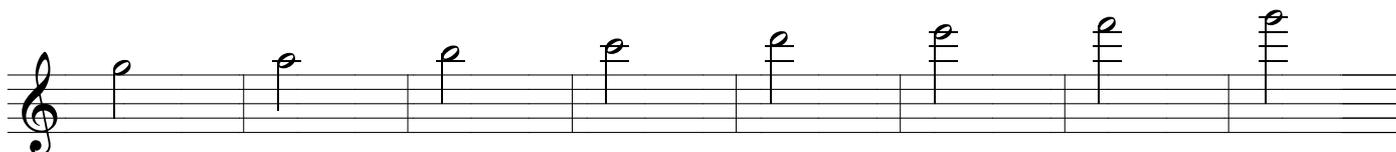
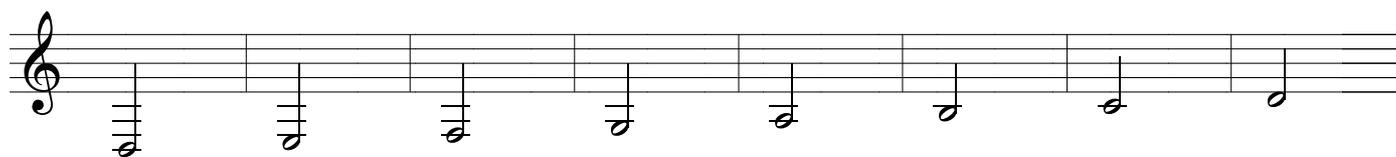


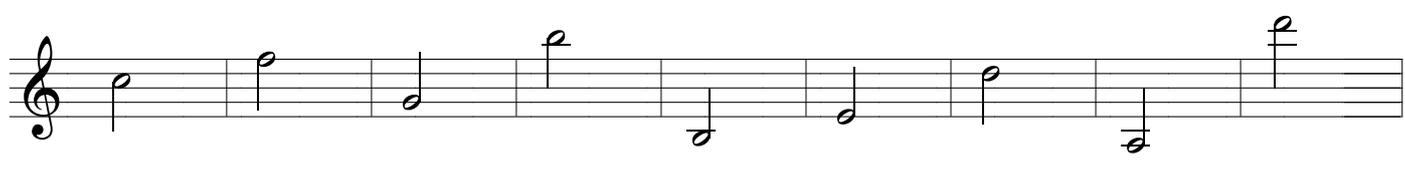
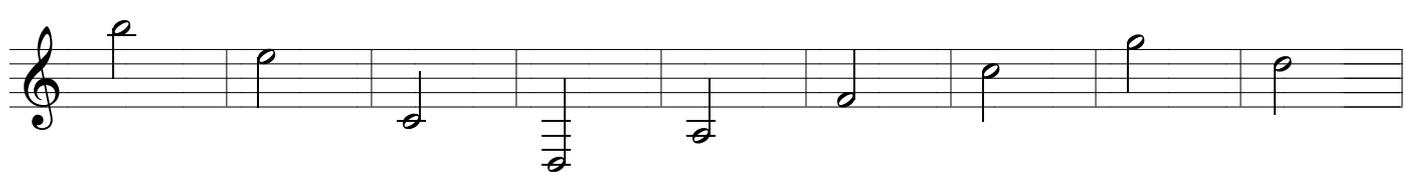
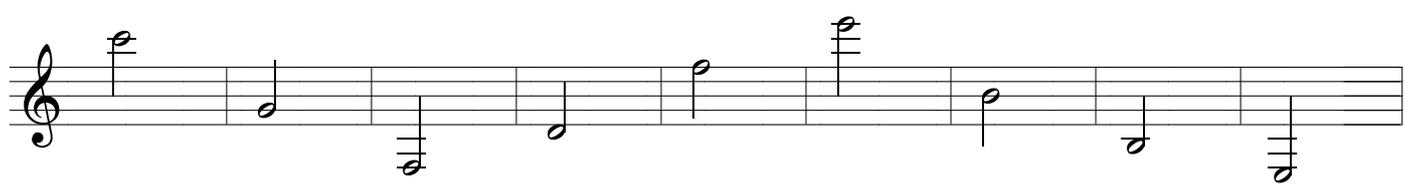
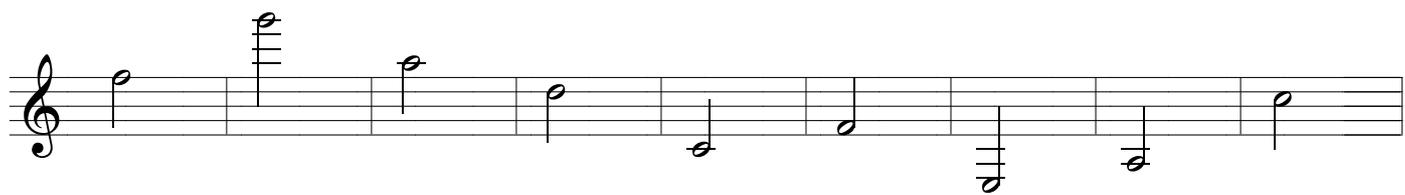
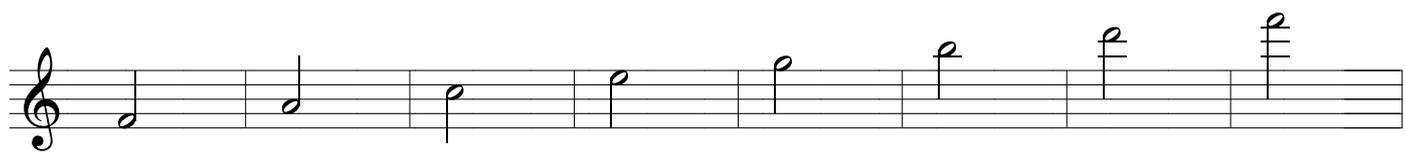
3- No próximo exercício vamos escrever o nome das notas no pentagrama e suplementares superiores, na clave de sol:

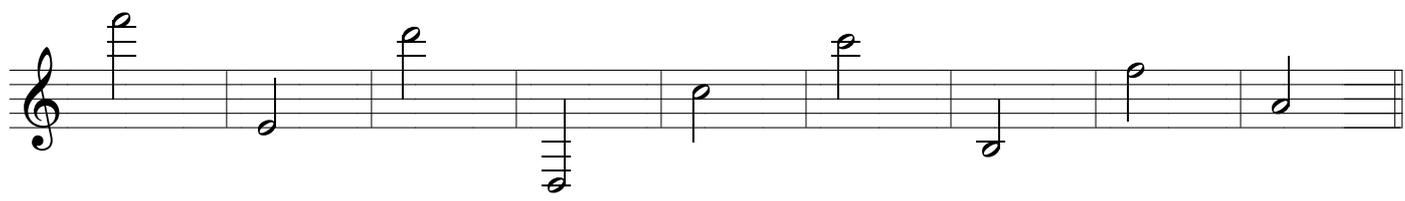
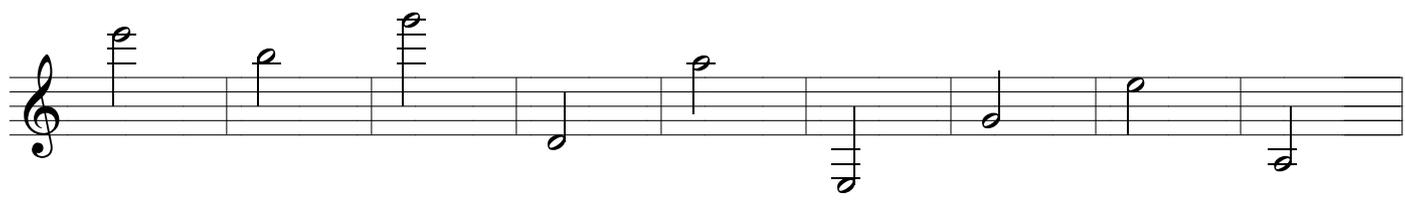
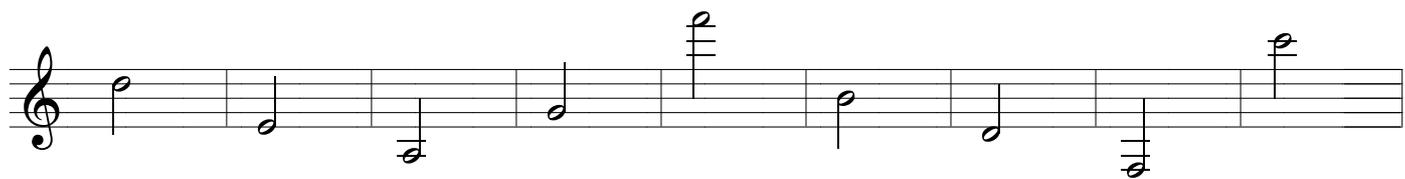
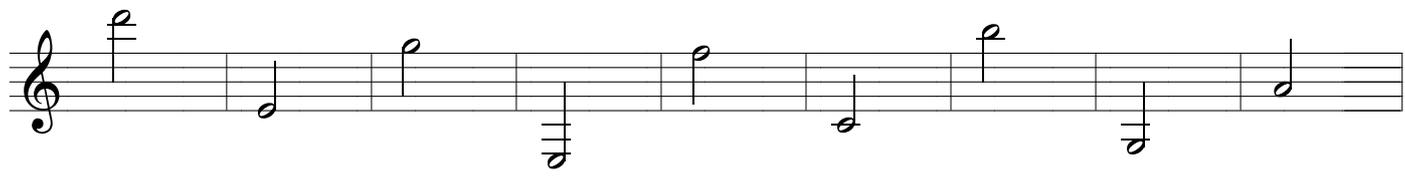
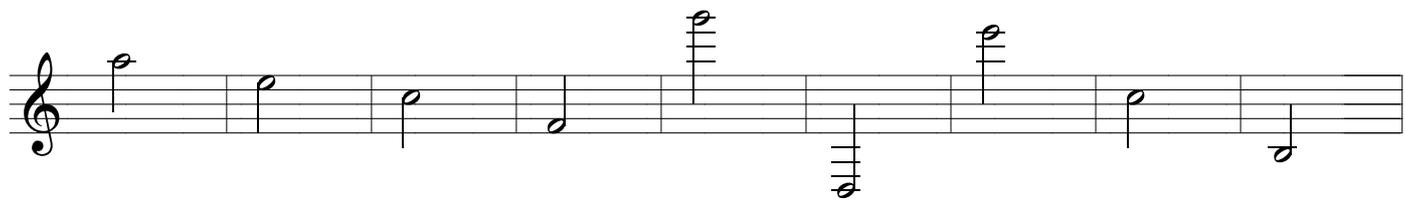
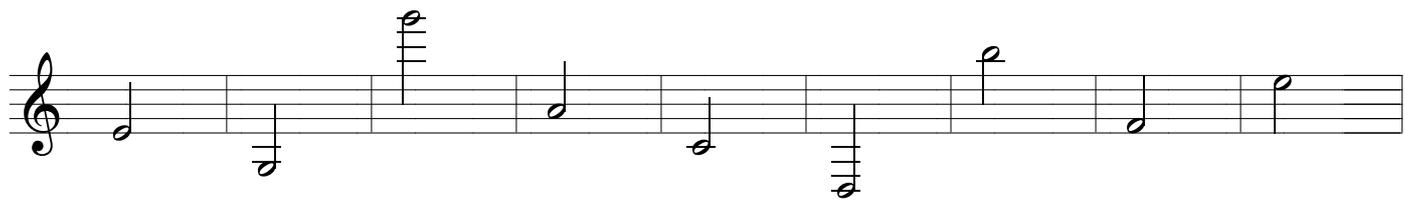
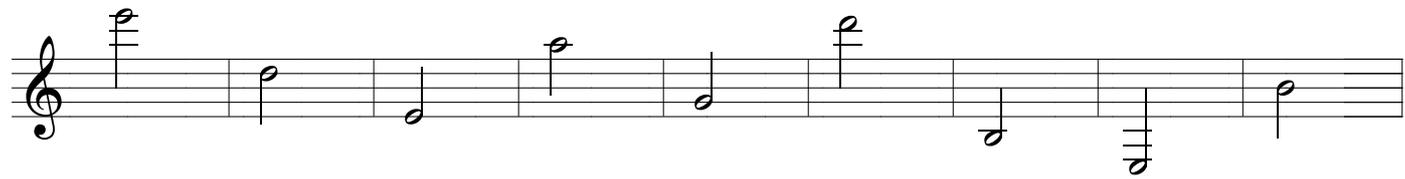
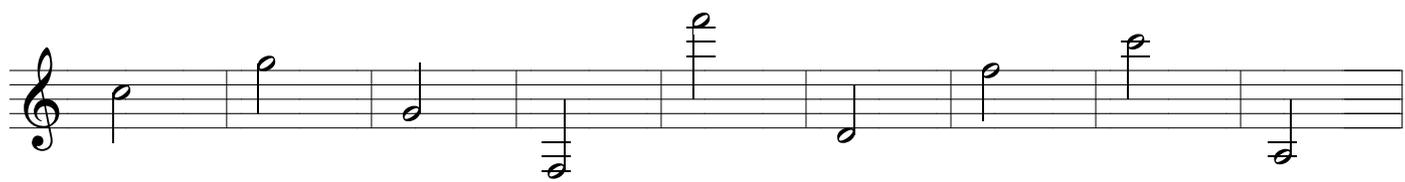




4- Agora vamos escrever o nome das notas no pentagrama e suplementares inferiores e superiores na clave de sol:







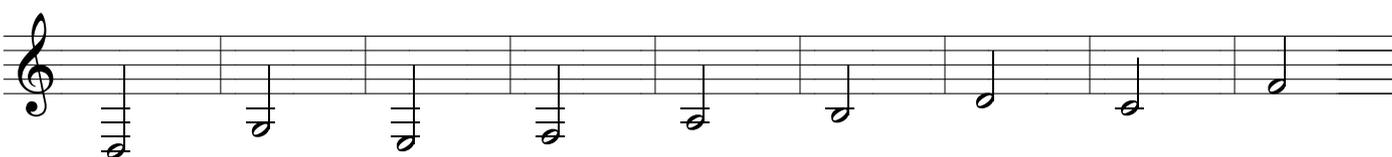
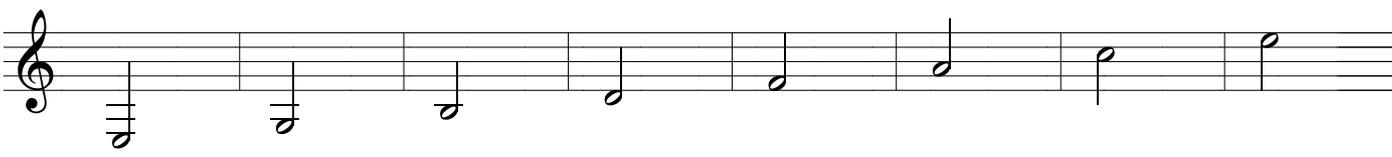
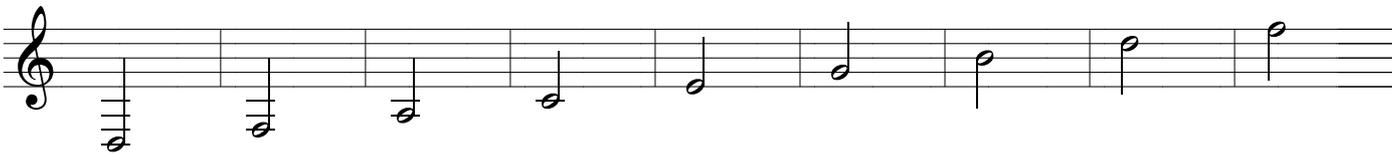
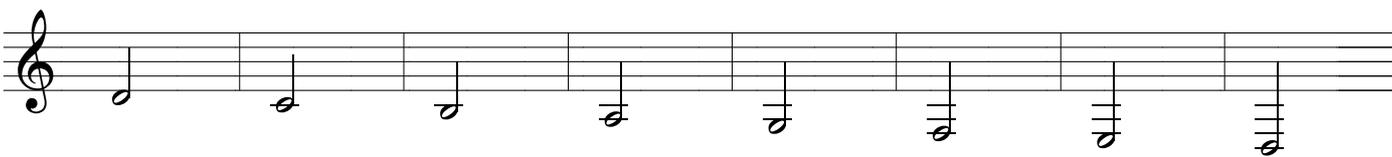
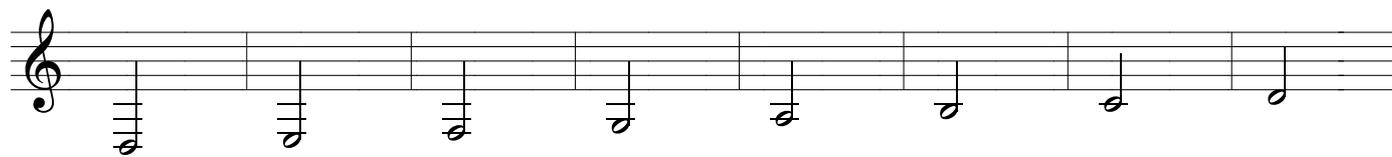


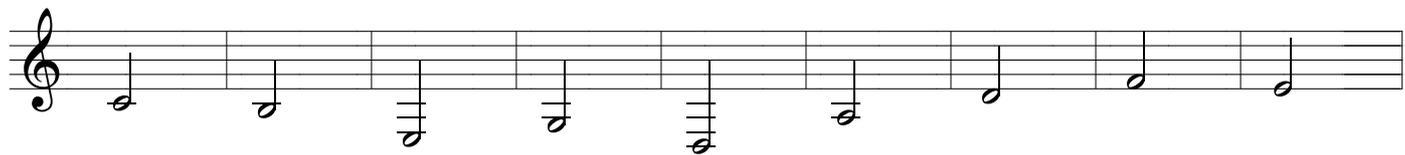
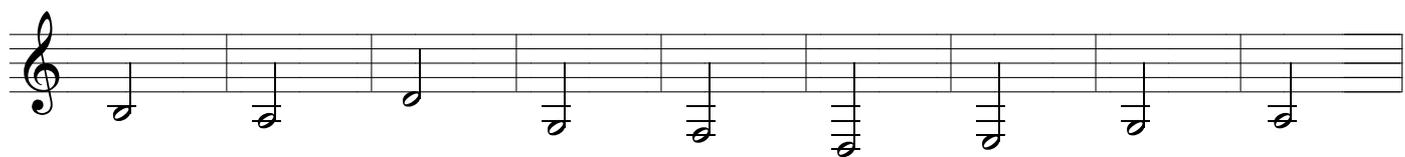
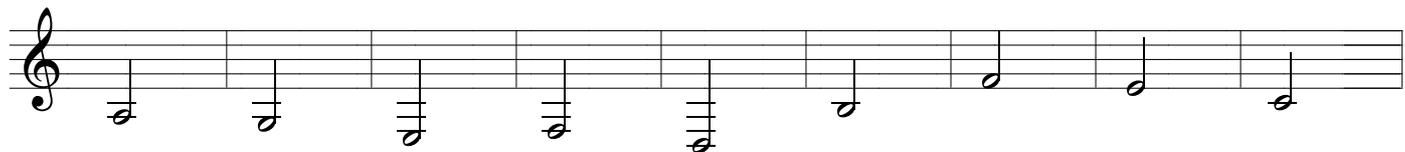
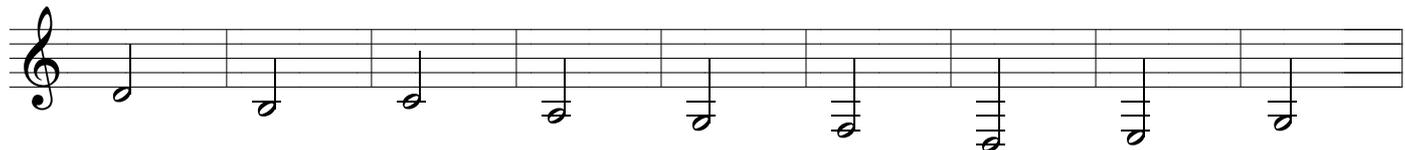
5- Nos próximos exercícios iremos falar o nome das notas no pentagrama, sem escrever. Começaremos com as notas nas linhas e espaços da pauta musical:



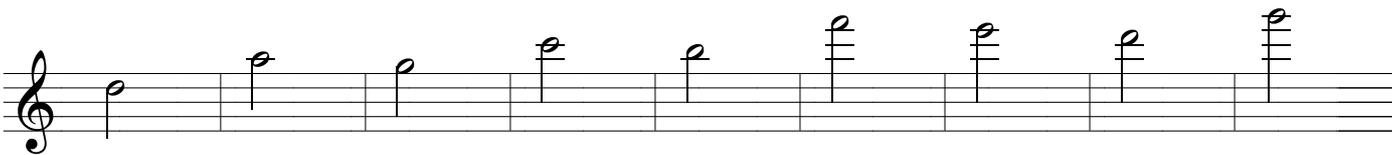
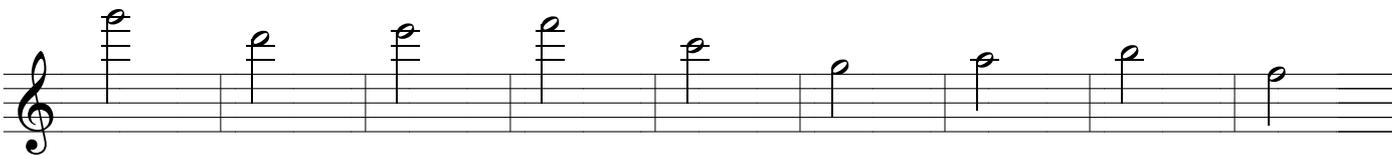
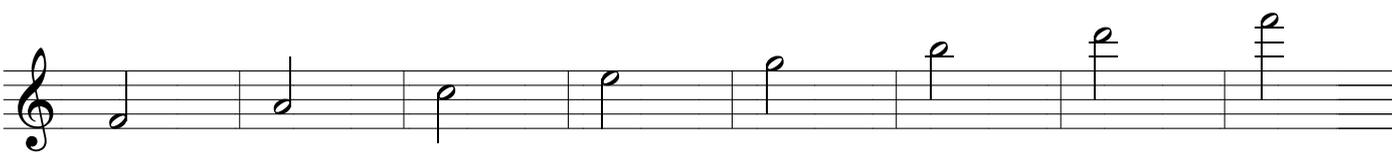
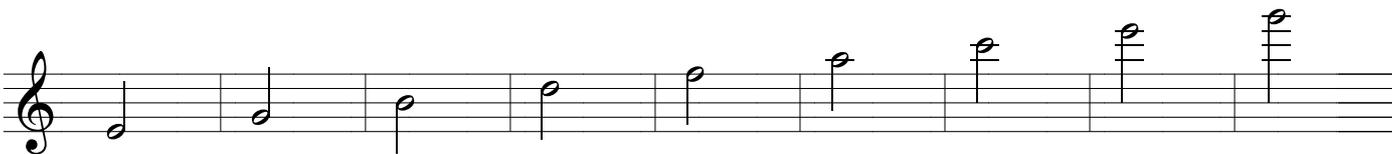
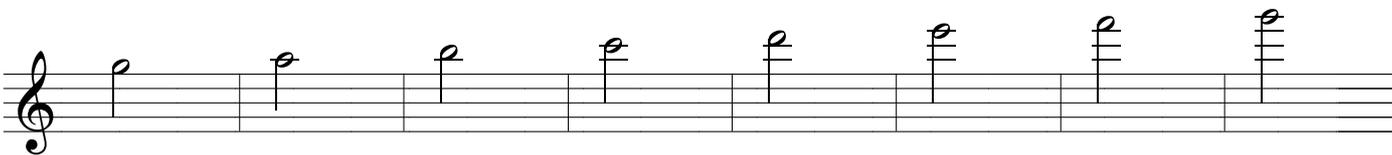


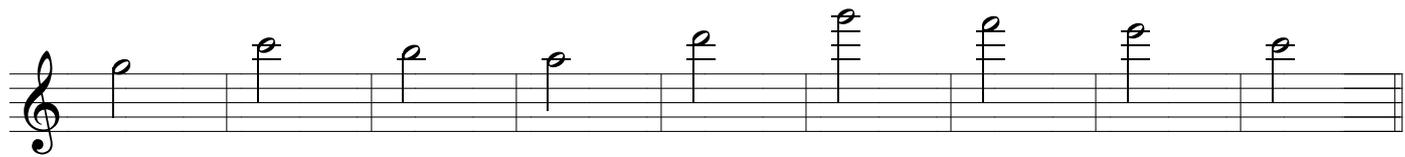
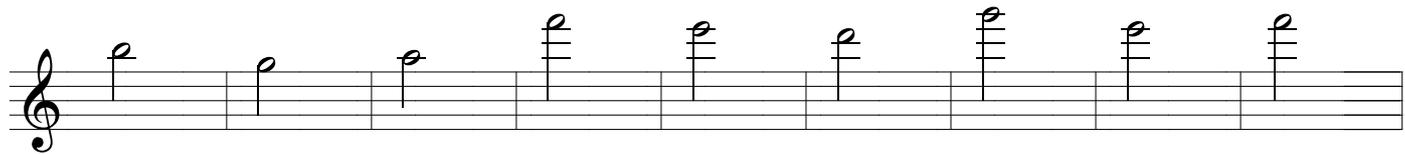
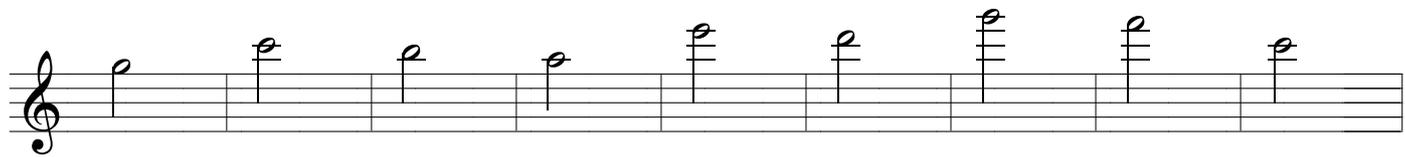
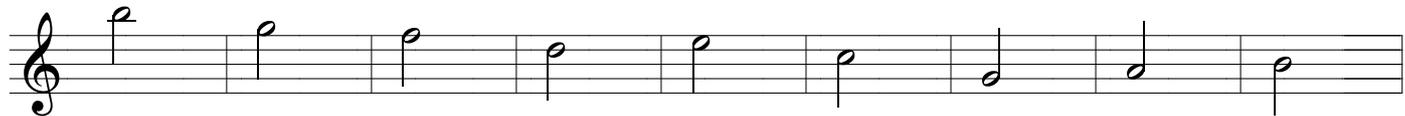
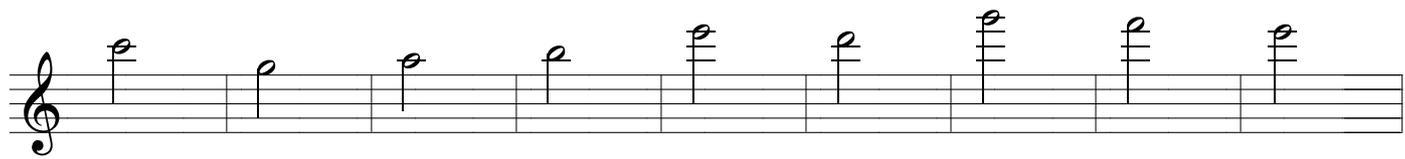
6- Agora faremos exercícios com as notas da pauta musical e notas suplementares inferiores, na clave de sol. Lembre-se de não escrever as notas, apenas falar:



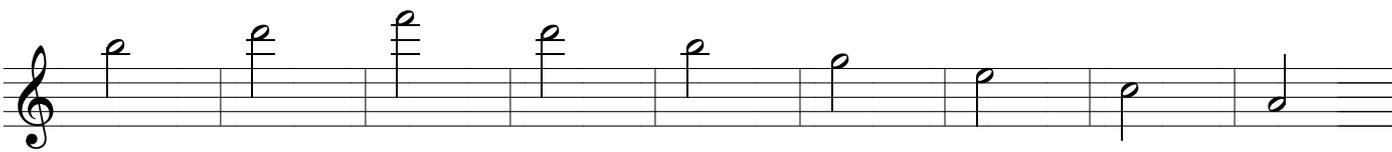
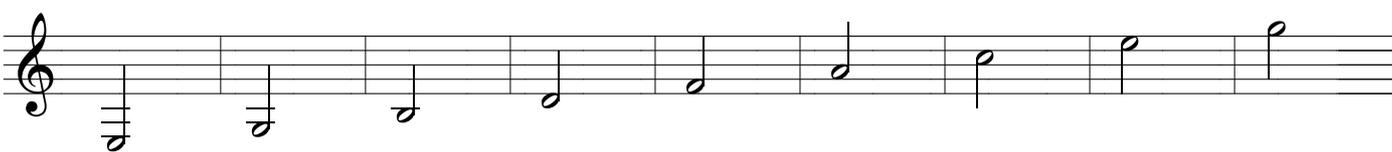
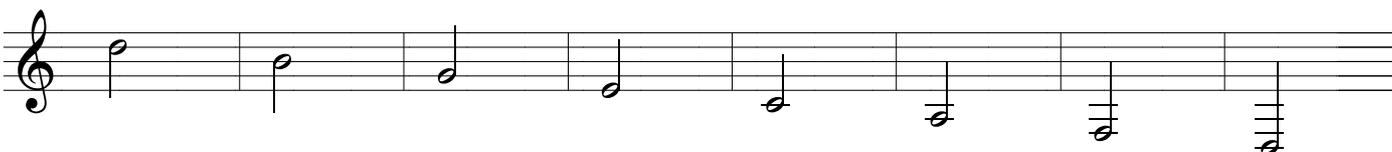
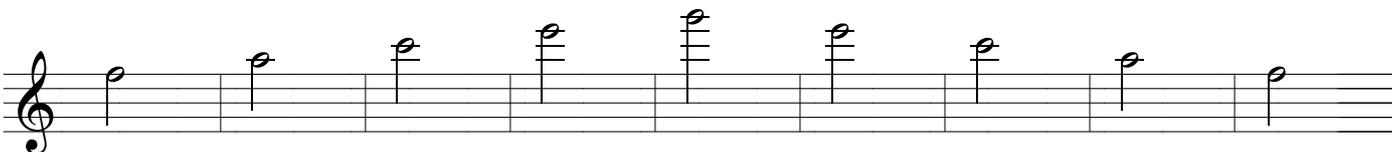
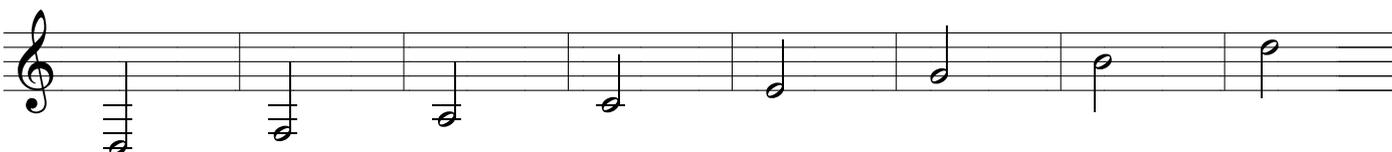
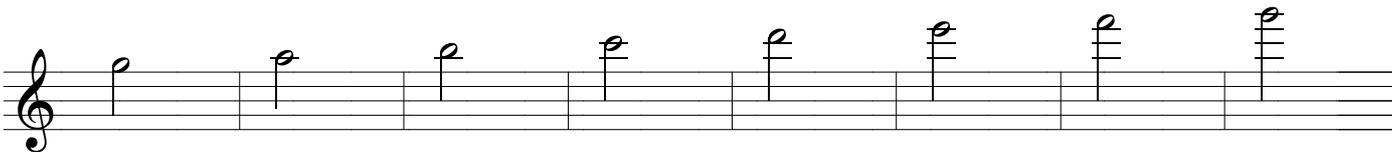
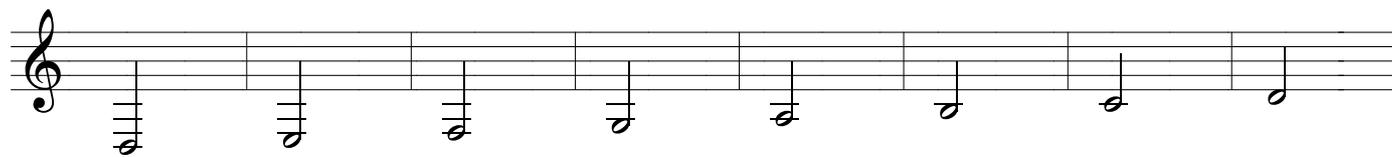


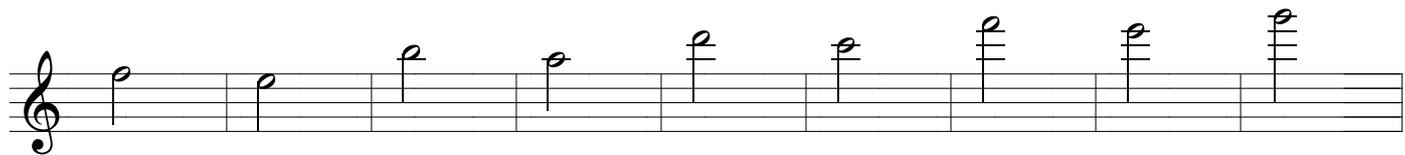
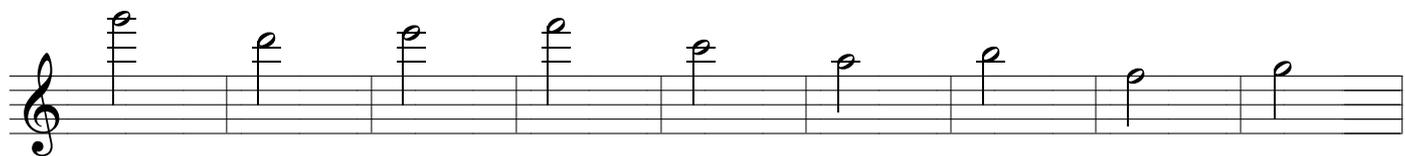
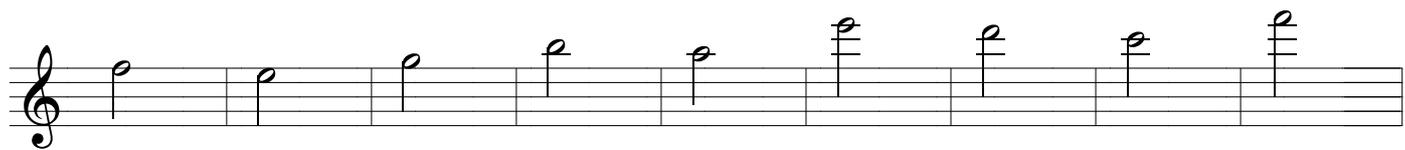
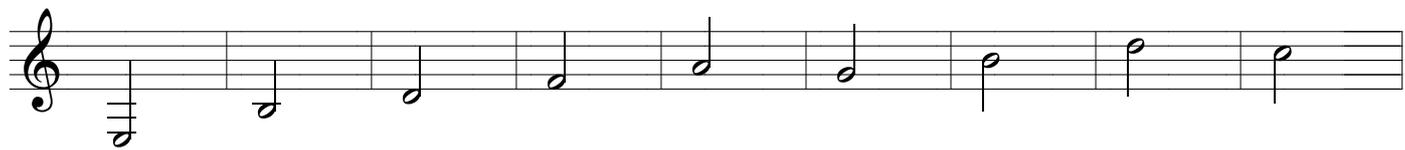
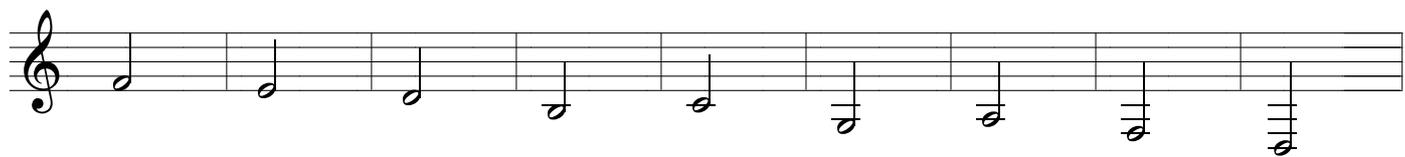
7- No próximo exercício, falaremos o nome das notas no pentagrama e notas suplementares superiores na clave de sol:



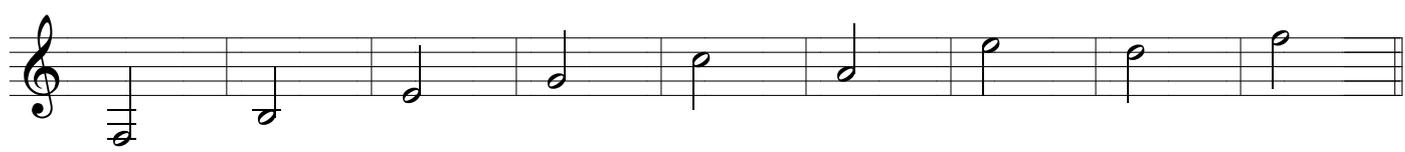
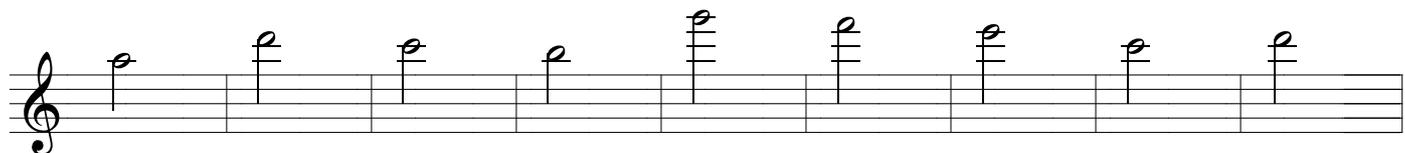
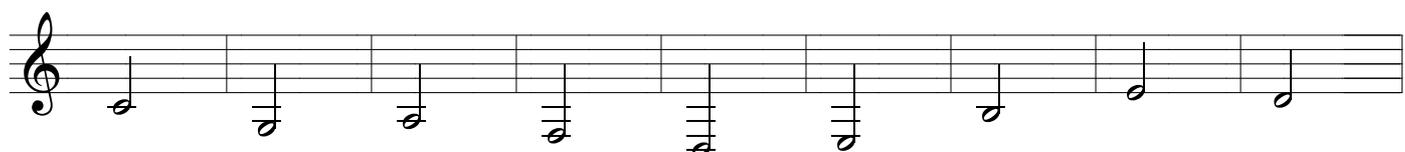
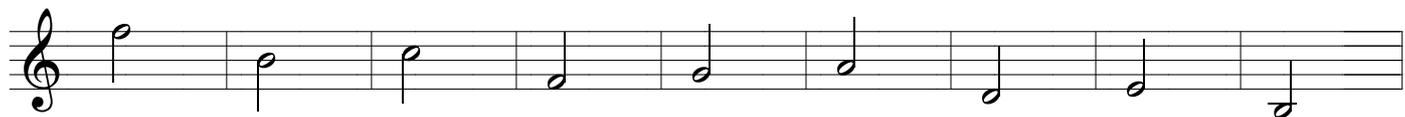
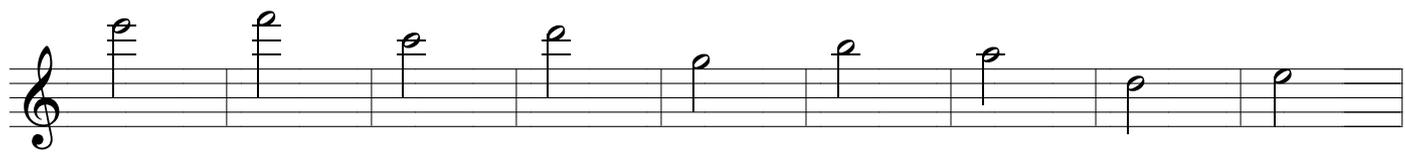


8- Falaremos agora o nome das notas na pauta musical, suplementares inferiores e superiores, na clave de sol:





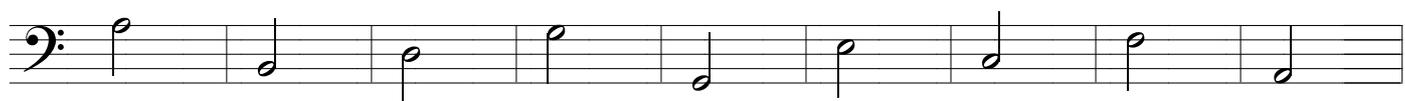




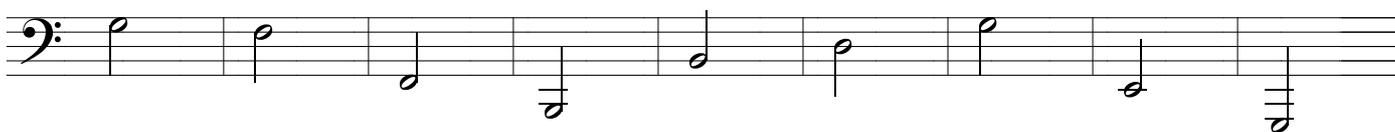
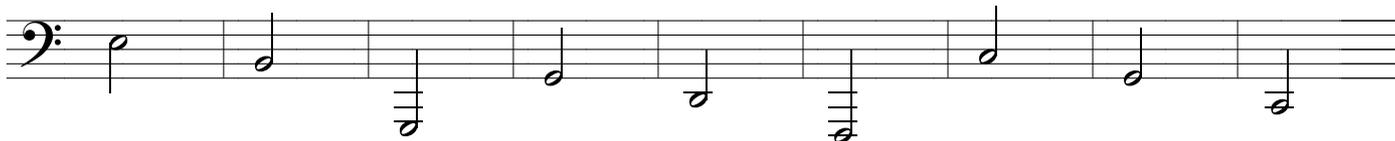
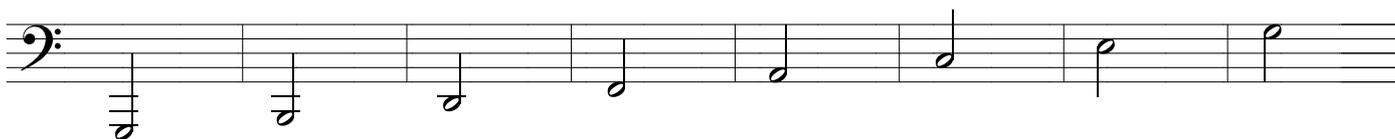
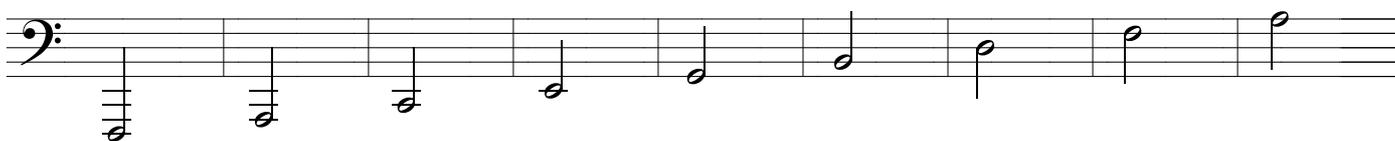
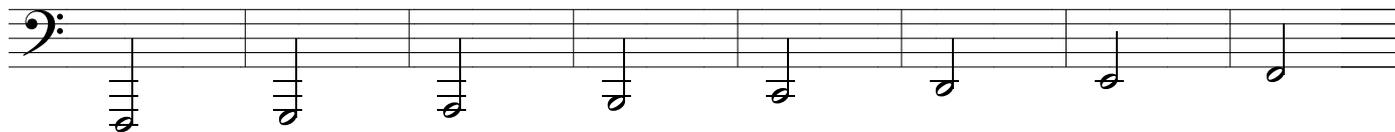
# Exercícios

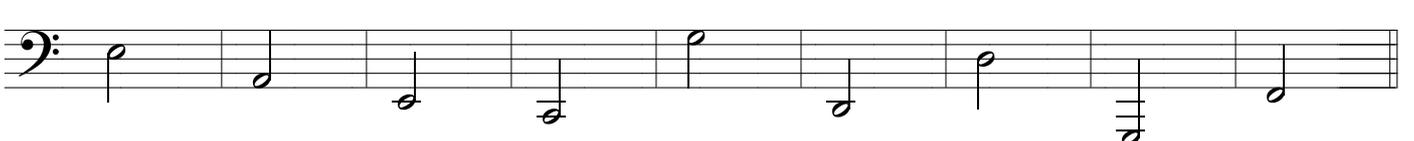
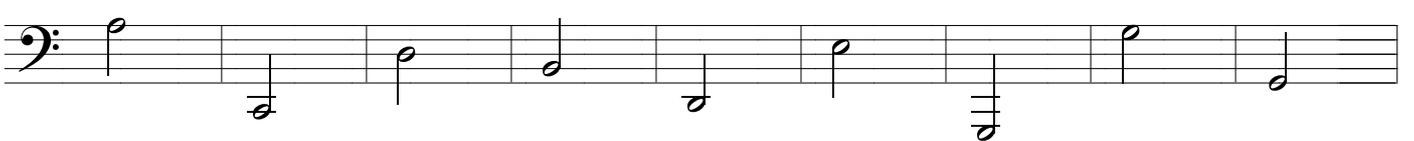
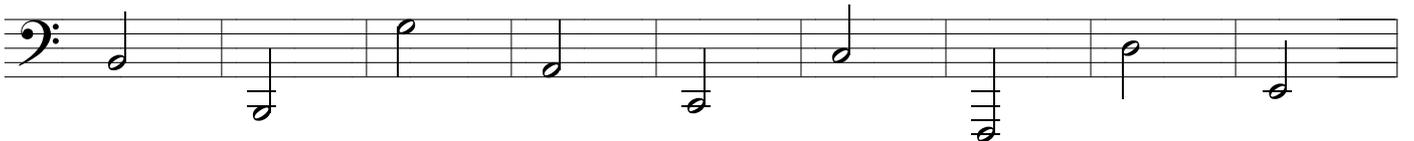
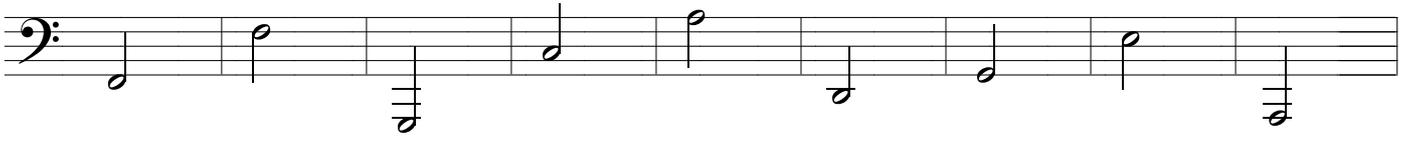
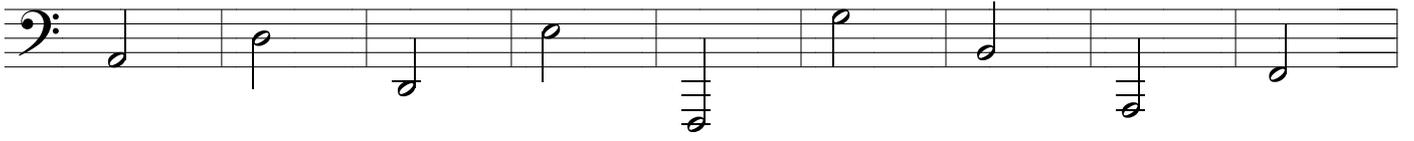
1- Escreva o nome das notas no pentagrama, que tem a clave de fá como referência:



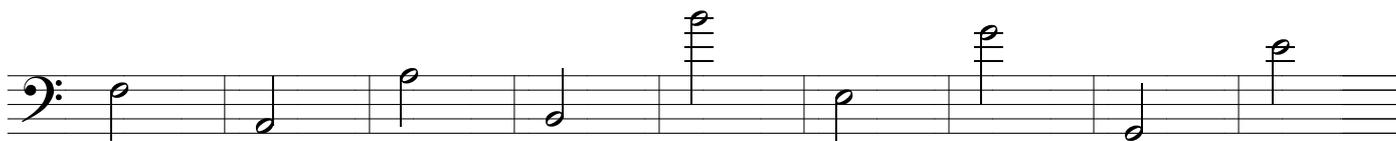
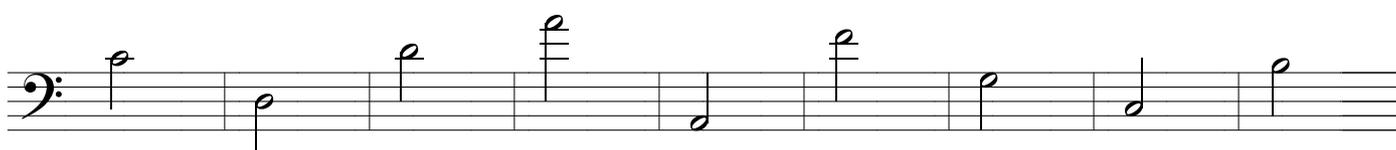
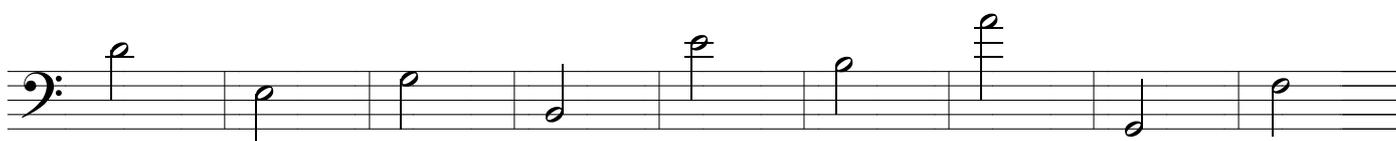
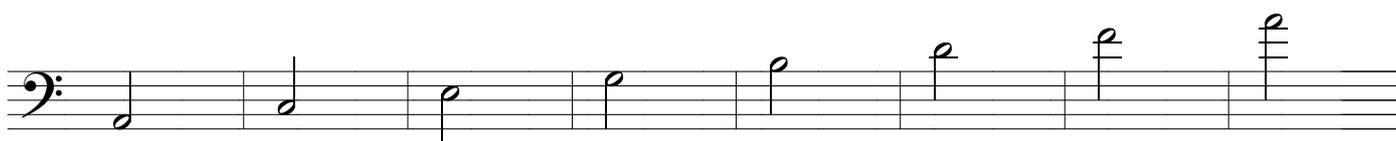
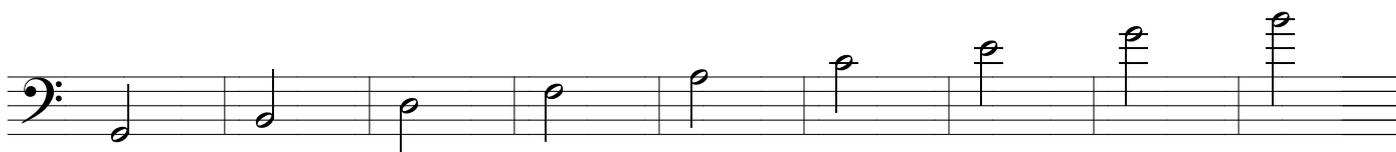
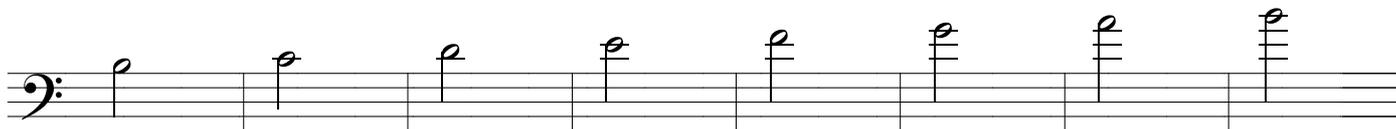


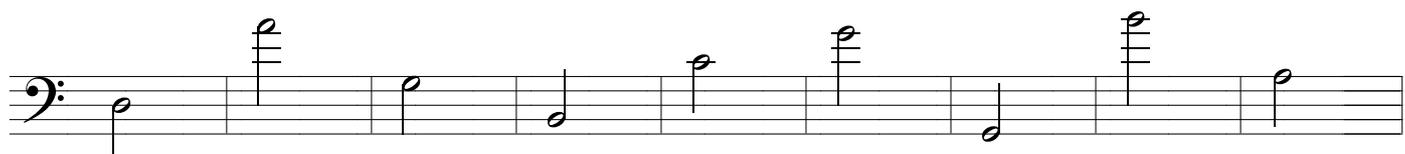
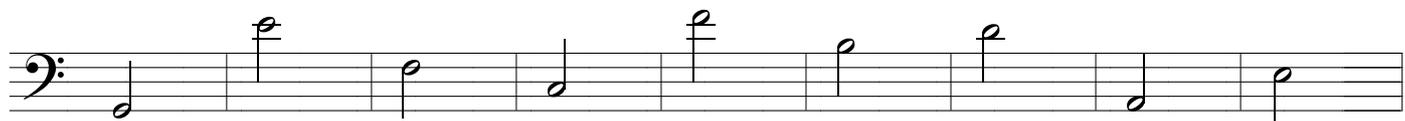
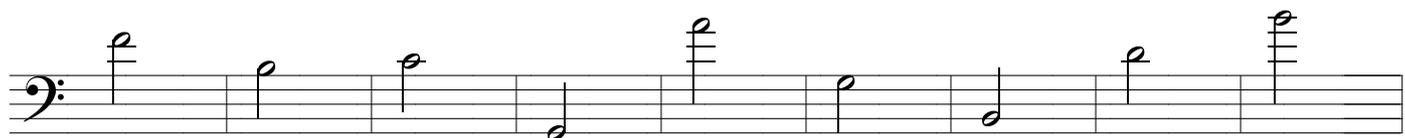
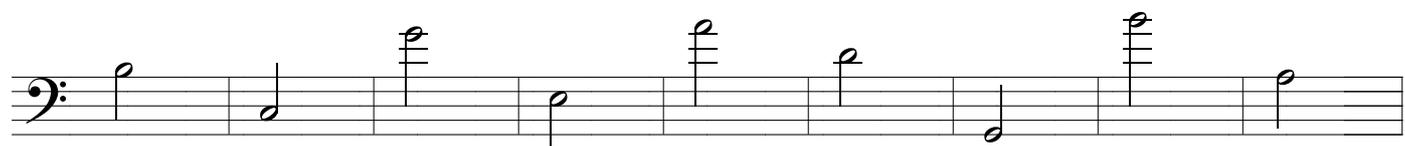
2- Nesse exercício vamos escrever o nome das notas no pentagrama e suplementares inferiores, na clave de fá:



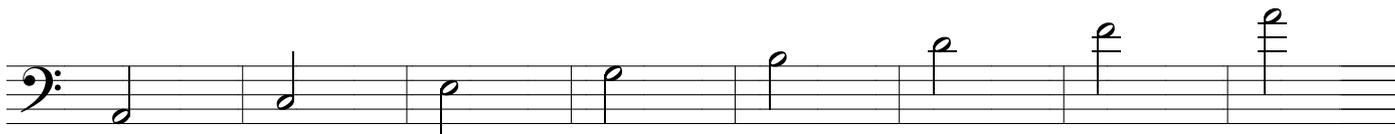
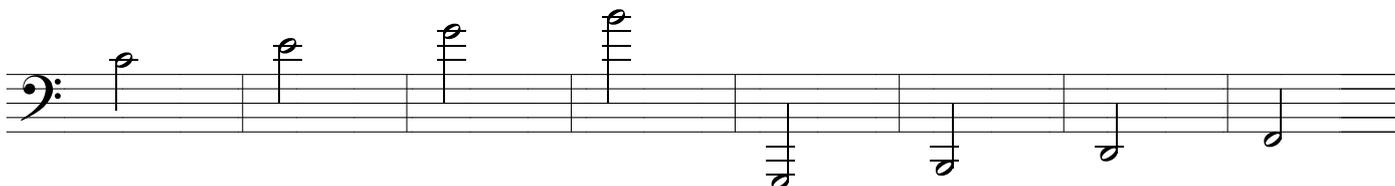
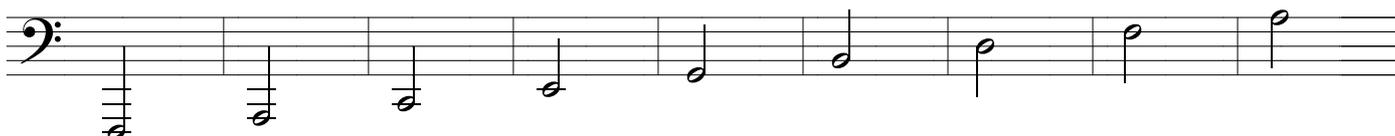
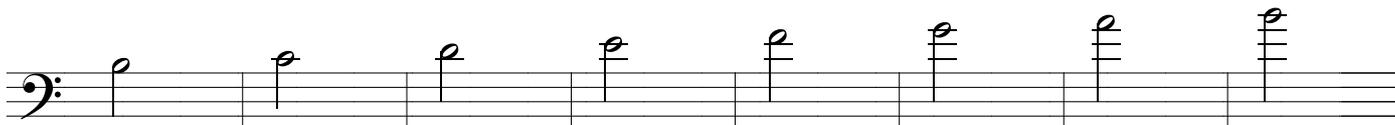
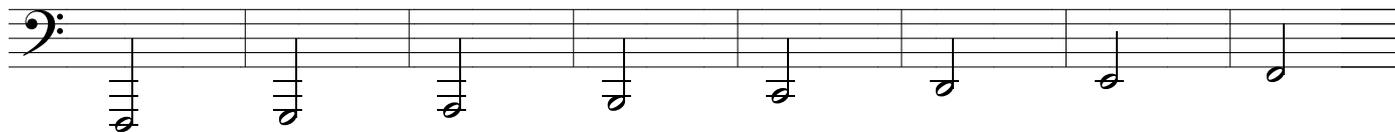


3- Agora vamos escrever o nome das notas no pentagrama e suplementares superiores, na clave de fá:

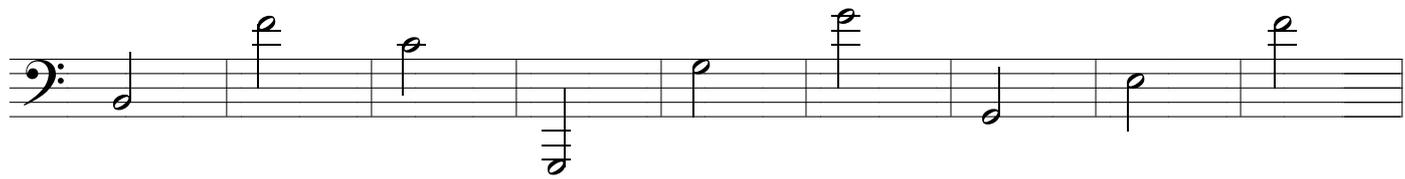
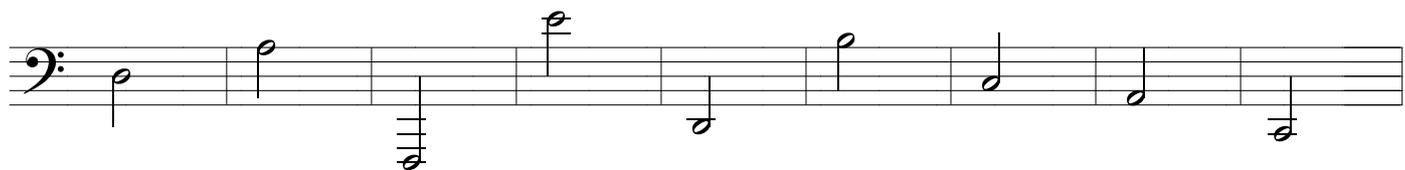
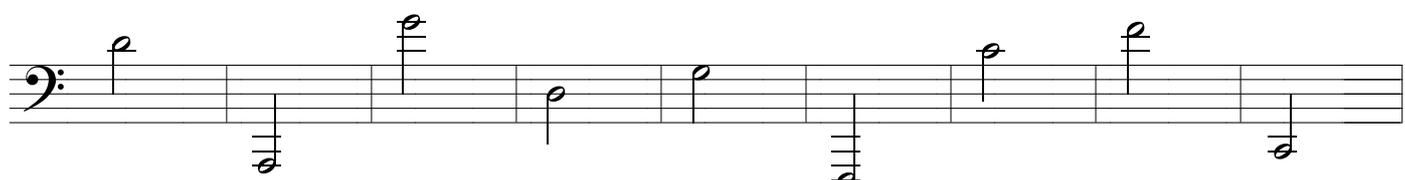
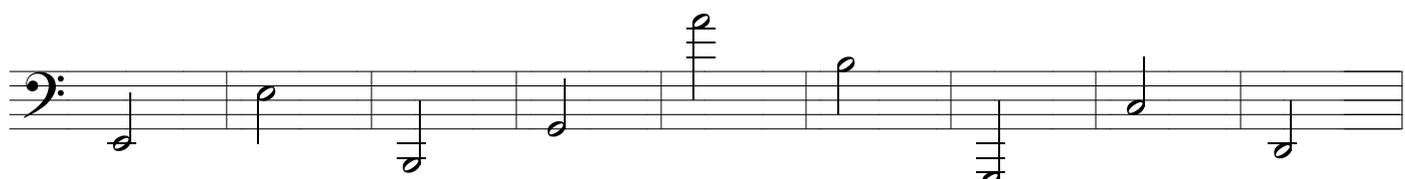
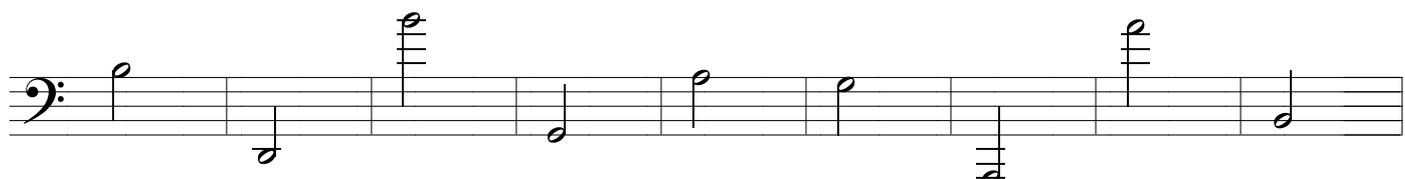
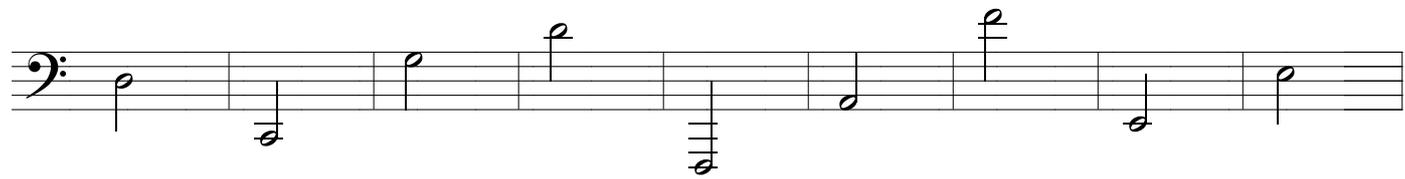
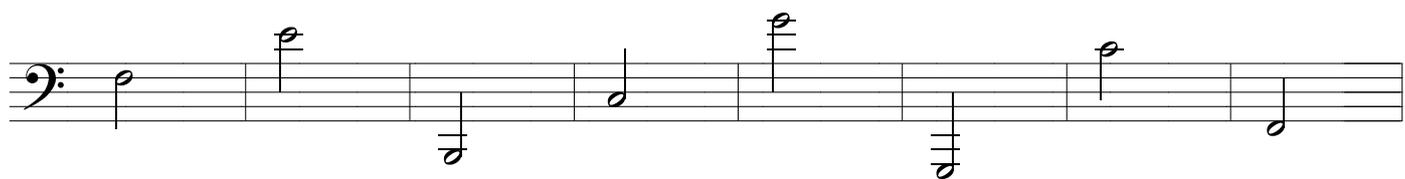


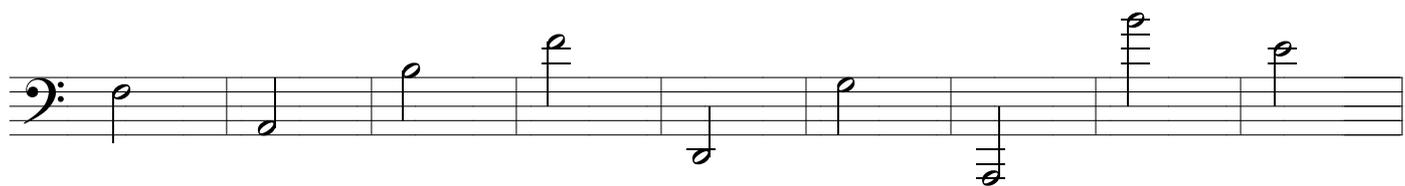
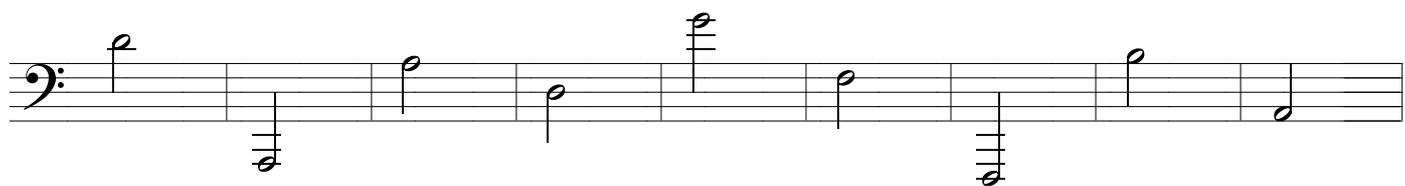
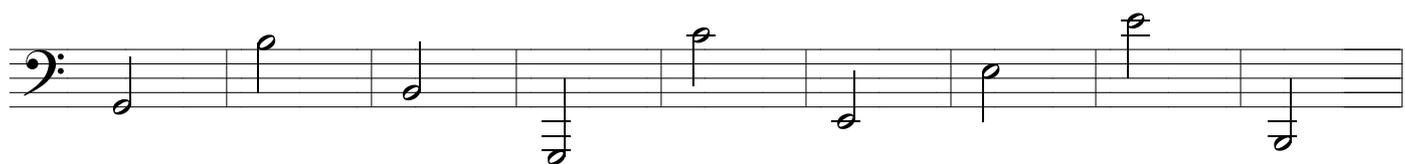
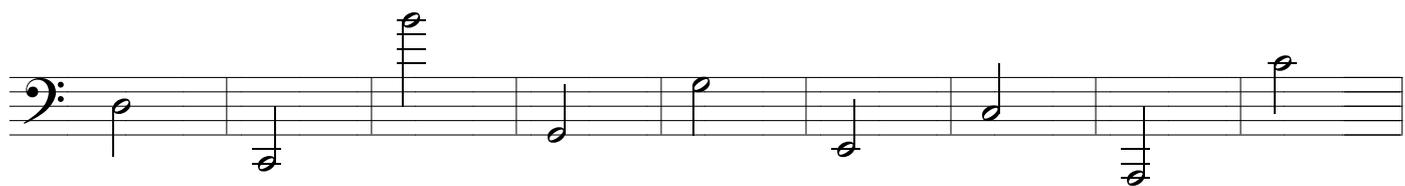
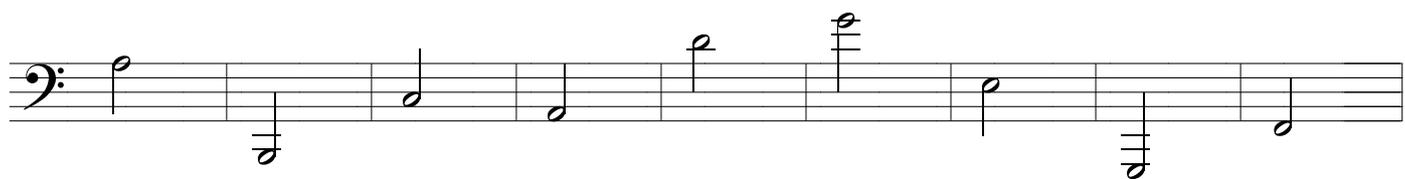


4- Agora vamos escrever o nome das notas no pentagrama e suplementares inferiores e superiores na clave de fá:

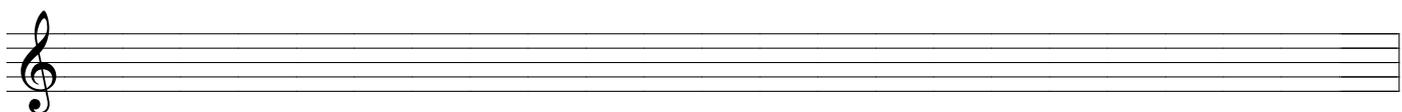
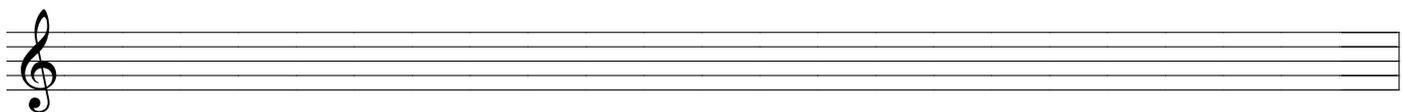
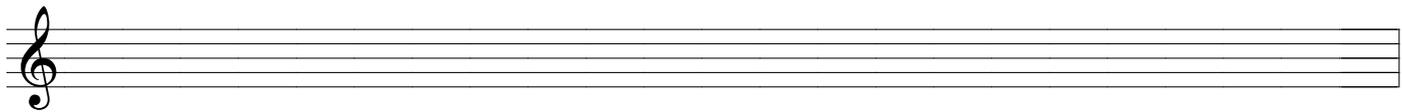
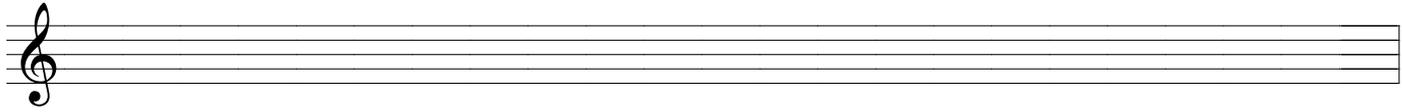
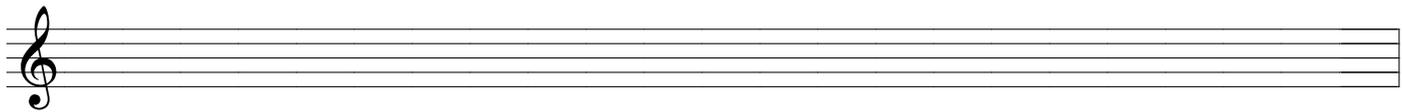
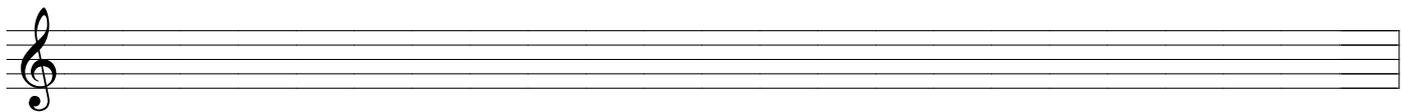
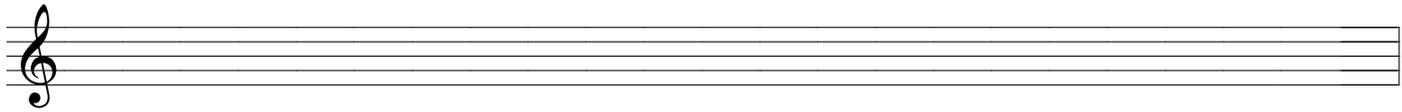
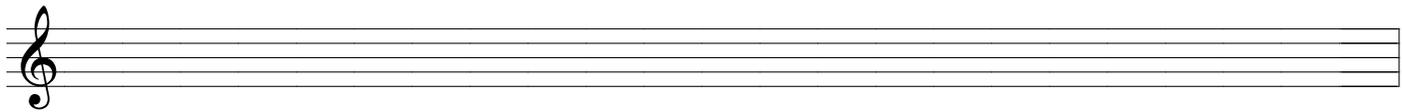




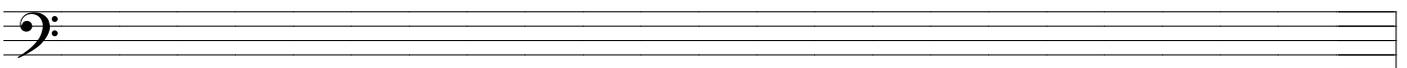
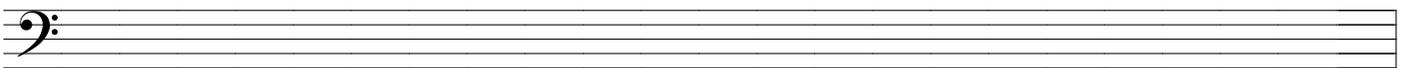
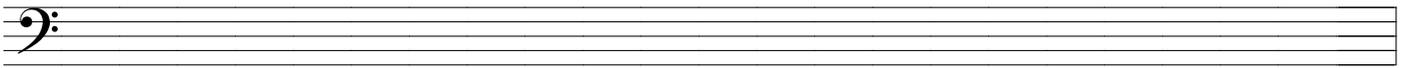
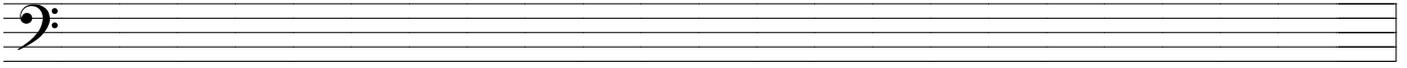
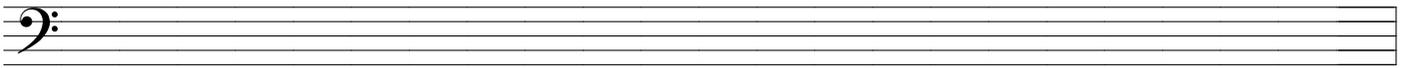
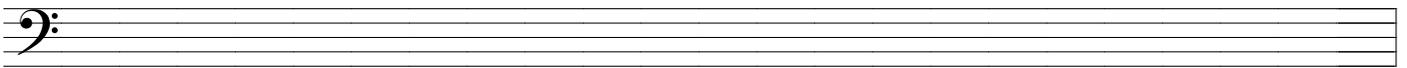
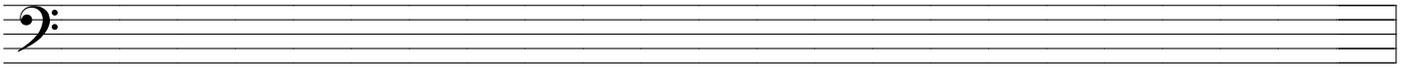
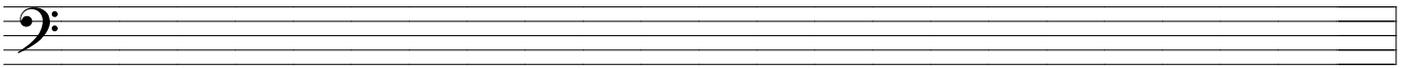




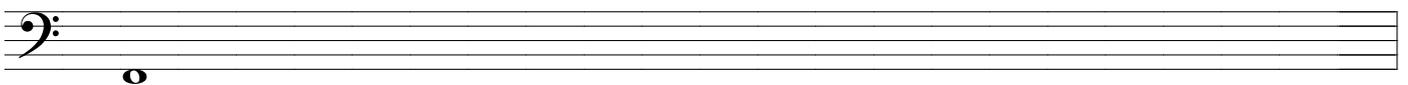
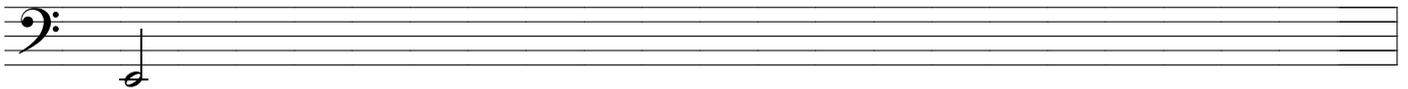
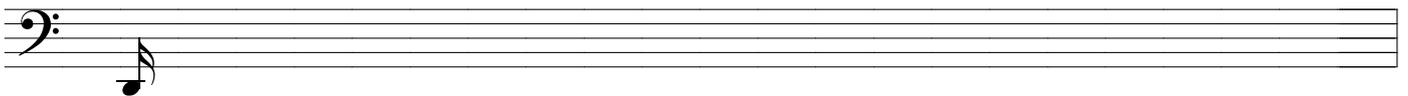
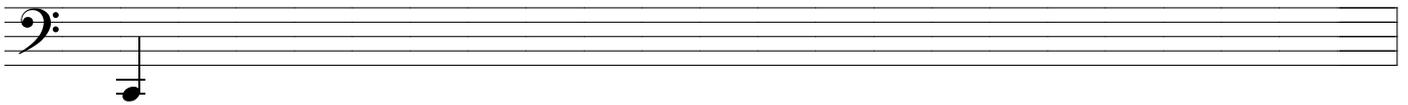
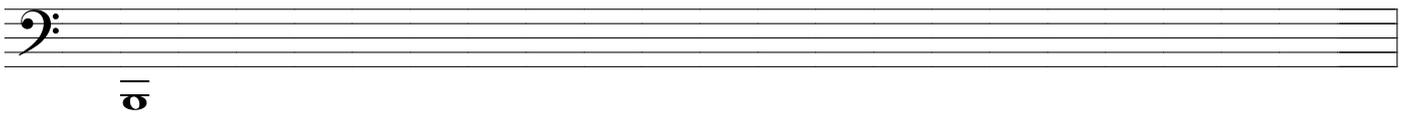
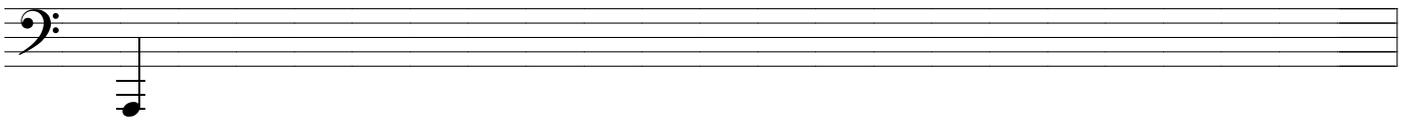
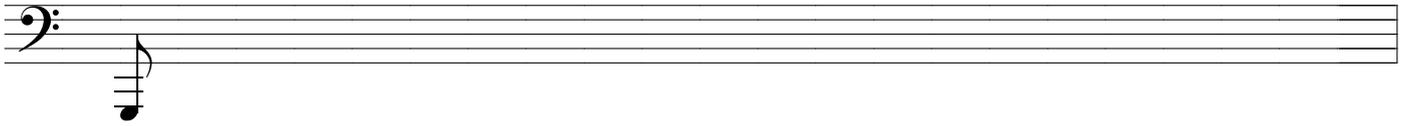
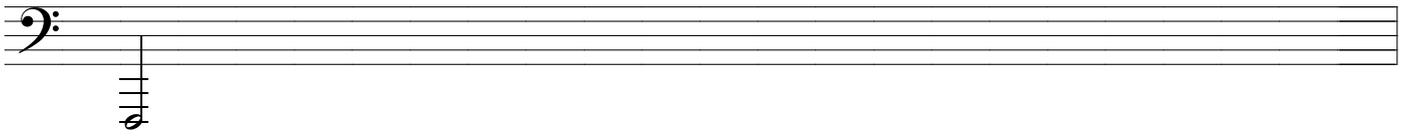
5- Desenhe a clave de sol até o final de cada pentagrama:

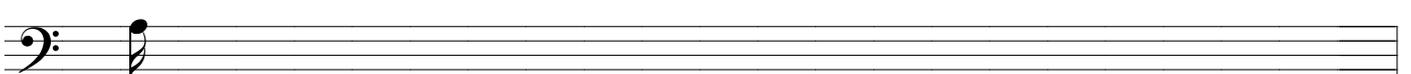
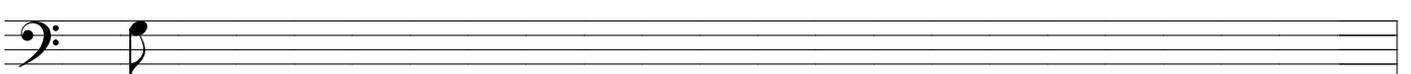
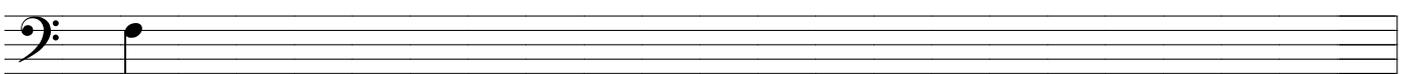
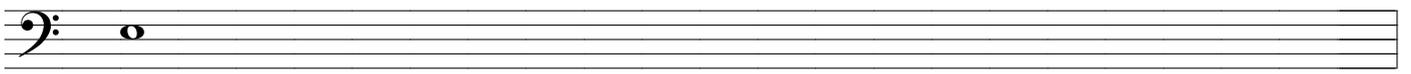
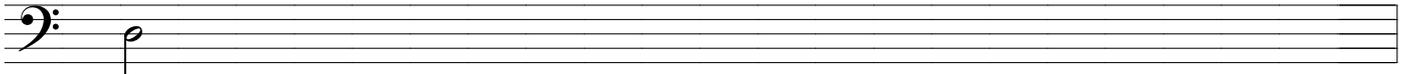
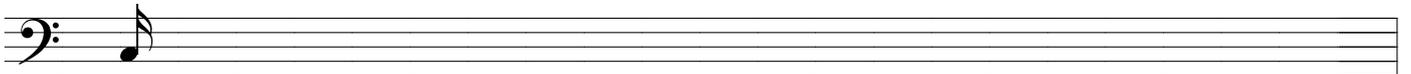
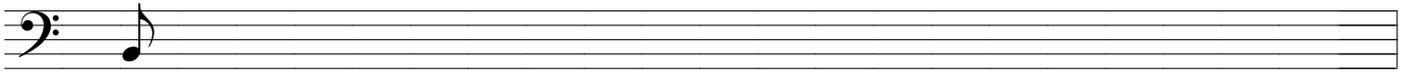
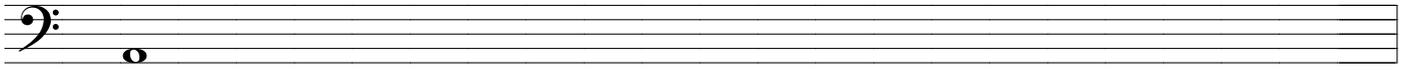


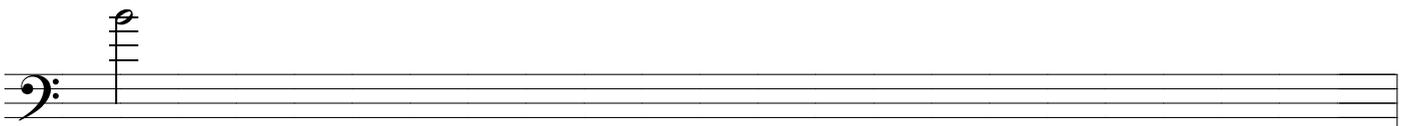
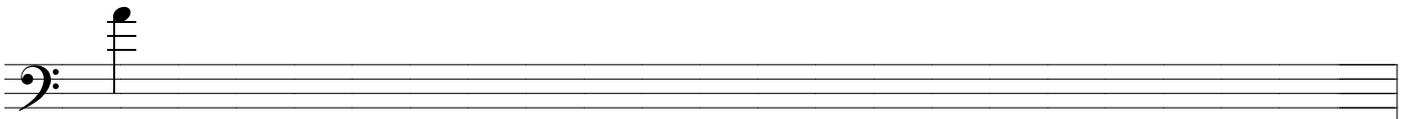
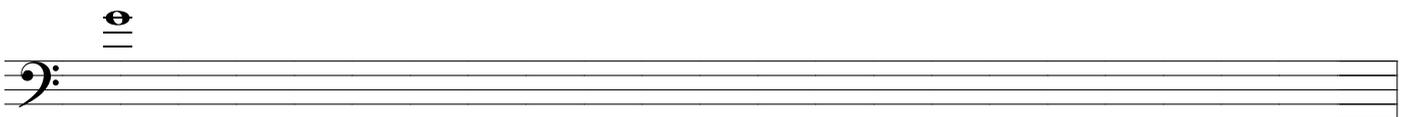
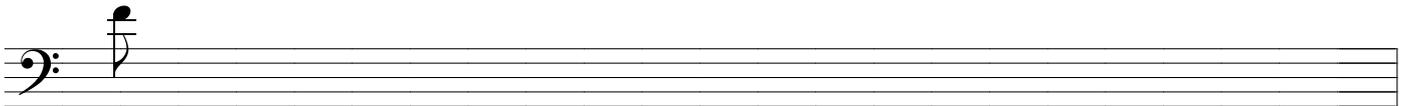
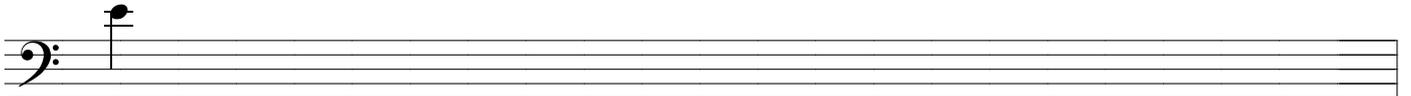
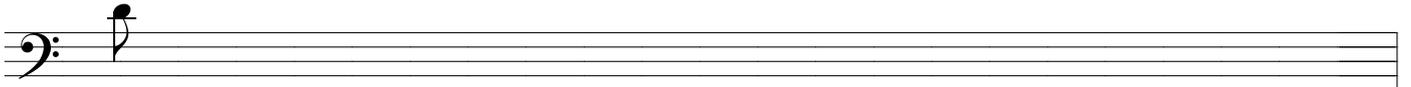
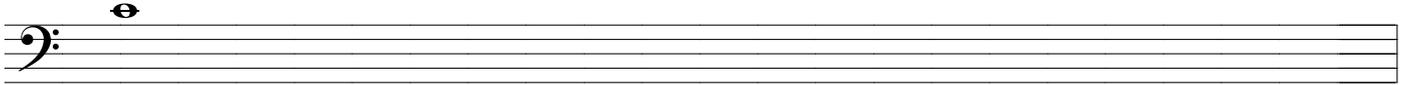
6- Desenhe a clave de fá até o final de cada pentagrama:



7- Desenhe as notas no pentagrama e suplementares inferiores e superiores, seguindo a nota e a figura dada:







## Escala de doze notas

Como sabemos as notas musicais são: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si. Essas notas são chamadas de notas naturais. Além dessas sete notas, na música ocidental usamos notas intermediárias, ou notas alteradas. Assim, existe uma nota entre o Dó e o Ré, entre o Ré e o Mi, entre Mi e Fá e assim por diante. Então, além da sete notas naturais temos cinco alteradas, completando doze notas. Para alterar as notas, usamos símbolos conhecidos como sinais de alteração. Eles são o sustenido e o bemol:

Sustenido



Bemol



O sustenido aumenta a nota e o bemol diminui a nota em meio tom.

A escala completa com as notas naturais e alteradas é composta por doze notas, sete naturais e cinco alteradas. Essa escala também é chamada de escala cromática ou escala dodecafônica. Veja a escala completa, com as notas sendo alteradas com sustenidos:

Dó	Dó#	Ré	Ré#	Mi	Fá	Fá#	Sol	Sol#	Lá	Lá#	Si	Dó
----	-----	----	-----	----	----	-----	-----	------	----	-----	----	----

No quadro acima, repetimos a nota Dó, só para demonstrar que a escala continua, com a repetição das notas. Perceba que entre algumas notas não existem notas alteradas, como entre Mi e Fá e Si e Dó.

Agora veja a escala completa, com as notas sendo alteradas com bemóis:

Dó	<u>Réb</u>	Ré	<u>Mib</u>	Mi	Fá	<u>Solb</u>	Sol	<u>Láb</u>	Lá	<u>Sib</u>	Si	Dó
----	------------	----	------------	----	----	-------------	-----	------------	----	------------	----	----

Perceba que as notas sustentidas e bemóis ocupam o mesmo lugar, ou seja, Dó# e Réb estão no mesmo lugar, Ré# e Mib estão no mesmo lugar, Fá# e Solb estão no mesmo lugar e assim por diante. Essas notas que ocupam o mesmo lugar tem o mesmo som e são chamadas de notas enarmônicas. Veja o quadro abaixo, com as notas enarmônicas colocadas no mesmo lugar da escala:

Dó	Dó# <u>ou</u> <u>Réb</u>	Ré	Ré# <u>ou</u> <u>Mib</u>	Mi	Fá	Fá# <u>ou</u> <u>Solb</u>	Sol	Sol# <u>ou</u> <u>Láb</u>	Lá	Lá# <u>ou</u> <u>Sib</u>	Si	Dó
----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	----	---------------------------------	-----	---------------------------------	----	--------------------------------	----	----



A utilização do sustenido ou bemol vai depender de fatores melódicos, harmônicos, tonalidades da música entre outros.

Na pauta musical, quando queremos alterar as notas, colocamos o sustenido e o bemol antes da nota. Veja os exemplos abaixo:

The first staff shows a chromatic scale starting on F4, with notes: F4, F4#, G4, G4#, A4, A4#, B4, B4#. The second staff shows a chromatic scale starting on G4, with notes: G4, G4b, F4, F4b, E4, E4b, D4, D4b. Each note is represented by a half note on a five-line staff with a treble clef.

Além do sustenido e do bemol, existe um outro sinal, usado para anular o efeito dos acidentes, depois da nota alterada. É o bequadro:



Na partitura, o bequadro é usado antes da nota e anula o efeito do acidente anterior, tornando a nota natural novamente:

A musical staff showing a sequence of notes: Sol# (F#4), Sol (F4), Sib (Gb4), Si (G4), Fá# (A#4), Fá (A4), Mib (Bb4), Mi (B4). Each note is a half note with an accidental (sharp or flat) or a natural sign (bequadro) placed before it to cancel the previous one.

Veja como ficam as escalas cromáticas com sustenidos e bemóis na pauta musical:

Escala cromática com sustenidos:

A musical staff showing a chromatic scale starting on C4, with notes: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5. Each note is a half note on a five-line staff with a treble clef.

Escala cromática com bemóis:

A musical staff showing a chromatic scale starting on C4, with notes: C4, Cb4, B4, Bb4, Ab4, G4, Gb4, F4, Fb4, E4, Eb4, D4, Db4, C4. Each note is a half note on a five-line staff with a treble clef.

## Exercícios:

1- Escreva a escala cromática a partir da nota dada. Use o sustenido quando precisar:

- a) Mi -
- b) Sol -
- c) Dó# -
- d) Fá -
- e) Lá -
- f) Ré# -
- g) Si -
- h) Dó -
- i) Lá# -
- j) Fá#
- k) Ré -
- l) Sol# -

2- Escreva a escala cromática a partir da nota dada. Use o bemol quando precisar:

- a) Lá -
- b) Si -
- c) Réb
- d) Sol -
- e) Mib -
- f) Dó -
- g) Solb -
- h) Mi -
- i) Láb -
- j) Ré -
- k) Fá -
- l) Sib -

3- Agora fale as escalas cromáticas a partir de cada nota dada, usando sustenido quando precisar. Nesse exercício é importante não escrever as notas, apenas falar, exercitando a memória:

- |         |        |        |
|---------|--------|--------|
| a) Si   | e) Lá  | i) Ré# |
| b) Mi   | f) Fá# | j) Lá# |
| c) Sol# | g) Dó  | k) Fá  |
| d) Ré   | h) Sol | l) Dó# |

4- No próximo exercício, fale o nome das notas da escala cromática a partir da nota dada, usando o bemol quando necessário. Lembre-se de não escrever as notas, apenas fale, treinando a memória:

a) Ré

e) Dó

i) Solb

b) Fá

f) Sol

j) Mib

c) Lá

g) Mi

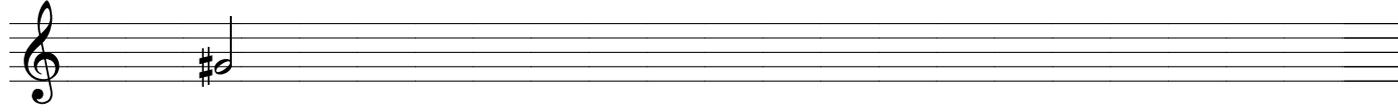
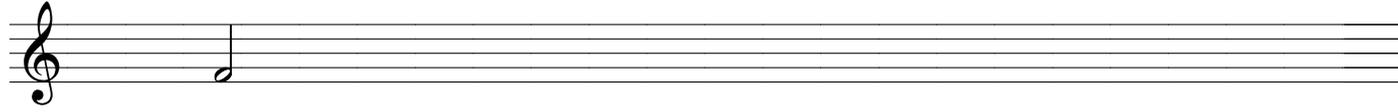
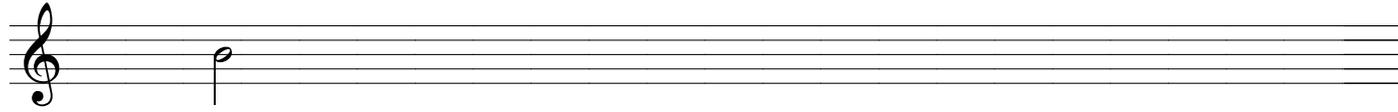
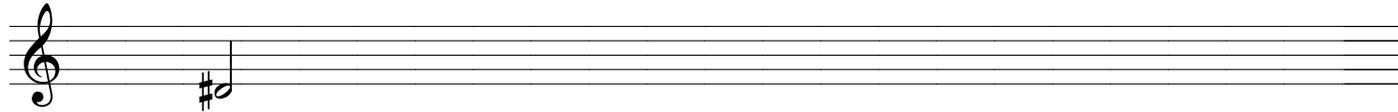
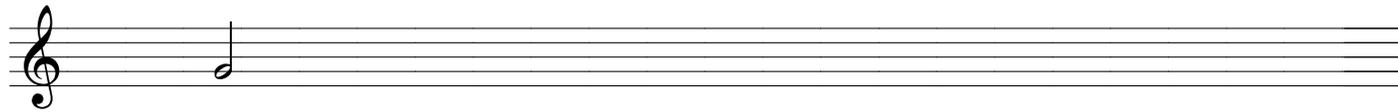
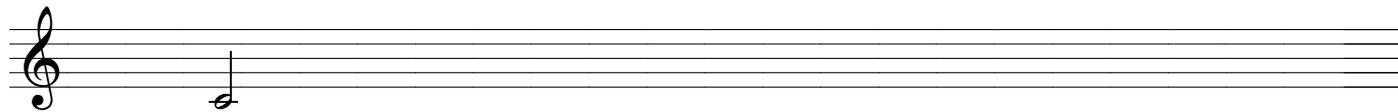
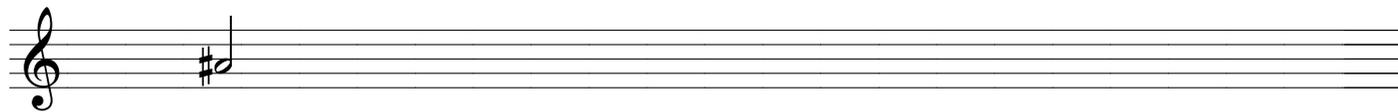
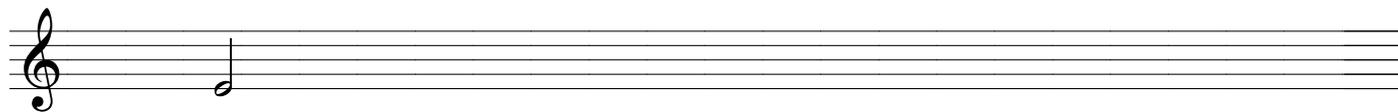
k) Sib

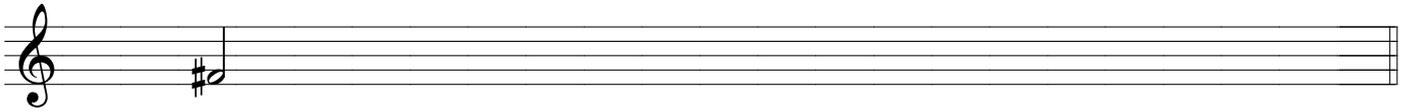
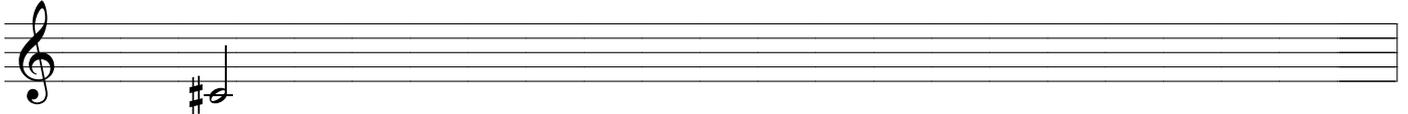
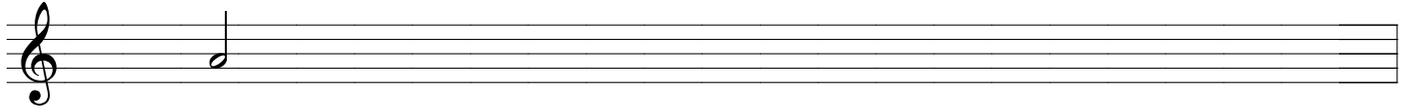
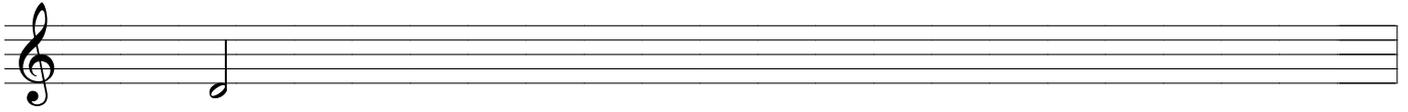
d) Réb

h) Si

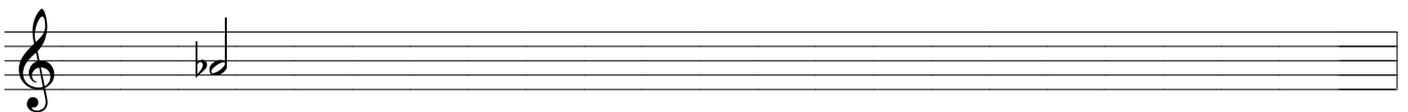
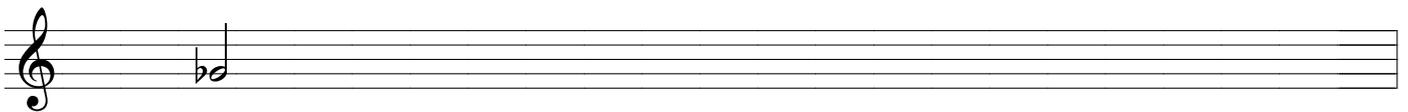
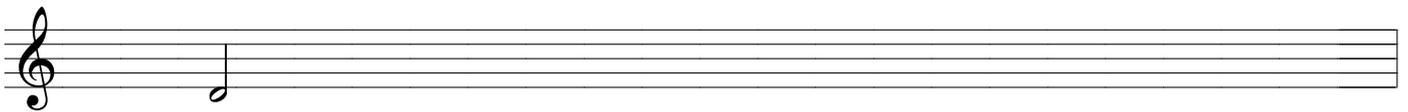
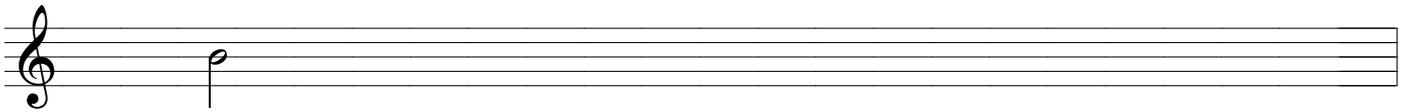
l) Láb

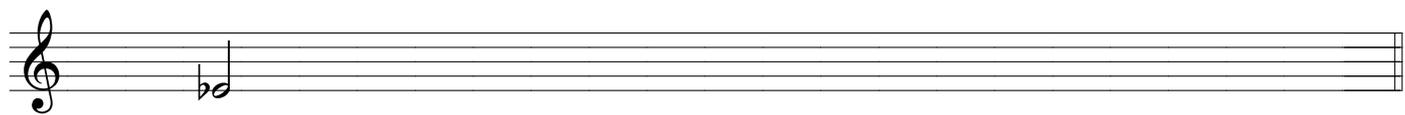
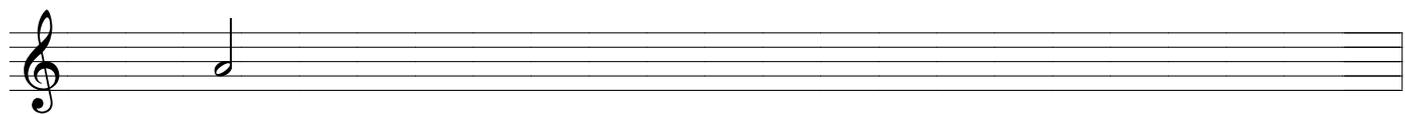
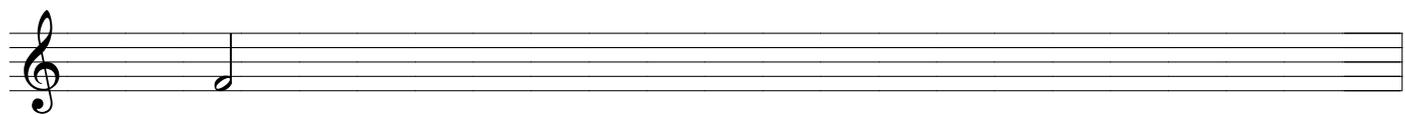
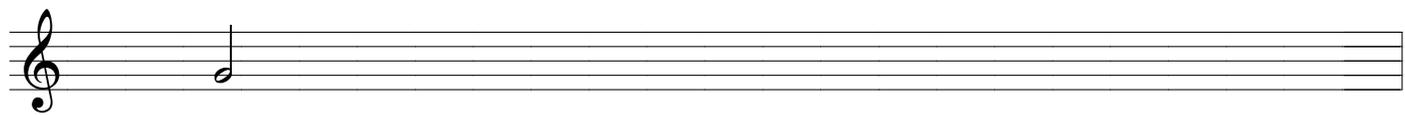
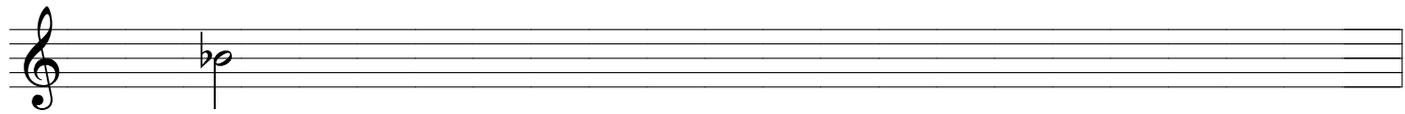
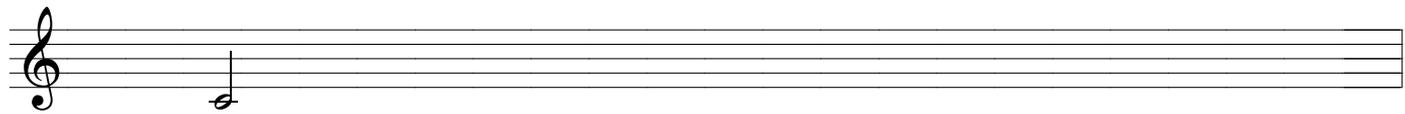
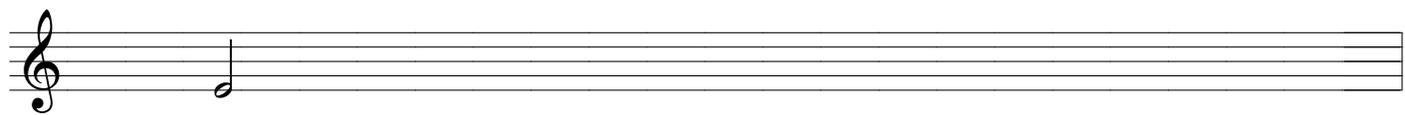
5- Agora vamos escrever as notas das escalas cromáticas na pauta musical, a partir das notas dadas. Use o sustenido quando necessário:



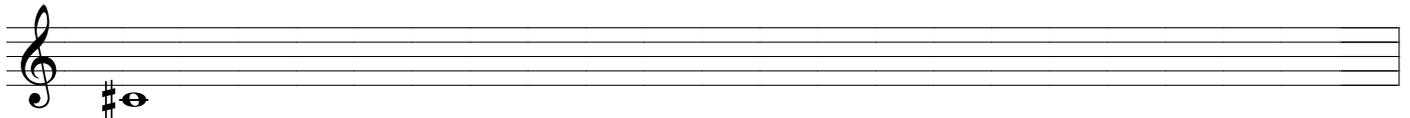
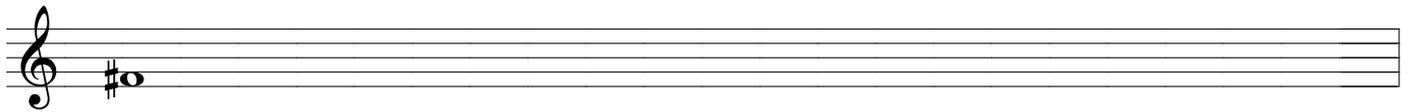
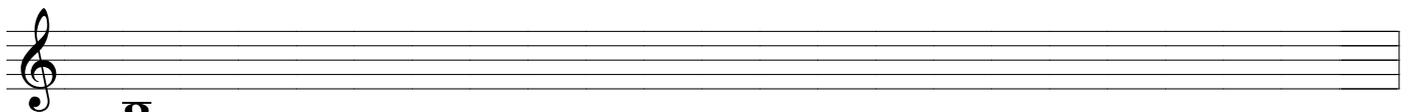
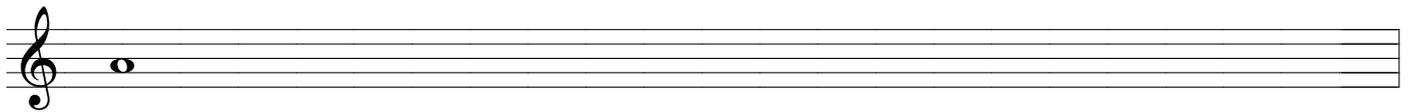
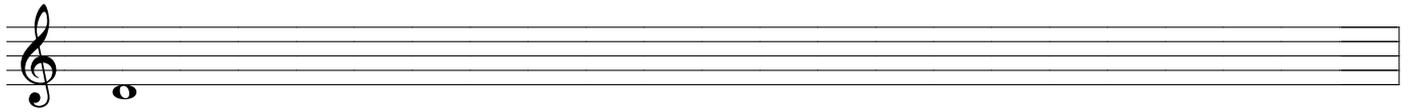
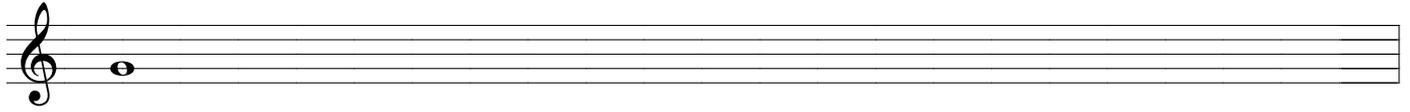
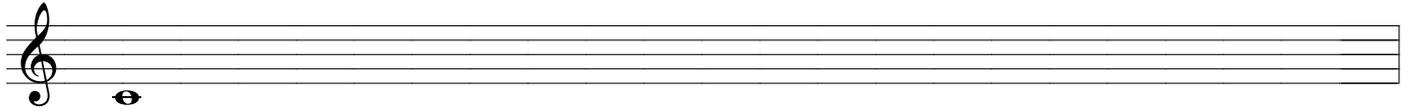


6- Nesse exercício iremos escrever as notas da escala cromática no pentagrama, a partir da nota dada. Use bemol quando necessário:

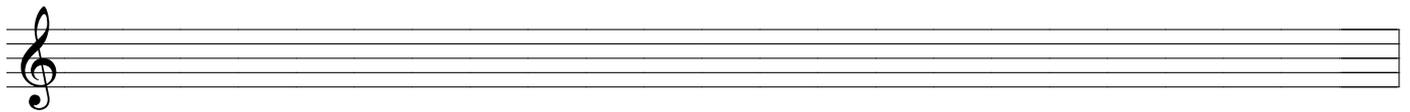




5- Escreva na pauta musical as notas da escala maior, partindo da nota dada. Lembre-se de colocar sustenidos para seguir a estrutura da escala maior: tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom.



6- Escreva na pauta musical os sustenidos do exercício anterior, seguindo a sequência que eles apareceram, do primeiro até o último:



## Intervalos:

### Exercícios:

1- Estude as sequências das escalas ascendentes e descendentes, vistas acima.

2 – Escreva qual é o intervalo ascendente existente entre as notas abaixo:

Escala de Dó:

- |             |             |              |
|-------------|-------------|--------------|
| a) Dó – Fá  | e) Dó – Si  | i) Dó – Solb |
| b) Dó – Lá  | f) Dó – Réb | j) Dó – Fá#  |
| c) Dó – Dó  | g) Dó – Sol | k) Dó – Ré   |
| d) Dó – Mib | h) Dó# – Lá | l) Dó – Mi   |

Escala de Ré:

- |             |              |             |
|-------------|--------------|-------------|
| a) Ré – Sib | e) Ré – Dó   | i) Ré – Sol |
| b) Ré – Lá  | f) Réb – Sol | j) Ré – Ré  |
| c) Ré# – Mi | g) Ré – Mi   | k) Ré – Fá# |
| d) Ré – Fá  | h) Ré# – Lá  | l) Ré – Si  |

Escala de Mi:

- |              |             |             |
|--------------|-------------|-------------|
| a) Mi – Fá   | e) Mi – Mi  | i) Mi – Lá  |
| b) Mi – Ré   | f) Mib – Lá | j) Mib – Ré |
| c) Mib – Sol | g) Mi – Sol | k) Mi – Dó  |
| d) Mi – Si   | h) Mib – Dó | l) Mib – Si |

Escala de Fá:

- |             |              |             |
|-------------|--------------|-------------|
| a) Fá# – Ré | e) Fá – Mi   | i) Fá – Si  |
| b) Fá – Sol | f) Fá# – Si  | j) Fá – Láb |
| c) Fá# – Lá | g) Fá – Lá   | k) Fá – Ré  |
| d) Fá – Dó  | h) Fá – Solb | l) Fá – Fá  |

Escala de Sol:

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| a) Sol – Sib | e) Sol – Fá  | i) Sol – Si  |
| b) Sol – Dó  | f) Solb – Ré | j) Sol – Mi  |
| c) Sol – Fá# | g) Sol – Lá  | k) Sol – Ré  |
| d) Sol – Mi  | h) Sol# – Dó | l) Sol – Sol |

Escala de Lá:

- |            |             |             |
|------------|-------------|-------------|
| a) Lá – Fá | e) Lá – Sol | i) Lá – Dó  |
| b) Lá – Lá | f) Láb – Mi | j) Lá – Ré# |



- c) Lá – Mib
- d) Lá – Ré

- g) Lá – Si
- h) Lá# – Sol

- k) Lá – Sib
- l) Lá – Mi

Escala de Si:

- a) Si – Ré
- b) Si - Mib
- c) Sib – Fá
- d) Si – Fá

- e) Si – Sol#
- f) Si – Lá
- g) Si – Dó
- h) Sib - Mib

- i) Si - Sol
- j) Si – Ré#
- k) Si – Mi
- l) Si – Si

2- Escreva o intervalo ascendente existente entre as duas notas dadas:

- a) Fá - Ré
- b) Si – Sol#
- c) Dó – Ré
- d) Ré – Si
- e) Sol – Fá
- f) Ré# – Lá

- g) Láb – Mi
- h) Mib – Sol
- i) Sib – Fá
- j) Dó – Sol
- k) Sol – Mi
- l) Lá – Sib

- m) Dó – Fá#
- n) Sol – Si
- o) Lá – Ré
- p) Ré# – Lá
- q) Fá – Láb
- r) Mi – Si

3- Escreva o intervalo ascendente pedido a partir de cada nota dada:

Segunda:

- a) Fá#
- b) Sib
- c) Ré#
- d) Sol

- e) Lá
- f) Dó
- g) Mi

Terça:

- a) Solb
- b) Mi
- c) Dó#
- d) Si

- e) Ré
- f) Lá
- g) Fá

Quarta:

- a) Lá
- b) Dó
- c) Si
- d) Fá

- e) Mi
- f) Sol#
- g) Ré#

Quinta:

- a) Fá
- b) Lá#
- c) Ré
- d) Si

- e) Dó#
- f) Sol
- g) Mib

Sexta:

- |        |         |
|--------|---------|
| a) Si  | e) Ré#  |
| b) Sol | f) Lá b |
| c) Dó  | g) Mi   |
| d) Fá# |         |

Sétima:

- |          |         |
|----------|---------|
| a) Si    | e) Fá   |
| b) Dó    | f) Lá   |
| c) Sol b | g) Ré b |
| d) Mi    |         |

Oitava:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Dó  | e) Lá  |
| b) Sol | f) Fá# |
| c) Si  | g) Ré  |
| d) Mib |        |

4 – Escreva qual é o intervalo descendente existente entre as notas abaixo:

Escala de Dó:

- |             |               |              |
|-------------|---------------|--------------|
| a) Dó# – Lá | e) Dó – Fá#   | i) Dó – Dó   |
| b) Dó – Lá  | f) Dó – Mib   | j) Dó – Ré b |
| c) Dó – Ré  | g) Dó – Sol b | k) Dó – Mi   |
| d) Dó – Si  | h) Dó – Fá    | l) Dó – Sol  |

Escala de Ré:

- |            |             |               |
|------------|-------------|---------------|
| a) Ré – Dó | e) Ré – Ré  | i) Ré b – Sol |
| b) Ré – Mi | f) Ré – Sib | j) Ré# – Lá   |
| c) Ré – Si | g) Ré – Fá# | k) Ré – Fá    |
| d) Ré – Lá | h) Ré# – Mi | l) Ré – Sol   |

Escala de Mi:

- |             |              |             |
|-------------|--------------|-------------|
| a) Mi – Lá  | e) Mib – Sol | i) Mib – Ré |
| b) Mi – Mi  | f) Mib – Dó  | j) Mi – Fá  |
| c) Mi – Sol | g) Mi – Dó   | k) Mib – Si |
| d) Mi – Ré  | h) Mi – Si   | l) Mib – Lá |

Escala de Fá:

- |             |              |               |
|-------------|--------------|---------------|
| a) Fá – Lá  | e) Fá – Lá   | i) Fá – Fá    |
| b) Fá – Ré  | f) Fá – Si   | j) Fá# – Lá   |
| c) Fá# – Si | g) Fá – Lá b | k) Fá – Sol b |
| d) Fá – Mi  | h) Fá – Sol  | l) Fá – Dó    |

Escala de Sol:

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| a) Solb – Ré | e) Sol – Fá# | i) Sol# – Dó |
| b) Sol – Si  | f) Sol – Ré  | j) Sol – Dó  |
| c) Sol – Fá  | g) Sol – Mi  | k) Sol – Lá  |
| d) Sol – Sol | h) Sol – Sib | l) Sol – Mi  |

Escala de Lá:

- |              |             |             |
|--------------|-------------|-------------|
| a) Láb – Mi  | e) Lá – Sib | i) Lá – Ré  |
| b) Lá – Mi   | f) Lá – Ré# | j) Lá – Si  |
| c) Lá – Dó   | g) Lá – Mib | k) Lá – Lá  |
| d) Lá# – Sol | h) Lá – Fá  | l) Lá – Sol |

Escala de Si:

- |              |             |              |
|--------------|-------------|--------------|
| a) Si – Dó   | e) Si – Si  | i) Si – Mi   |
| b) Si – Sol# | f) Si – Sol | j) Si – Ré   |
| c) Si – Ré#  | g) Si – Fá  | k) Sib – Mib |
| d) Si – Lá   | h) Si – Mib | l) Sib – Fá  |

5- Escreva o intervalo descendente existente entre as notas dadas:

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| a) Dó - Lá   | g) Fá# – Lá  | m) Dó - Fá   |
| b) Mib – Sol | h) Lá – Sib  | n) Mi – Dó   |
| c) Sol – Ré  | i) Sol – Lá  | o) Ré – Sol  |
| d) Si – Mi   | j) Dó – Mi   | p) Lá – Ré   |
| e) Ré – Fá#  | k) Fá# – Si  | q) Fá – Si   |
| f) Mib – Si  | l) Si – Sol# | r) Fá – Solb |

6- Escreva o intervalo descendente pedido, a partir das notas dadas:

Segunda:

- |        |        |
|--------|--------|
| a) Mib | e) Láb |
| b) Si  | f) Dó# |
| c) Ré  | g) Fá  |
| d) Sol |        |

Terça:

- |         |        |
|---------|--------|
| a) Ré   | e) Lá  |
| b) Si   | f) Fá  |
| c) Solb | g) Dó# |
| d) Mi   |        |

Quarta:

- |        |       |
|--------|-------|
| a) Sol | e) Fá |
| b) Ré  | f) Là |

- c) Si
- d) Mib

g) Dó#

Quinta:

- a) Dó
- b) Lá
- c) Sol
- d) Mib

- e) Si
- f) Fá
- g) Réb

Sexta:

- a) Mi
- b) Lá
- c) Dó
- d) Sol

- e) Réb
- f) Si
- g) Fá#

Sétima:

- a) Fá
- b) Réb
- c) Lá
- d) Si

- e) Dó#
- f) Sol
- g) Mi

Oitava:

- a) Mib
- b) Si
- c) Sol
- d) Ré#

- e) Fá
- f) Lá
- g) Dó

7 - Escreva abaixo de cada compasso o intervalo ascendente existente entre as duas notas dadas:



8 - Escreva abaixo de cada compasso, o intervalo descendente existente entre as duas notas dadas:

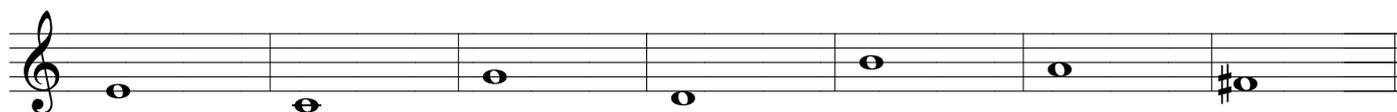


9- Escreva os intervalos ascendentes pedidos, a partir das notas dadas:

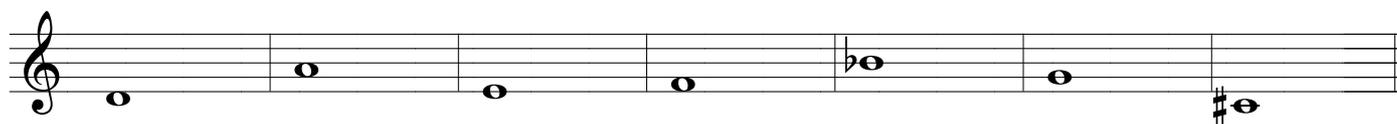
a) segunda:



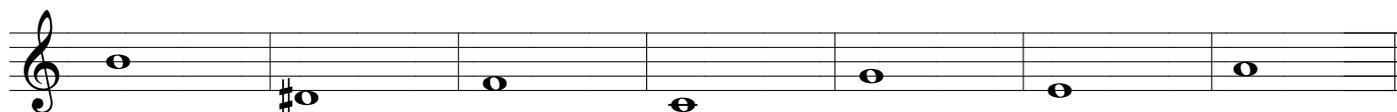
b) terça:



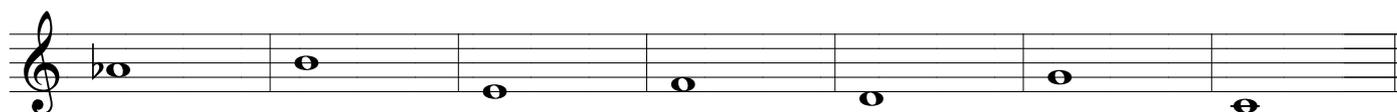
c) quarta:



d) quinta:



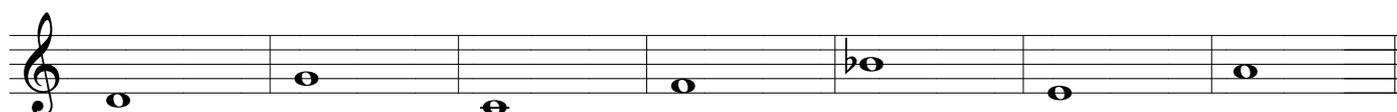
e) sexta:



f) sétima:



g) oitava:

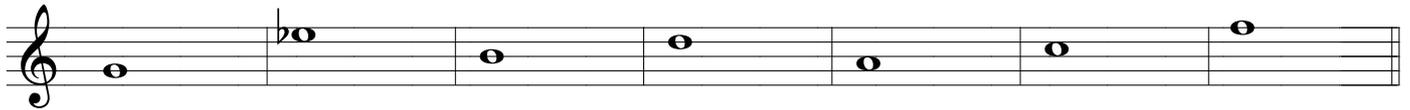


10- Escreva os intervalos descendentes pedidos, a partir das notas dadas:

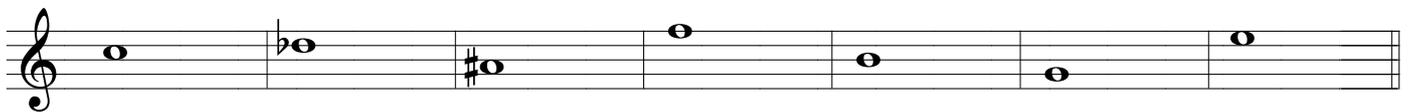
a) segunda:



b) terça:



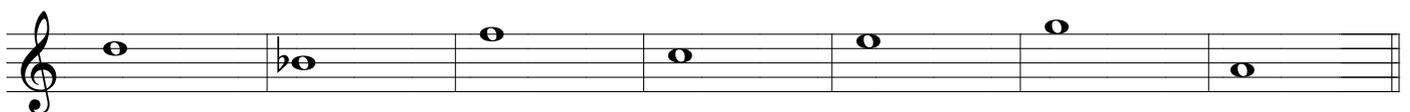
c) quarta:



d) quinta:



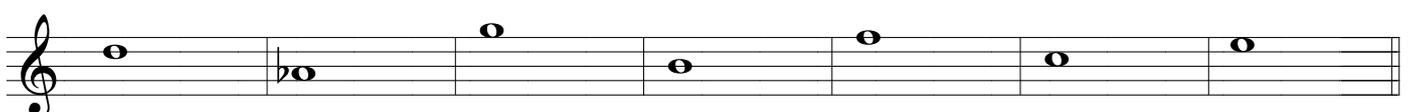
e) sexta:



f) sétima:



g) oitava:





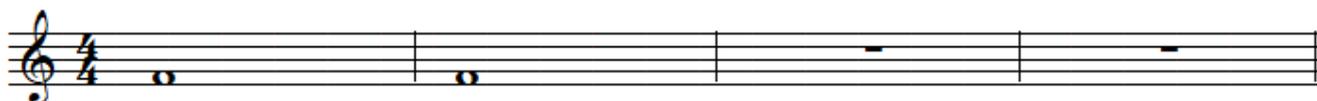
## Rítmica:

### Relembrando as figuras, pausas e figurações rítmicas

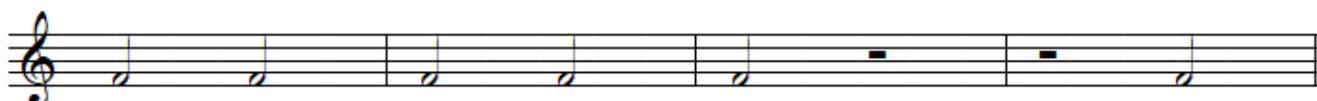
Para iniciar o trabalho com a rítmica nesse livro, vamos relembrar as figuras, pausas e figurações vistas até aqui para então aprender novas figurações.

Vamos começar relembrando a semibreve, mínima, semínima e figurações com colcheias e semicolcheias.

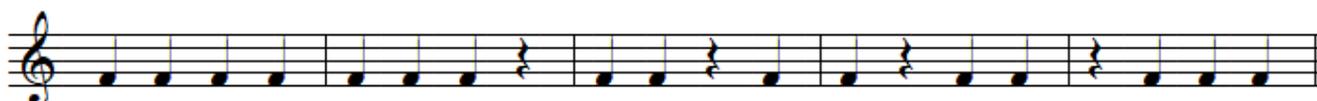
Semibreve:



Mínima e pausa de mínima:



Semínima e pausa de semínima:



Colcheias



Semicolcheias:

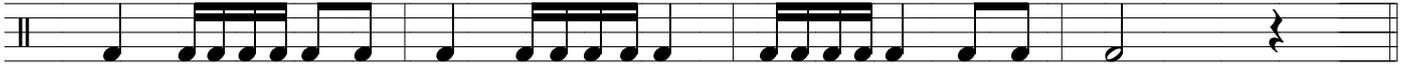


É importante treinar essas figurações até que elas estejam fluentes, para então passar para os exercícios das próximas páginas.

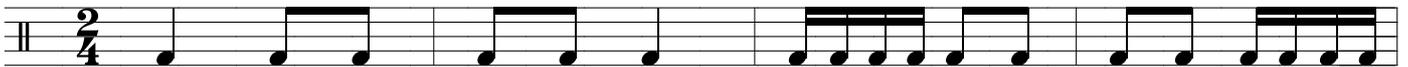
# Exercícios

1- A seguir faremos solfejos rítmicos, lembrando as figurações da página anterior. Estude cada item, até ficar confortável com cada sequência, antes de passar para o próximo:

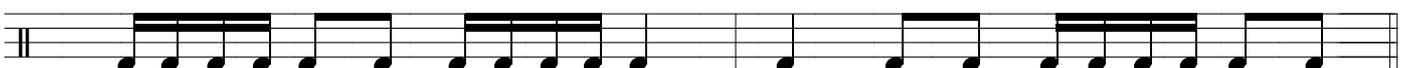
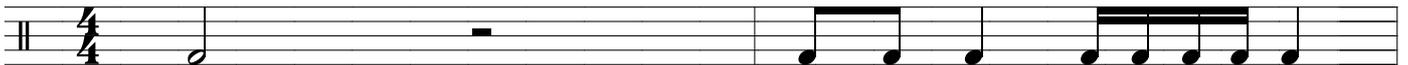
a)



b)



c)



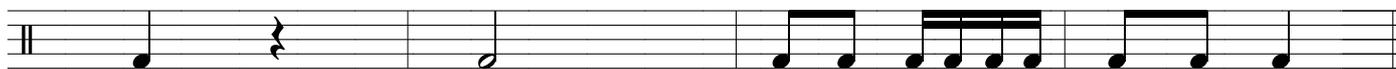
d)

Two staves of musical notation for exercise d). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

e)

Seven staves of musical notation for exercise e). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with various rests throughout. The subsequent staves continue the piece, showing a mix of rhythmic values and rests.

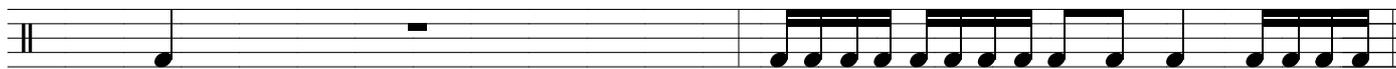
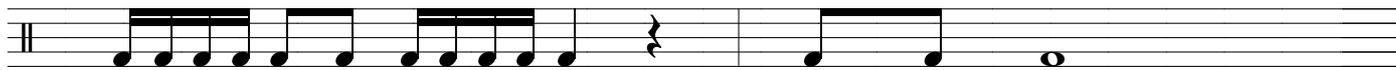
f)



g)



h)

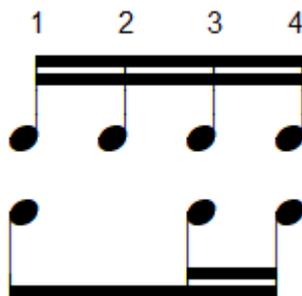


Continuando nosso estudo com a rítmica, iremos agora relembrar mais três figurações, que misturam colcheias e semicolcheias em um tempo.

A primeira figuração é formada por uma colcheia e duas semicolcheias, completando um tempo:



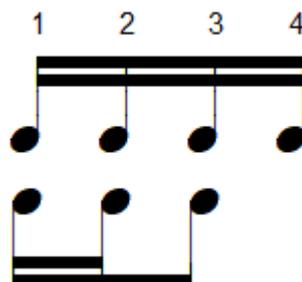
Para entender essa figuração, podemos associá-la com o grupo de quatro semicolcheias, pensando nas quatro subdivisões e cantando a primeira, a terceira e a quarta notas. Veja a figura abaixo:



A próxima figuração é formada por duas semicolcheias, seguidas por uma colcheia, completando um tempo ou pulsação:



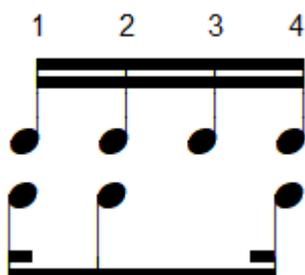
Quando associamos esse grupo com quatro semicolcheias, devemos pensar nas quatro subdivisões do tempo e cantar a primeira, segunda e terceira notas. Veja a figura abaixo



O terceiro grupo é aquele formado por uma semicolcheia, seguido por uma colcheia e semicolcheia, completando um tempo ou pulsação. Esse grupo também é chamado de síncopa:



Quando associamos esse grupo com quatro semicolcheias, devemos pensar nas quatro subdivisões e cantar a primeira a segunda e a quarta notas. Veja a figura abaixo:



Vamos treinar essas figurações na pauta musical:

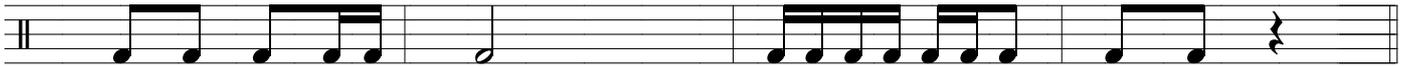
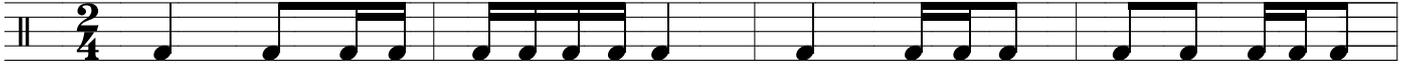


Treine essas figurações até ficar fluente, para depois passar para os exercícios das próximas páginas.

# Exercícios

1- A seguir faremos solfejos rítmicos, praticando as figurações que acabamos de relembrar. Estude cada item até ficar confortável com cada sequência, antes de passar para o próximo:

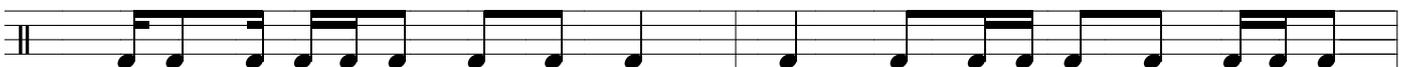
a)



b)



c)



d)

Exercise d) consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a quarter note and a fermata.

e)

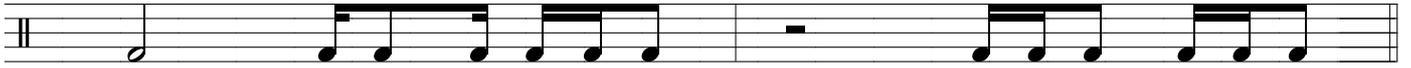
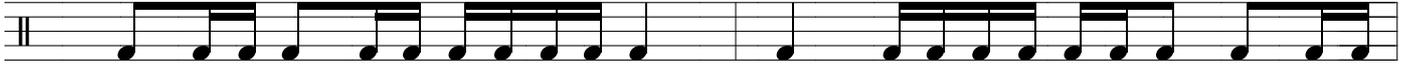
Exercise e) consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The third staff features a half rest followed by a quarter note and eighth notes. The fourth staff continues the melody with eighth notes and quarter notes.

f)

Exercise f) consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a quarter note and a fermata.



g)



h)



Agora vamos revisar mais três figurações rítmicas. A primeira figuração é formada por uma colcheia pontuada seguida por uma semicolcheia. O ponto colocado nas figuras musicais é chamado de ponte de aumento, que amplia a figura ou pausa musical em metade do seu valor. Então se uma figura vale um tempo, a mesma figura pontuada valerá um tempo e meio. Se a figura vale dois tempos, a mesma figura pontuada valerá três tempos e assim por diante.

Observe a figuração citada:



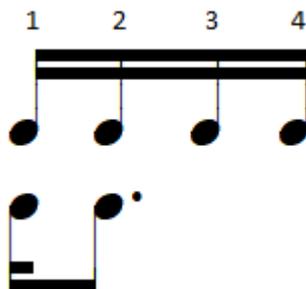
Para entender como ela deve ser executada, podemos associá-la ao grupo de semicolcheias, como fizemos com as figurações anteriores. Nesse caso, iremos tocar a primeira e a quarta semicolcheias. Veja na figura abaixo:



A próxima figuração é formada por uma semicolcheia seguida por uma colcheia pontuada.



Se fizermos a associação com as semicolcheias, iremos tocar a primeira e a segunda nota. Veja na figura abaixo:



Para finalizar, iremos relembrar a figuração de pausa de colcheia e colcheia:



Nessa figuração, iremos tocar a nota no contratempo. Quando tocamos duas colcheias, a primeira é executada no tempo e a segunda no contratempo. Para nos acostumar, contamos os tempos e nos contratempos falamos “e”, dessa forma: 1 e 2 e 3 e 4 e, assim conseguimos definir o contratempo. Veja essa explicação na figura abaixo:



Quando temos essa figuração, existe uma pausa no tempo e uma nota no contratempo, ou no “e”:



Agora vamos ver as três figurações relembradas na pauta musical:



# Exercícios

1- A seguir faremos solfejos rítmico com as figuras relembradas. Estude cada item até ficar confortável com cada sequência, antes de passar para o próximo:

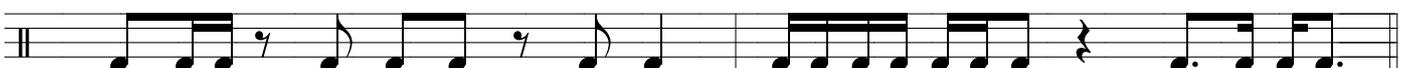
a)



b)



c)



d)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains four measures: the first measure has a quarter rest followed by a quarter note with an accent; the second measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes; the third measure has a quarter note with an accent followed by a quarter note; the fourth measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter rest followed by a quarter note with an accent; the second measure has a quarter note followed by a quarter note; the third measure has a dotted quarter note followed by a quarter note; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter note.

e)

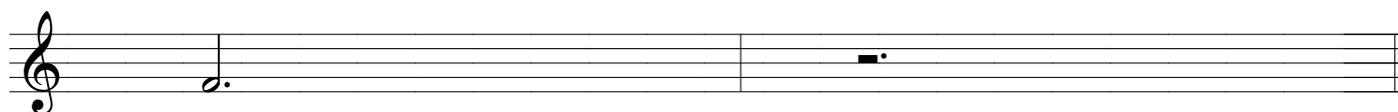
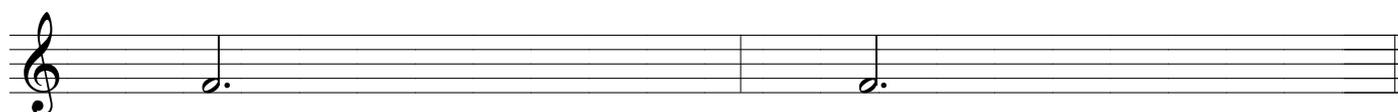
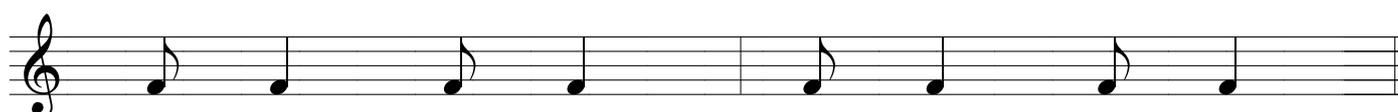
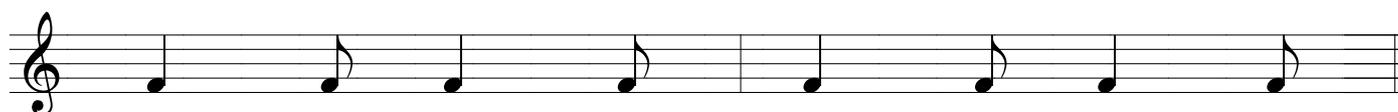
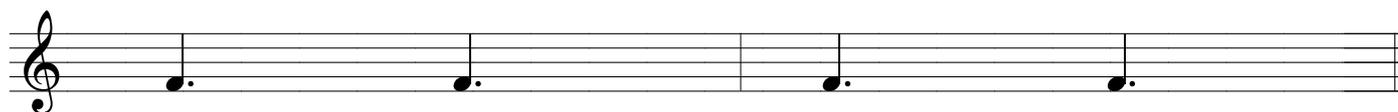
Four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures: the first measure has a quarter rest followed by a quarter note; the second measure has a quarter note followed by a quarter note; the third measure has a quarter note followed by a quarter note; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter note. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by a quarter note; the second measure has a quarter note followed by a quarter note; the third measure has a quarter note with an accent followed by a quarter note; the fourth measure has a quarter note with an accent followed by a quarter note. The third staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by a quarter note; the second measure has a quarter note followed by a quarter note; the third measure has a quarter note followed by a quarter note; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter note. The fourth staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by a quarter note; the second measure has a quarter note followed by a quarter note; the third measure has a quarter note followed by a quarter note; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter note.

f)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures: the first measure has a quarter rest followed by a quarter note; the second measure has a quarter note with an accent followed by a quarter note; the third measure has a quarter note followed by a quarter note; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter note. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter note followed by a quarter note; the second measure has a quarter note followed by a quarter note; the third measure has a quarter note followed by a quarter note; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter note.



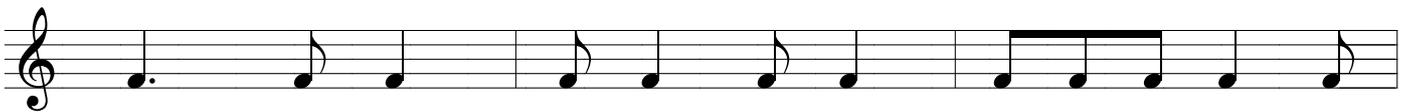
Vamos estudar as figurações no compasso compasso. Execute cada linha várias vezes, para se habituar com as novas figurações:



# Exercícios

1- Nos próximos exercícios faremos solfejos rítmicos no compasso composto:

a)



b)





c)

Exercise c) consists of four staves of music in treble clef, 12/8 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a fermata over a quarter note in the second measure. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff features a quarter rest in the second measure. The fourth staff concludes the exercise with eighth and quarter notes.

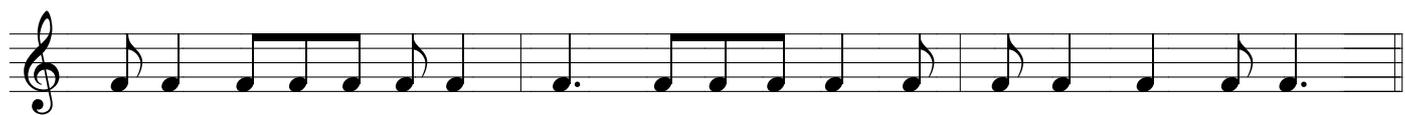
d)

Exercise d) consists of four staves of music in treble clef, 3/9 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/9 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff features a fermata over a quarter note in the first measure. The third and fourth staves continue the melody with eighth and quarter notes.

e)



f)



## Percepção:

Nesse capítulo iremos cantar e ouvir solfejos melódicos e os intervalos, para desenvolver nossa habilidade de ouvir e cantar as notas com maior precisão e afinação.

Como vimos em estruturação, intervalo é a distância entre duas notas. Cantar os intervalos é muito importante para que nosso ouvido possa criar referências dos sons e principalmente da distância que formam estes intervalos.

Vamos começar com o intervalo de segunda. Segunda é a distância entre uma nota e sua subsequente na escala musical. Se pegarmos a escala de Dó, cujas notas são Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si e Dó, existe segunda entre as notas Dó – Ré, Ré – Mi, Mi – Fá, Fá – Sol e assim por diante. Quando colocamos sustenidos e bemóis, os intervalos ainda se mantem os mesmos. Assim, o intervalo entre Dó e Ré é de segunda, e também temos uma segunda entre Dó e Réb ou entre Dó# e Ré. O que muda é a qualidade desses intervalos. Para entender melhor vamos recorrer a escala cromática, ou escala de doze notas:

Dó	Dó# ou Réb	Ré	Ré# ou Mib	Mi	Fá	Fá# ou Solb	Sol	Sol# ou Láb	Lá	Lá# ou Sib	Si	Dó
----	------------------	----	------------------	----	----	-------------------	-----	-------------------	----	------------------	----	----

Nessa escala, a distância entre uma nota e a subsequente é de semitom e quando pulamos uma nota é de tom. Quando a segunda tiver um semitom de distância ela é chamada de segunda menor (2<sup>a</sup>m). Ela pode ser ascendente, ou seja, do grave para o agudo (da esquerda para a direita da figura), ou descendente, ou seja, do agudo para o grave (da direita para a esquerda da figura). Exemplos de segundas menores ascendentes: Dó – Réb, Mi – Fá, Sol – Láb, Fa# – Sol e Si – Dó. Exemplos de segundas menores descendentes: Dó – Si, Lá – Sol#, Fá – Mi e Reb – Dó. Já, quando a distância entre as notas é de tom, temos uma segunda maior (2<sup>a</sup>M). Exemplos de segundas maiores ascendentes: Dó – Ré, Ré – Mi, Mi – Fá#, Sib – Dó e Sol# - Lá#. Exemplos de segundas maiores descendentes: Lá – Sol, Ré – Dó, Fá – Mib e Sol – Fá.

Para treinar as segundas menores e maiores (2<sup>a</sup>m, 2<sup>a</sup>M), vamos cantar as notas na pauta musical:

Segunda menor (2<sup>a</sup>m) ascendente. Cante cada compasso várias vezes para treinar cada intervalo:





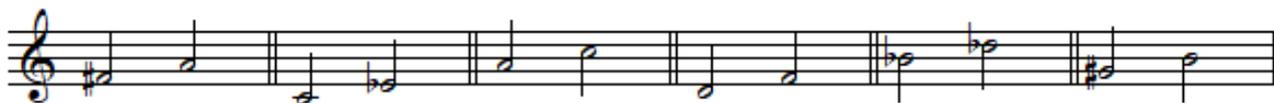
Agora vamos estudar os intervalos de terça. Assim como os intervalos de segunda, os intervalos de terça podem ser maiores e menores, dependendo da quantidade de tons e semitons entre as duas notas. Vamos observar novamente o quadro com a escala cromática, para nos ajudar no entendimento:

Dó	Dó# ou Réb	Ré	Ré# ou Mib	Mi	Fá	Fá# ou Solb	Sol	Sol# ou Láb	Lá	Lá# ou Sib	Si	Dó
----	------------------	----	------------------	----	----	-------------------	-----	-------------------	----	------------------	----	----

Para encontrar um intervalo de terça, devemos pular uma nota na sequência. São exemplos de terças ascendentes (da esquerda para a direita da figura): Dó – Mi, Ré – Fá, Sol – Si, Mi – Sol#, Ré – Fá#, Mib – Sol, entre outros. São exemplos de terças descendentes (da direita para a esquerda da figura): Lá – Fá, Dó – Lá, Mi – Dó, Sol# - Mi, Sib – Sol, entre outros. As terças menores ocorrem quando as notas estão a uma distância de um tom e meio. Por exemplo: Dó – Mib, Ré – Fá, Mi – Sol, Fá – Láb, Sol – Sib, Lá – Dó. As terças maiores estão a dois tons de distância, por exemplo: Dó – Mi, Ré – Fá#, Mi – Sol#, Fá – Lá, Sol – Si e Lá – Do#.

Para treinar as terças maiores e menores, vamos cantá-las, observando a pauta musical. Repita o mesmo compasso várias vezes, para conseguir cantá-los de forma correta:

Terças menores ascendentes (3<sup>a</sup>m):



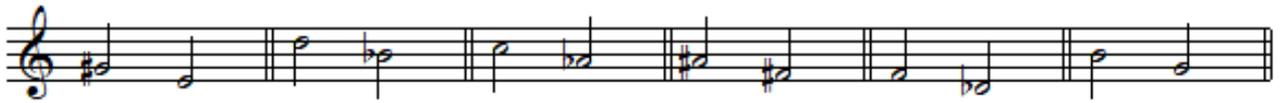
Terças menores descendentes (3ªm):



Terças maiores ascendentes (3ªM):



Terças maiores descendentes (3ªM):



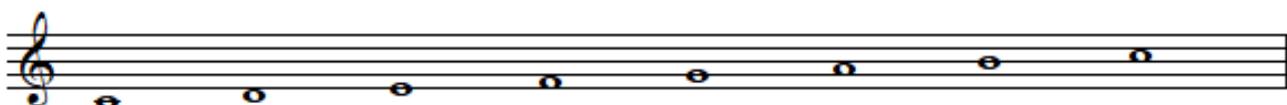
## Solfejos melódicos

Os solfejos melódicos nos ajudam a aprimorar nossos ouvidos musicais e também nossa capacidade de reproduzir as notas de maneira mais precisa e afinada.

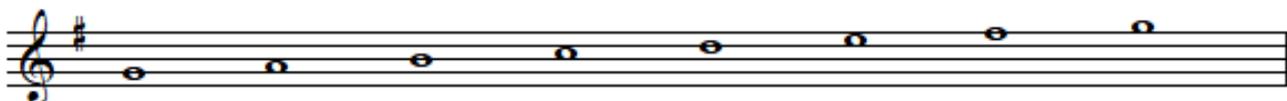
Começaremos cantando as escalas do ciclo das quintas, estudadas anteriormente nesse livro.

As escalas serão escritas na pauta musical e os sustenidos pertencentes a cada escala serão colocados no início de cada pauta. Os sustenidos no início da pauta são chamados de armadura de clave e definem a escala e também o tom da música. Começaremos com a escala de Dó maior, que servirá como base para as demais escalas.

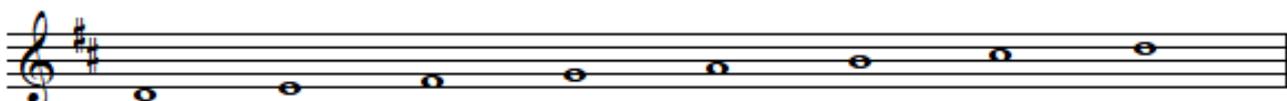
Dó maior:



Sol maior:



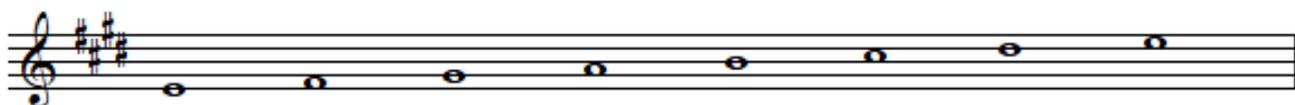
Ré maior:



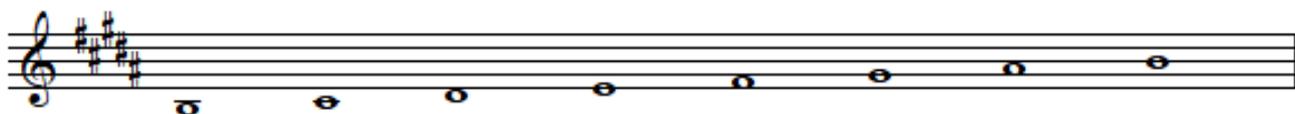
Lá maior:



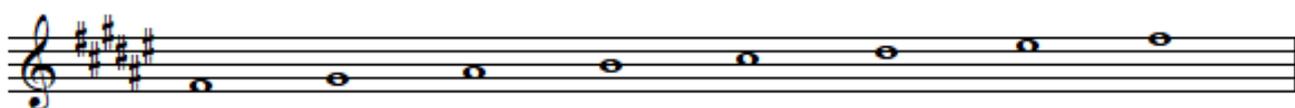
Mi maior:



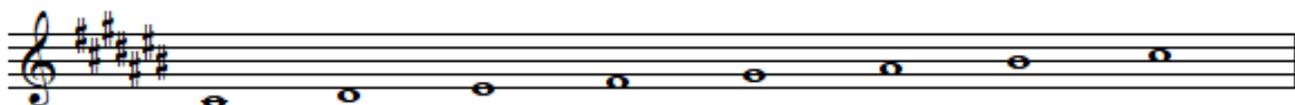
Si maior:



Fá# maior



Dó# maior:





# Exercícios

1- Nesse exercício faremos solfejos melódicos, em vários tons diferentes do ciclo das quintas:

a)

Exercise a) consists of four staves of music in 2/4 time, C major. The notes are: Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 2: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 4: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

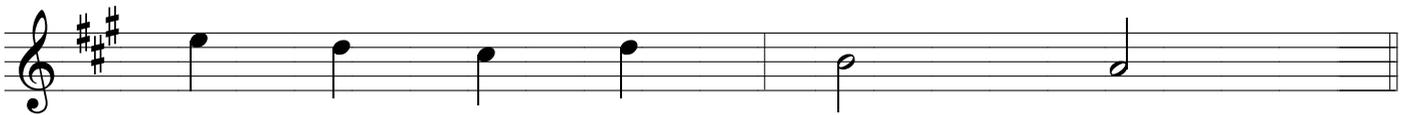
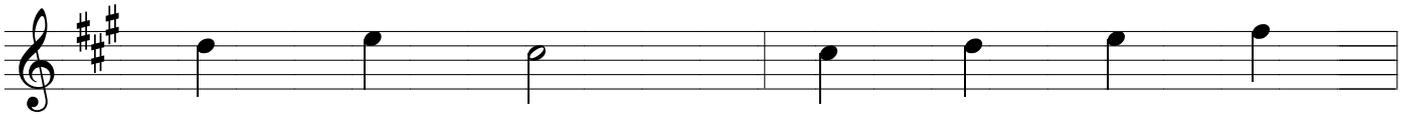
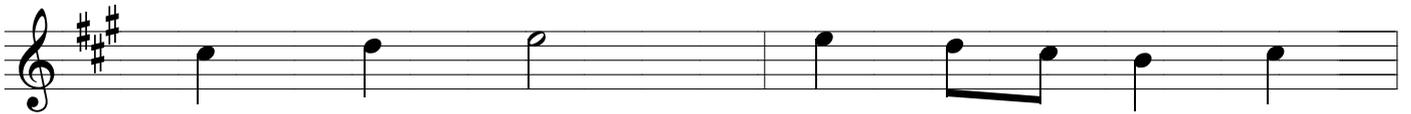
b)

Exercise b) consists of four staves of music in 4/4 time, D major. The notes are: Staff 1: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Staff 2: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Staff 3: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Staff 4: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

c)

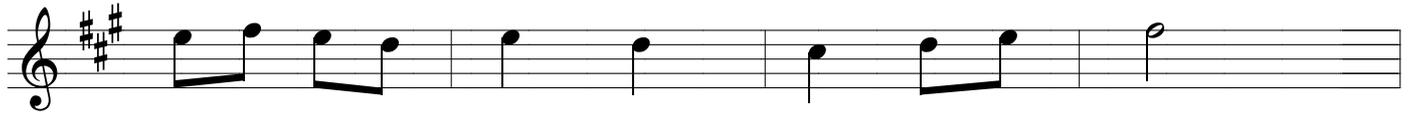
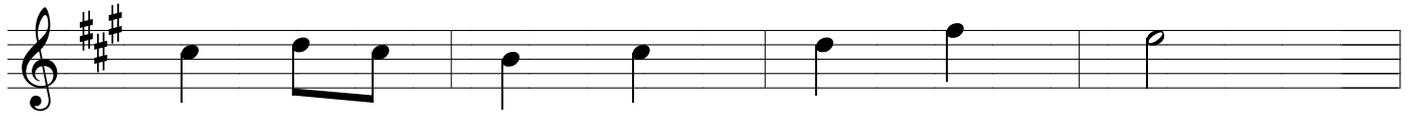


d)





g)



h)





# TEORIA MUSICAL



Tom Rebello é músico performance, produtor, arranjador e diretor musical, engenheiro de som e educador musical. Com formação extensa e experiência, Tom Rebello desenvolve e executa projetos nas áreas de música, artes e entretenimento sempre com muita qualidade e empenho.

Em quase vinte e cinco anos de carreira, Tom Rebello já realizou trabalhos com importantes empresas nas suas áreas de atuação e atualmente é Diretor Musical junto ao Grupo Calone, como responsável por toda área de música, engenheiro de som, produtor musical, compositor e arranjador para essa corporação internacional, que desenvolve projetos nas áreas de artes, entretenimento, cinema e produções audiovisuais em geral.



Tom Rebello  
musical school



@tomrebelloofficial



@tomrebelloofficial



[www.tomrebello.com.br](http://www.tomrebello.com.br)

ISBN: 978-65-994151-0-4



9 786599 415104